



OFERTA SEMINARIJNA 2026/2027 - SEMINARIUM LICENCJACKIE:

1. **Dr Agnieszka Drożdżewska** – historia i teoria muzyki do XIX wieku; gatunki muzyki scenicznej (opera, singspiel, inne gatunki sceniczne z muzyką), zagadnienia źródłoznawcze (ze szczególnym uwzględnieniem analizy źródeł muzycznych) i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, muzyka wokarno-instrumentalna (świecka i religijna), problemy wykonawcze w zakresie wokalistyki (solowej i zespołowej, klasycznej i rozrywkowej), inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, działalność instytucji kultury, muzyka ludowa (tradycyjna, folkowa) i popularna, edukacja muzyczna.
2. **Dr Grzegorz Joachimiak** - dziedzictwo kulturowe, źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne z wykorzystaniem nowych technologii (muzykologia cyfrowa); muzyka instrumentalna i wokarno-instrumentalna w kontekście historii i teorii muzyki XVI-XIX wieku, zagadnienia wykonawcze, stylokrytyczne, muzyka klasyczna i rozrywkowa, świecka i religijna, kultura muzyczna dawnych i obecnych terenów Śląska i Polski; patronat muzyczny (historyczny, współczesny rynek muzyczny) i zagadnienia interdyscyplinarne.
3. **Dr Robert Losiak** - ekologia dźwiękowa i audiosfera współczesna (wybrane zagadnienia: pejzaże dźwiękowe współczesnych miast, miejscowości, obszarów przyrodniczych; problemy ciszy i hałasu, strategie ochrony i rewaloryzacji pejzaży dźwiękowych, edukacja ekologii dźwiękowej, muzyka w przestrzeni publicznej); muzyka w kontekście kultury popularnej i środków masowego przekazu.
4. **Dr Ryszard Lubieniecki** - teoria muzyki średniowiecza i wczesnej nowożytności (do XVI w.); repertuar muzyczny średniowiecza i wczesnej nowożytności - w tym zagadnienia wykonawcze; muzyka XX i XXI wieku - analiza, zagadnienia kompozytorskie i wykonawcze; analiza nagrań z wykorzystaniem metod cyfrowych (analiza spektrograficzna); badania z zakresu socjologii muzyki.
5. **Dr Wioleta Muras** - analiza dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości instrumentalnej polskich kompozytorów XIX i XX wieku. Związki muzyki ze sztuką, w tym utwory inspirowane sztuką lub utwory muzyczne jako inspiracja dla dziełach plastycznych. Edytorstwo muzyczne, w tym przede wszystkim przygotowanie składu utworu muzycznego na podstawie rękopisu, pierwodruku oraz jego opracowanie źródłowo-krytyczne. Badania współczesnej audiosfery przestrzeni miejskich i wiejskich.
6. **Dr Wojciech Odoj** - kultura muzyczna w XV i XVI w., w szczególności muzyka polifoniczna tworzona we Włoszech i Hiszpanii; dzieje muzyki polskiej w XVI w.; myśl estetyczna o muzyce, patronat muzyczny oraz problem zapożyczeń i inspiracji w muzyce renesansu; związki muzyki z tekstem, liturgią i innymi sztukami; twórczość Claudia Monteverdiego; ikonografia muzyczna; funkcja i znaczenie muzyki w twórczości William Szekspira; źródłoznawstwo.
7. **Dr Sławomir Wieczorek** – kulturowa historia i teoria muzyki; recepcja muzyki XX wieku, historia i współczesność krytyki muzycznej, muzyka jako polityka, socrealizm w muzyce, muzyka w systemach totalitarnych, historia muzyki we Wrocławiu po 1945 roku, muzyka eksperymentalna, współczesne życie muzyczne, studia nad historycznym i współczesnym pejzażem dźwiękowym, sztuka dźwięku (*sound art*), perspektywy *sound studies*.



SEMINARIUM MAGISTERSKIE:

1. **Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech** - historia muzyki do XIX wieku, zwłaszcza muzyka religijna; gatunki muzyczne, zagadnienia źródłoznawcze i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, instytucje kultury
2. **Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski** – polska muzyka ludowa - repertuar i jego cechy strukturalne, instrumenty muzyczne, style wykonawcze, praktyka wykonawcza, edukacja, konteksty kulturowe, ruch folklorystyczny, instytucje kultury
3. **Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UWr** – Historia muzyki XX i XXI wieku; opera i dramat muzyczny w XIX i XX wieku; leksykografia muzyczna
4. **Dr hab. Bogusław Raba** - Historia muzyki XIX i I poł. XX wieku, semiotyka muzyczna, organoznawstwo

W przypadku wyczerpania limitu wolnych miejsc u w/w samodzielnych pracowników naukowych, istnieje możliwość pisania pracy magisterskiej pod opieką następujących adiunktów:

dr Agnieszka Drożdżewska, dr Robert Losiak, dr Wioleta Muras, dr Sławomir Wieczorek – zakresy tematów jak w seminarium licencjackim

W celu zapisania się do grupy seminaryjnej u Promotora prosimy o wcześniejsze zgłoszenie się drogą mailową do wybranego Promotora lub zgłoszenie się na pierwsze seminarium. Zapisy na seminaria w USOS odbywają się w Sekretariacie – na wybrane seminarium należy zapisać się drogą mailową najpóźniej do 12.10.2026 (seminaria licencjackie) i 22.10.2026 (seminarium magisterskie).