

**WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I PEDAGOGICZNYCH****INSTYTUT MUZYKOLOGII**

ul. Szewska 36

50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uni.wroc.pl | muzykologia.uni.wroc.pl**OFERTA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH
STUDIA LICENCJACKIE, semestr zimowy 2026/2027****KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE dla II i III roku muzykologii I stopnia****Dr Robert Losiak – Konteksty ciszy i milczenia (15 miejsc)**

Zajęcia dla osób wrażliwych na ciszę, zainteresowanych jej kulturowymi znaczeniami i egzystencjalnymi poszukiwaniami. W ramach konwersatoriów, opartych przede wszystkim na analizie i dyskusji wokół treści zadanych lektur, dzieł artystycznych, materiałów dokumentalnych, będzie też miejsce na formy praktyk i eksperymentalnych ćwiczeń związanych z ciszą i milczeniem.

- Cisza w ekologii akustycznej: Raymond Murray Schafer
- Kulturowa historia ciszy i milczenia: Alain Corbin
- Symbolika ciszy – cisza jako *mnemotop* [miejsce i forma upamiętnienia]
- Potencjał subwersywny milczenia: casus Johna Francisa i Grega Hindy'ego
- Cisza jako tworzywo i problem artystyczny: John Cage, Robert Rauschenberg
- Egzystencjalno-filozoficzny problem ciszy i milczenia: Albert Camus, Martin Heidegger
- Cisza mistyczna: Thomas Merton, Thich Nhat Hanh oraz tradycje klasztorów kontemplacyjnych

Dr Ryszard Lubieniecki, Muzyka we współczesnych teoriach socjologicznych (15 miejsc)

Konwersatorium jest kontynuacją zajęć z socjologii muzyki na I roku studiów licencjackich i przeznaczone jest dla studentów chcących zgłębić społeczne wymiary współczesnego funkcjonowania muzyki (jej tworzenia, odbioru, przekazu, instytucji i organizacji życia muzycznego). Istotną część zajęć zajmie praca z najważniejszymi tekstami dotyczącymi socjologii sztuki II połowy XX wieku, w szczególności autorstwa Pierre'a Bourdieu (Dystynkcja) oraz Howarda S. Beckera (Światy sztuki, Outsiderzy), uzupełnionymi o fragmenty powieści Powrót do Reims Didiera Eribona. W przebiegu zajęć największy nacisk położony zostanie na umiejętność dyskusji (zarówno zabierania głosu, jak i moderowania) na temat omawianych prac oraz aktualnych problemów świata muzyki podejmowanych z perspektywy nauk społecznych.

Zapisy na przedmioty prowadzone są wyłącznie drogą emailową w sekretariacie Instytutu Muzykologii: inga.jagus@uwr.edu.pl. Liczba miejsc jest limitowana. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Po przekroczeniu limitu Prowadzący skieruje na równoległy przedmiot. Na zajęcia należy zapisać się nie później niż do: **12.10.2026**