



**UCHWAŁA NR 53/2021**  
**SENATU UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO**  
z dnia 26 maja 2021 r.

**w sprawie programu studiów dla kierunku *muzykologia*  
na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2021 poz. 478, z późn. zm.) uchwała się, co następuje:

**§ 1.** Senat Uniwersytetu Wrocławskiego ustala program studiów dla kierunku *muzykologia* na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim w brzmieniu określonym w załącznikach nr 1 i 2 do niniejszej uchwały.

2. Program studiów, o którym mowa w ust. 1, obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2021/2022.

**§ 2.** Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu UWr  
Rektor: *prof. P. Wiszewski*

**PROGRAM STUDIÓW: MUZYKOLOGIA, STUDIA I STOPNIA**

**studia stacjonarne**

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
<b>Semestr 1</b>																					
1	Historia filozofii	O	F	45	4	15	2	30	2												
2	Wstęp do muzykologii 1	O	F	30	4	15	2			15	2										
3	Historia muzyki antyku i średniowiecza	O	F	45	4	15	2	30	2												
4	Kultury muzyczne świata	O	F	45	4	15	2	30	2												
5	Podstawy akustyki i instrumentologii	O	z	30	3	30	3														
6	Historia niepisanej tradycji muzycznej w Polsce	O	z	30	3	30	3														
7	Historia notacji muzycznej	O	z	30	3			30	3												
8	Gatunki muzyki popularnej	O	z	30	2					30	2										

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P		
9	Warsztat naukowy muzykologa	O	z	30	3							30	3								
RAZEM		-	4 E	315	30	120	14	120	9	45	4	30	3								
10	Zasady muzyki – zajęcia uzupełniające <sup>1</sup>	opc	z	30	2							30	2								
Semestr 2																					
11	Wstęp do muzykologii 2	O	E	30	4	15	2			15	2										
12	Historia muzyki renesansu	O	E	45	4	15	2	30	2												
13	Etnomuzykologia Polski	O	E	60	5	30	3	30	2												
14	Socjologia muzyki	O	E	30	3	15	2			15	1										
15	Źródłoznawstwo	O	z	30	2							30	2								
16	Kontrapunkt staroklasyczny	O	z	30	2							30	2								
17	Podstawy teorii muzyki	O	z	30	3							30	3								
18	Zajęcia terenowe: kompleksowy objazd muzykologiczny <sup>2</sup>	O	z	30	2													30	2		

<sup>1</sup> Przedmiot uzupełniający umiejętności i wiedzę w zakresie zasad muzyki, przeznaczony dla osób bez dostatecznego przygotowania muzycznego. Wszyscy studenci I roku zobowiązani są przed rozpoczęciem zajęć do przystąpienia do testu kwalifikacyjnego, którego termin zostanie ogłoszony po rekrutacji. W przypadku niezyskania wymaganej liczby punktów z testu kwalifikacyjnego, przedmiot należy zaliczyć jako obowiązkowy, dla pozostałych studentów jest przedmiotem opcyjnym. Kontynuacją przedmiotu są: Podstawy teorii muzyki (rok I sem. 2), obowiązkowe dla wszystkich studentów.

<sup>2</sup> Objazd 3-dniowy, realizowany w postaci zajęć terenowych.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat		
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
19	Ochrona własności intelektualnej	O	z	15	1	15	1															
20	Język łaciński dla muzykologów	O	z	30	2															30	2	
21	Lektorat języka obcego <sup>3</sup>	F	z	60	-															60	-	
22	Konwersatorium fakultatywne 1 <sup>4</sup>	F	z	30	2					30	2											
RAZEM		-	4 E	420	30	90	10	60	4	60	5	90	7						30	2	90	2
Semestr 3																						
23	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 1	O	E	60	5	30	3	30	2													
24	Antropologia muzyczna	O	E	30	3	15	2	15	1													
25	Estetyka muzyczna	O	E	30	3	15	2			15	1											
26	Harmonia 1	O	z	30	3									30	3							
27	Podstawy analizy dzieła muzycznego	O	z	30	3							30	3									
28	Audiosfera współczesna	O	z	30	2	15	1	15	1													
29	Translatorium	O	z	15	2							15	2									

<sup>3</sup> Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2 II°. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 180 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania nowożytnych języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 42/2020 Rektora UWr z dnia 3 kwietnia 2020 r.

<sup>4</sup> Tematy konwersatoriów fakultatywnych będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii przed rozpoczęciem zajęć.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
30	Zajęcia terenowe: źródłoznawstwo <sup>5</sup>	O	z	30	2													30	2		
31	Język łaciński dla muzykologów	O	z	30	2															30	2
32	Wykład monograficzny	O	z	30	2	30	2														
33	Lektorat języka obcego	F	z	60	-															60	-
34	Konwersatorium fakultatywne 2	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	3 E	405	30	105	10	60	4	45	4	45	5	30	3			30	2	90	2
Semestr 4																					
35	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 2	O	E	60	5	30	3	30	2												
36	Harmonia 2	O	z	30	3									30	3						
37	Proseminarium	O	z	30	2											30	2				
38	Leksykografia muzyczna	O	z	30	2					30	2										
39	Zajęcia terenowe: badania pejzażu dźwiękowego	O	z	15	1													15	1		

<sup>5</sup> Realizacja 30 godz. ćwiczeń terenowych we Wrocławiu lub/i podczas wyjazdu.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
40	Zajęcia terenowe: objazd etnomuzykologiczny <sup>6</sup>	O	z	30	2													30	2		
41	Wychowanie fizyczne <sup>7</sup>	O	z	30	-			30	-												
42	Lektorat języka obcego	F	E	60	12															60	12
43	Konwersatorium fakultatywne 3	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	315	30	30	3	60	2	60	5			30	3	30	2	45	3	60	12
Semestr 5																					
44	Historia muzyki XIX wieku	O	E	60	5	30	3	30	2												
45	Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku	O	E	45	4	15	2	30	2												
46	Wykład monograficzny: Chopin znany i nieznan	O	z	30	2	30	2														
47	Semiotyka muzyki	O	z	30	2			30	2												
48	Kontrapunkt swobodny	O	z	30	2							30	2								
49	Estetyka muzyki filmowej	O	z	30	2	15	1	15	1												

<sup>6</sup> Objazd 5-dniowy, realizowany w terenie w pierwszych 2 tygodniach lipca.

<sup>7</sup> Przedmiot realizowany w trakcie dwóch semestrów w wymiarze 60 godzin dydaktycznych (po 30 godz. na semestr), realizowany nie później niż do końca 5. semestru. Regulamin organizacji zajęć i zaliczeń wychowania fizycznego w UWr zawarty jest w Zarządzeniu Nr 98/2017 Rektora UWr z dnia 15 września 2017 r.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
50	Tworzenie projektów edukacyjnych	O	z	15	1							15	1								
51	Wychowanie fizyczne	O	z	30	-			30	-												
52	Praktyki zawodowe <sup>8</sup>	O	z	-	2													-	2		
53	Seminarium licencjackie <sup>9</sup>	F	z	30	5											30	5				
54	Konwersatorium fakultatywne 4	F	z	30	3					30	3										
55	Warsztat fakultatywny <sup>10</sup>	F	z	30	2							30	2								
RAZEM		-	2 E	360	30	90	8	135	7	30	3	75	5			30	5	-	2		
Semestr 6																					
56	Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku	O	E	60	5	30	3	30	2												
57	Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku	O	E	45	4	15	2	30	2												
58	Badania kulturowe nad dźwiękiem i muzyką	O	z	30	2	15	1	15	1												

<sup>8</sup> Obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze 50 godzin (minimum 5 dni) w instytucjach muzycznych. Procedura zaliczania praktyk zawodowych jest realizowana w oparciu o Regulamin praktyk dla Kierunku Muzykologia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego.

<sup>9</sup> Wykaz seminariów licencjackich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

<sup>10</sup> Tematy warsztatów fakultatywnych będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii przed rozpoczęciem zajęć.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
59	Współczesne życie muzyczne	O	z	30	2					30	2										
60	Seminarium licencjackie <sup>11</sup>	F	z	30	14											30	14				
61	Konwersatorium fakultatywne 5	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	225	30	60	6	75	5	60	5					30	14				
RAZEM CAŁOŚĆ		-	17E	<b>2040</b>	180	495	51	510	31	300	26	240	20	60	6	90	21	105	9	240	16

<sup>11</sup> Łączna punktacja za seminarium licencjackie w sem. 5 i sem. 6 uwzględnia 10 punktów ECTS za przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.



Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																			
Lp.	PRZEDMIOT				Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zal. (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćw.		Konw.		War.		Lab.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
<b>Semestr 2</b>																					
1	Psychologia dla nauczycieli	E	15	1	15	1															
2	Pedagogika dla nauczycieli	E	30	2	15	1			15	1											
3	Psychologia rozwoju człowieka	z	15	1					15	1											
<b>Semestr 3</b>																					
4	Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	z	30	2					30	2											
5	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	z	15	1					15	1											
6	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole	z	15	1							15	1									
<b>Semestr 4</b>																					
7	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	z	30	2							30	2									
8	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	z	15	1							15	1									
RAZEM		2 E	165	11	30	2			75	5	60	4									
Grupa zajęć C i D		Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UWr																			
Lp.	PRZEDMIOT				Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zal. (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćw.		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
<b>Semestr 4</b>																					
9	Podstawy dydaktyki	z	30	2	30	2															
10	Emisja głosu	z	15	1							15	1									
11	Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej	z	30	2					30	2											
<b>Semestr 5</b>																					
12	Dydaktyka przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia	z	30	2					30	2											
RAZEM		0 E	105	7	30	2			60	4	15	1									

#### Dodatkowe informacje:

Blok opcyjny jest realizowany w oparciu o Zarządzenie Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Zarządzenie Rektora Nr 51/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 15 kwietnia 2021 r. w sprawie zmiany zarządzenia Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego w Instytucie Muzykologii wynosi 12. Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia 30 października każdego roku. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów licencjackich.

<b>Wskaźniki ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji	180
Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	178
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych	175 – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych 5 – zajęcia z dziedziny nauk społecznych
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego	12 (j. obcy nowożytny)
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły na zajęciach ogólnouczelnianych (lektoraty, moduły związane z przygotowaniem do zawodu nauczyciela)	12 (lektoraty) opcjonalnie: 11 (grupa zajęć B w ramach bloku opcyjnego przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, realizowana przez CEN UWr)
Wymiar praktyki zawodowej i liczba punktów ECTS przypisanych praktykom określonym w programie studiów	50 godzin (min. 5 dni) – 2 ECTS
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla programu przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	-
Procentowy udział poszczególnych dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia. Suma udziałów musi być równa 100%	nauki o sztuce 100%

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek studiów: Muzykologia Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce (100%) Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji: 6 Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
Kod efektu uczenia się dla kierunku studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów  Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Muzykologia</i> absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK  (kody)
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę podstawową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, orientuje się w dyscyplinach muzykologicznych, posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	P6S_WG
K_W02	zna podstawową terminologię muzykologiczną	P6S_WG
K_W03	rozpoznaje podstawowe kategorie pojęciowe socjologii ogólnej w odniesieniu do świata muzyki, wymienia klasyczne i współczesne teorie z zakresu socjologii muzyki, określa społeczny kontekst funkcjonowania dzieł, gatunków i stylów muzycznych oraz podstawowe metody i techniki badań społecznych w studiach nad muzyką	P6S_WG
K_W04	zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P6S_WG
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę w zakresie różnych teorii harmonii i kontrapunktu	P6S_WG
K_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu muzyki tradycyjnej Polski i świata	P6S_WG
K_W08	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej	P6S_WG
K_W09	posiada uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu semiotyki muzyki	P6S_WG
K_W10	posiada uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu ekologii dźwiękowej ze szczególnym uwzględnieniem audiosfery historycznej i współczesnej	P6S_WG
K_W11	ma szczegółową wiedzę z zakresu akustyki muzycznej i instrumentologii	P6S_WG
K_W12	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej	P6S_WG
K_W13	orientuje się w systemach zapisu muzycznego od antycznej Grecji po współczesność	P6S_WG
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu muzyki popularnej i filmowej	P6S_WG

K_W15	posiada szczegółową wiedzę w zakresie tworzenia rozpraw naukowych	P6S_WG
K_W16	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
K_W17	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, w tym muzycznych oraz orientację we współczesnym życiu artystycznym	P6S_WK
K_W18	zna i rozumie konsekwencje przemian technologicznych w sferze nauki i kultury	P6S_WK
<b>WIEDZA – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA</b>		
K_W19	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	PS6_WG
K_W20	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	PS6_WG
K_W21	zna współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów	PS6_WG
K_W22	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne	PS6_WG
K_W23	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela	PS6_WG
K_W24	zna sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	PS6_WG
K_W25	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	PS6_WK
K_W26	zna i rozumie miejsce przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje muzyczne” (w	PS6_WG

	szkołach muzycznych I stopnia) w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	
K_W27	zna podstawę programową przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje muzyczne” (w szkołach muzycznych I stopnia), cele kształcenia i treści nauczania, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	PS6_WG
K_W28	zna integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	PS6_WG
K_W29	zna kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	PS6_WK
K_W30	zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	PS6_WG
K_W31	zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	PS6_WG
K_W32	zna organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	PS6_WG
K_W33	zna sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	PS6_WG
K_W34	zna metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje	PS6_WK

	muzyczne" (w szkołach muzycznych I stopnia), a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	
K_W35	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	PS6_WG
K_W36	potrafi przeprowadzić egzaminy kończące etap edukacyjny i zna sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu	PS6_WG
K_W37	zna i rozumie potrzebę diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	PS6_WK
K_W38	rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	PS6_WK
K_W39	zna warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	PS6_WG
K_W40	rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	PS6_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)	P6S_UW
K_U02	posiada umiejętność pozyskiwania i porządkowania różnego rodzaju źródeł	P6S_UW
K_U03	interpretuje społeczny kontekst powstawania dzieł, gatunków i stylów muzycznych w zakresie europejskiej muzyki artystycznej i tzw. muzyki popularnej	P6S_UW
K_U04	posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników badań	P6S_UW

K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UW
K_U06	posiada umiejętność transkrybowania różnych systemów notacji muzycznej	P6S_UW
K_U07	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki poszczególnych okresów historycznych	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej różnych kontynentów oraz polskiej kultury ludowej	P6S_UW
K_U09	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu semiotyki muzyki	P6S_UW
K_U10	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki muzycznej, charakteryzować dzieje nowożytnej myśli estetyczno-muzycznej oraz analizować teksty z zakresu estetyki muzycznej	P6S_UW
K_U11	posiada umiejętność praktycznej realizacji zasad harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	P6S_UW
K_U12	posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych	P6S_UW
K_U13	potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej i instrumentologii w podejmowanych pracach badawczych	P6S_UW
K_U14	posiada umiejętność charakteryzowania poszczególnych gatunków muzyki popularnej i filmowej	P6S_UW
K_U15	potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych	P6S_UK
K_U16	posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów i wniosków oraz polemizowania ze stanowiskami innych osób	P6S_UK
K_U17	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i w języku obcym	P6S_UK
K_U18	posiada umiejętność przygotowania występów	P6S_UK
K_U19	potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posługiwać się językiem łacińskim w zakresie podstawowym	P6S_UK
K_U20	potrafi zaplanować i zorganizować pojedyncze wydarzenia kulturalne	P6S_UO
K_U21	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P6S_UU
UMIĘTNOŚCI – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_U22	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	P6S_UO



K_U23	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	PS6_UO
K_U24	potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	P6S_UW
K_U25	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	P6S_UW
K_U26	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	P6S_UO
K_U27	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	P6S_UW
K_U28	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	P6S_UW
K_U29	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	P6S_UK
K_U30	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi	P6S_UW
K_U31	potrafi przeanalizować rozkład materiału	P6S_UW
K_U32	potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	P6S_UW
K_U33	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	P6S_UK
K_U34	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	P6S_UW
K_U35	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P6S_UK
K_U36	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	P6S_UW
K_U37	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	P6S_UW
K_U38	potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	P6S_UW
K_U39	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym	P6S_UW
K_U40	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności	P6S_KK
K_K02	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy)	P6S_KO
K_K03	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego	P6S_KO

K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6S_KR
K_K05	aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach	P6S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_K06	jest gotów do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	P6S_KK
K_K07	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	P6S_KR
K_K08	jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów	P6S_KK
K_K09	jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	P6S_KO
K_K10	jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej	P6S_KO
K_K11	jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	P6S_KR
K_K12	jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów	P6S_KO
K_K13	posiada kompetencje do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P6S_KK
K_K14	jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	P6S_KK
K_K15	jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu	P6S_KO
K_K16	jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	P6S_KO

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S\_WG/P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K\_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K\_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K\_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

**Pokrycie efektów uczenia się określonych w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji przez efekty kierunkowe**

<b>Kierunek studiów: MUZYKOLOGIA</b> <b>Poziom kształcenia: I stopień</b> <b>Profil kształcenia: ogólnoakademicki</b>		
Kod składnika opisu Polskiej Ramy Kwalifikacji	Efekty uczenia się określone w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji z uwzględnieniem efektów dla dyscypliny nauki o sztuce	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku <b>MUZYKOLOGIA</b>
<b>WIEDZA</b>		
P6S_WG	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	K_W01*, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W19, K_W20, K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_W26, K_W27, K_W28, K_W30, K_W31, K_W32, K_W33, K_W35, K_W36, K_W39
P6S_WK	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W16, K_W17, K_W18, K_W25, K_W29, K_W34, K_W37, K_W38, K_W40
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P6S_UW	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji</li> <li>• dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)</li> </ul>	K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U24, K_U25, K_U27, K_U28, K_U30, K_U31, K_U32, K_U34, K_U36, K_U37, K_U38, K_U39, K_U40

P6S_UK	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U04, K_U05, K_U06, K_U29, K_U33, K_U35
P6S_UO	potrafi planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K_U20, K_U22, K_U23, K_U26,
P6S_UU	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U21
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P6S_KK	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	K_K01, K_K06, K_K08, K_K13, K_K14
P6S_KO	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K02, K_K03, K_K09, K_K10, K_K12, K_K15, K_K16
P6S_KR	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych</li> <li>• dbałości o dorobek i tradycje zawodu</li> </ul>	K_K04, K_K05, K_K07, K_K11

**\*Objaśnienie symboli:**

P6S\_WG/P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

K\_W – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K\_U – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K\_K – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się











l.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Historia filozofii	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest filozofia. Pojęcie, zadania i źródła myślenia filozoficznego. Filozofia a nauki szczegółowe, światopogląd, ideologia. Podstawowe dyscypliny filozoficzne (epistemologia, ontologia, aksjologia).</li> <li>2. Problemy filozofii starożytnej. Platon, teoria idei i nauka o państwie, metafora jaskini i jej wykładnia, wiedza jako anamneza, relacja między Ideami a rzeczami zmysłowymi; struktura i cele idealnej polis Platona; dusza a państwo.</li> <li>3. Arystoteles, metafizyka, koncepcja Pierwszego Poruszydca i celowości Natury, cztery przyczyny; etyka: nauka o cnotach i koncepcja „złotego środka”.</li> <li>4. Główne problemy filozofii chrześcijańskiej. Problem czasu w filozofii św. Augustyna. Filozofia w średniowieczu, specyfika filozofii średniowiecznej. Klasyczna scholastyka. Relacja filozofia-wiara.</li> <li>5. Filozofia nowożytna. Kartezjusz - elementy metody, sceptycyzm metodyczny, fundament wiedzy pewnej - cogito ergo sum, dualizm psychofizyczny.</li> <li>6. Filozofia oświecenia. I. Kant – pojęcie oświecenia. Co to jest oświecenie.</li> <li>7. Filozofia krytyczna Kanta. Epistemologia. Filozoficzne podstawy ludzkiego poznania. Źródła i granice poznania, władze poznawcze.</li> <li>8. Filozofia A. Schopenhauera. Elementy estetyki. filozofia muzyki, cierpienie, terapeutyczna rola sztuki, metafizyka muzyki instrumentalnej.</li> <li>9. F. Nietzsche, sztuka, filozofia muzyki. Nietzsche a muzyka Wagnera, nihilizm, świat jako "życie", wola mocy, pochodzenie moralności i resentyment, przewartościowanie wartości i idea nadczłowieka, idea wiecznego powrotu.</li> <li>10. Pozytywizm. Filozofia A. Comte, Czym jest filozofia pozytywna. Stadia ewolucji wiedzy.</li> <li>11. Problemy filozofii XX wieku. Co to jest fenomenologia. Filozofia jako nauka ścisła. Przedmiot fenomenologii, intencjonalność świadomości,</li> <li>12. Filozofia języka. Wittgenstein, Dociekania filozoficzne, problem znaczenia, pojęcie „gry językowej”, różnica między „pierwszą, a drugą filozofią” Wittgensteina. Filozoficzna analiza języka.</li> <li>13. Główne problemy filozofii nauki. Pojęcie wiedzy. Problem Gettier’a, wiedza, przekonanie, prawda, uzasadnienie.</li> <li>14. Filozofia człowieka. Pojęcie człowieka, jego istoty, relacji do świata, miejsca w rzeczywistości. Pojęcie odpowiedzialności. Książeczka o człowieku r. Ingardena. Aksjologia Ingardena.</li> <li>15. Problemy filozofii społecznej, H. Marcuse, prawdziwe i fałszywe potrzeby człowieka, pojęcie wolności, kultury masowej. Człowiek jednowymiarowy.</li> </ol>
2.	Wstęp do muzykologii	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp</li> <li>2. Jak zostać uczonym</li> <li>3. Kim jest muzykolog. Czym jest muzykologia</li> <li>4. Literatura naukowa</li> <li>5. Leksykografia</li> <li>6. Encyklopedie</li> <li>7. Czasopisma</li> <li>8. Wydania krytyczne. Wydania faksymilowe</li> <li>9. Dzieła wszystkie</li> <li>10. Chopin i Szymanowski</li> <li>11. Podręczniki</li> </ol> <p>Część II:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etnomuzykologia – historia dyscypliny</li> <li>2. Badania nad muzyką kultur pozaeuropejskich i europejską muzyką ludową w koncepcji G. Adlera</li> <li>3. Koncepcja muzykologii globalnej Charlesa Seegera</li> <li>4. Zastosowania metody porównawczej przez przedstawicieli ewolucjonizmu i szkoły kulturowo-historycznej</li> <li>5. Zastosowania metody porównawczej w klasyfikacjach pieśni</li> <li>6. Systematyki instrumentów muzycznych</li> <li>7. Metoda kantometryczna Lomaxa</li> <li>8. Badania historyczne w etnomuzykologii</li> <li>9. Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych</li> <li>10. Strefowa teoria czasu Ludwika Bielawskiego</li> <li>11. Przedmiot badań i metody muzykologii ewolucyjnej</li> <li>12. Współczesne koncepcje dotyczące genezy muzyki</li> <li>13. Nurt performatywny w badaniach etnomuzykologicznych</li> </ol>
3.	Historia muzyki antyku i średniowiecza	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znaczenie muzyki greckiej. Pitagoras. Platon. Boecjusz. <i>Septem artes liberales</i>. Augustyn z Hippony. Periodyzacja średniowiecza; ogólna charakterystyka epoki. Geneza i rozwój chrześcijaństwa.</li> <li>2. Liturgia chrześcijańska do roku 1000. Wpływ liturgii żydowskiej. Św. Ambroży. Monastycyzm. Grzegorz Wielki. Liturgie Kościoła zachodniego; mozarabska, celtycka, gallikańska, ambrożyjska, rzymska. Księgi liturgiczne. Rok liturgiczny</li> <li>3. Chorał łaciński: ogólna charakterystyka. Notacja chorałowa i jej rozwój. Gwidon z Arezzo, solmizacja, "ręka Gwidona", gamut. System modalny: cechy poszczególnych skal. Recytatyw liturgiczny i melodie swobodne. Ogólne cechy chorału</li> <li>4. Muzyka godzin kanonicznych (oficjum pozamszalne) Ogólna budowa poszczególnych nabożeństw; nieszpory, kompleta, lauda i jutrznia. Antyfony i psalmy. Responsoria. Hymny. Kantyki. Antyfony maryjne.</li> <li>5. Msza: części zmienne i stałe (proprium i ordinarium)</li> <li>6. Trop, sekwencje i dramat liturgiczny. Trop: geneza, typy, funkcja. Związek tropów tekstowych z oryginalnym tekstem. Sekwencje; próba definicji; rozwój historyczny; Notker; problemy wykonawcze. Rozwój bożonarodzeniowych i wielkanocnych tropów, <i>Quem quaeritis</i>. Charakterystyka dramatu liturgicznego</li> <li>7. Początki polifonii. Organum w traktatach i jego typy. Gwidon z Arezzo i John Cotton. Troparium winchesterskie. St. Martial i Santiago de Compostela. Organum melizmatyczne i discantus; problemy rytmiczne; notacja. Pierwsze przykłady organum 3-głosowego</li> <li>8. Szkoła Notre Dame i organum. Paryż. Anonimus IV. Leoninus; <i>Magnus Liber</i>; organizacja i zawartość. Modi rytmiczne: pochodzenie, system, transkrypcja. Style: organum purum, copula, discantus. Przykłady muzyczne. Perotinus i jego zasługi w rozwoju organum; clausula zastępcza. 3- i 4- głosowe organa. <i>Sederunt</i></li> <li>9. Szkoła Notre Dame: conductus i motet. Conductus: typy, faktura, tekst i funkcja; cauda. Clausula. Od klauzuli do motetu. Związki tekstowe. Kontekst społeczny</li> <li>10. Pieśń monodyczna I: pieśń łacińska, trubadurzy. <i>Carmina burana</i>. Kontekst społeczny. Jongleurs. Trubadurzy: <i>vidas</i>-krótkie biografie trubadurów. Miłość dworska. Idealizacja kobiety a kult maryjny. Ogólna charakterystyka twórczości muzycznej; <i>canço, sirventes, alba, pastorela</i>. Krucjata przeciw albigensom</li> <li>11. Pieśń monodyczna II: Truwerzy. <i>Chansons de geste; chansons de toile; lais, ballade, virelai, rondeau</i>. Ogólna charakterystyka. Pieśń monodyczna poza Francją. Minnisingerzy. Cechy wspólne z trubadurami i truwerami; <i>Włochy: lauda</i>. Hiszpania: <i>cantiga</i>. Problemy wykonawcze</li> <li>12. Polifonia wieku XIII. Notacja frankońska. Conductus, jego dalszy rozwój. Motet: francuski, politekstowy. Funkcja. Problemy wykonawcze. Główne źródła. Inne formy: <i>rondellus, hocket</i>. Instrumenty i muzyka instrumentalna; tańce; <i>puncta</i>; związki z sekwencją</li> </ol>

		<p>13. Francuska <i>Ars Nova</i>. Philippe de Vitry. Johannes de Muris. <i>Ars Antiqua</i> i <i>Ars Nova</i>. Notacja <i>Ars nova</i>. Motet izorytmiczny. Chace.</p> <p>14. Guillaume de Machaut - jego życie i twórczość. <i>Messe de Notre Dame</i>: struktura i styl. Dalszy rozwój motetu. Pieśni świeckie: <i>lais, rondeaux, ballade, virelais</i>. Forma, faktura, rytm, dysonans i <i>musica ficta</i>. Problemy wykonawcze. Przykłady</p> <p>15. Włoska <i>Ars Nova</i> (włoskie <i>trecento</i>). Włoska polifonia: geneza. Notacja. Marchettus de Padua. Podstawowe formy: <i>caccia, madrygał, ballata</i>. Francesco Landini. Charakterystyka stylu i form. Późny wiek XIV: styl manierystyczny</p>
4.	Podstawy akustyki i instrumentologii	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia</li> <li>2. Wybrane problemy z dziedziny akustyki muzycznej</li> <li>3. Stan badań instrumentologicznych</li> <li>4. Specyfika ludowych instrumentów muzycznych</li> <li>5. Specyfika profesjonalnych instrumentów muzycznych</li> <li>6. Klasyfikacja Hornbostla-Sachsa instrumentów ludowych i profesjonalnych</li> <li>7. Idiofony</li> <li>8. Membranofony</li> <li>9. Chordofony</li> <li>10. Aerofony</li> <li>11. Innowacje w budowie i zastosowaniu ludowych instrumentów muzycznych</li> <li>12. Zarys dziejów instrumentów smyczkowych</li> <li>13. Polska szkoła lutnicza</li> <li>14. Zarys dziejów instrumentów klawiszowych</li> <li>15. Narzędzia muzyczne – instrumenty muzyczne, funkcje kulturowe</li> </ol>
5.	Kultury muzyczne świata	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Społeczności egalitarne i zhierarchizowane</li> <li>2. Wielogłosowość w kulturach świata</li> <li>3. Systemy organizacji rytmicznej w kulturach świata</li> <li>4. Muzyka w teatrze w kulturach tradycyjnych</li> <li>5. Muzyka w rytuałach religijnych</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Kultury muzyczne krajów lub grup etnicznych do wyboru:  Pigmeje, Etiopia, Republika Środkowoafrykańska, Turcja, Gruzja, Indie, Chiny, Japonia, Indianie Ameryki Północnej, Inuici, Boliwia, Brazylia, Aborygeni, Kraje skandynawskie, Bułgaria, Grecja, Chorwacja, Macedonia, Jugosławia, Albania</p>
6.	Historia niepisanej tradycji muzycznej w Polsce	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: specyfika i zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia</li> <li>2. Problematyka źródłowa – rodzaje, adekwatność źródeł</li> <li>3. Stan badań</li> <li>4. Tradycja muzyczna w środowisku dworskim</li> <li>5. Tradycja muzyczna w środowisku kościelnym</li> <li>6. Tradycja muzyczna w środowisku wojskowym</li> <li>7. Tradycja muzyczna w środowisku miejskim</li> <li>8. Tradycja muzyczna w środowisku wiejskim</li> <li>9. Recepcja polskiej tradycji muzycznej w innych krajach</li> </ol>
7.	Historia notacji muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp</li> <li>2. Pochodzenie neum; neumy cheironomiczne i diastematyczne; notacja dazjańska</li> <li>3. Neumy diastematyczne, rozwój systemu liniowego, 'dzisiejszy' chorał, problemy interpretacyjne</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Notacja świeckich pieśni monodycznych (trubadurzy, truwerzy i minnesingerzy)</li> <li>5. Początki notacji polifonicznej; organum</li> <li>6. Szkoła Notre Dame. Notacja modalna. Organa tripla i quadrupla</li> <li>7. Notacja frankońska (XIII wiek)</li> <li>8. Philippe de Vitry i Le Roman de Fauvel</li> <li>9. Notacja menzuralna</li> <li>10. Tabulatury organowe</li> <li>11. Tabulatury lutniowe</li> <li>12. Notacja muzyki XVII wieku</li> </ul>
8.	Gatunki muzyki popularnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Definicja muzyki popularnej, europejskie korzenie muzyki popularnej</li> <li>2. Amerykańskie korzenie muzyki popularnej – blues i jazz</li> <li>3. Muzyka rockowa cz. 1 – rhythm and blues, rock and roll, brytyjska inwazja, rock psychodeliczny, rock progresywny</li> <li>4. Muzyka rockowa cz. 2 – hard rock, heavy metal, punk, nowa fala</li> <li>5. Soul, funk, disco</li> <li>6. Muzyka elektroniczna, elektroniczna muzyka taneczna, house, techno</li> <li>7. Reggae, hip-hop</li> <li>8. Wprowadzenie do muzyki pop – synthpop, eurodance, Hi-NRG</li> <li>9. Muzyka pop</li> <li>10. Muzyka filmowa, muzyka w grach komputerowych</li> </ul>
9.	Warsztat naukowy muzykologa	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Przypisy i bibliografia – zasady i konwencje</li> <li>2. Przypisy i bibliografia – menadżery bibliografii</li> <li>3. Cyfrowa humanistyka, a muzykologia</li> <li>4. Cyfrowa humanistyka. Źródła muzyczne i muzykologiczne w internecie</li> <li>5. Pisanie tekstu naukowego (tworzenie konspektu, zasady edycji tekstu, problem plagiatu w nauce, specyfika gatunków piśmiennictwa muzykologicznego)</li> <li>7. Prezentacja problemów naukowych</li> <li>8. Programy do edycji nut. Przegląd oprogramowania</li> <li>9. Wprowadzenie do obsługi Musescore – edycja nut (melodia, akordy, polifonia)</li> <li>10. Wprowadzanie i zmiany metrum, tonacji, tempa, agogiki, dynamiki, artykulacji, rytmów nieregularnych</li> <li>11. Edycja utworów wokalnych</li> <li>12. Edycja utworów instrumentalnych</li> <li>13. Tworzenie przykładów nutowych do publikacji</li> </ul>
10.	Zasady muzyki (zajęcia uzupełniające)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe elementy notacji muzycznej (pięciolinia, nazwy dźwięków, znaki chromatyczne, oktawy, klucze muzyczne)</li> <li>2. Diatonika, chromatyka i enharmonia (półton diatoniczny i chromatyczny, zamiana enharmoniczna dźwięków)</li> <li>3. Interwały (rozmiary i przewroty interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny), konsonanse i dysonanse oraz ich rozwiązania</li> <li>4. Budowa gam krzyżkowych i bemolowych. Rozpoznawanie tonacji</li> <li>5. Budowa i przewroty trójdźwięków.</li> <li>6. Funkcje harmoniczne, triada harmoniczna, cztero- i pięciodźwięki</li> <li>7. Skale muzyczne spoza systemu dur-moll</li> <li>8. Podstawowe elementy dzieła muzycznego</li> <li>9. Rytm muzyczny (wartości rytmiczne nut i pauz, przedłużanie i nieregularny podział wartości rytmicznych)</li> <li>10. Metrum muzyczne (grupowanie wartości, pisownia plastyczna, przekształcanie taktów, synkopy, przedtakt, polirytmia i polimetria)</li> <li>11. Agogika i dynamika, określenia wykonawcze</li> </ul>

		12. Artykulacja, frazowanie, ozdobniki, skróty pisowni w muzyce
11.	Historia muzyki renesansu	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólna charakterystyka muzyki w XV i XVI wieku. Pojęcie 'renesans'. Periodyzacja.</li> <li>2. Omówienie podstawowych terminów, form, gatunków i technik kompozytorskich stosowanych w XV i XVI wieku. (cykl mszalny, motet, frottola, madrygał, chanson, technika cantus firmus, msza parodiowana)</li> <li>3. Ważniejsze ośrodki muzyczne w dobie renesansu</li> <li>4. Twórczość angielska i burgundzka: Dunstable (Dunstaple) i Dufay</li> <li>5. Kompozytorzy franko-flamandzcy: Busnoys i Ockeghem</li> <li>6. Twórczość Josquina des Prez i Jacoba Obrechta</li> <li>7. Nicolas Gombert i Cristóbal de Morales</li> <li>8. Znaczenie wynalezienia druku dla dalszego rozwoju muzyki. (Paweł Gancarczyk, <i>Muzyka wobec rewolucji druki. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku</i>, Toruń 2011)</li> <li>9. Muzyka instrumentalna</li> <li>10. Madrygał we Włoszech</li> <li>11. Wybitni twórcy klasycznej polifonii wokalne późnego renesansu: Palestrina i Lassus</li> <li>12. Polichóralność i technika koncertująca</li> </ol>
12.	Etnomuzykologia Polski	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: historia dyscypliny, zakres, podstawowe pojęcia</li> <li>2. Zróżnicowanie regionalne polskiej muzyki ludowej</li> <li>3. Muzyka ludowa Śląska (Dolny Śląsk, Górny Śląsk, Beskid Śląski)</li> <li>4. Muzyka ludowa Żywiecczyny (mieszczańska, góralska) i Podhala</li> <li>5. Muzyka ludowa Rzeszowszczyzny i Podkarpacia</li> <li>6. Muzyka ludowa Lubelszczyzny</li> <li>7. Muzyka ludowa Podlasia</li> <li>8. Muzyka ludowa Mazowska i Kurpiów</li> <li>9. Muzyka ludowa Kaszub</li> <li>10. Muzyka ludowa Wielkopolski</li> <li>11. Dokumentacja polskiego folkloru</li> <li>12. Edukacja w polskim folklorze</li> <li>13. Współczesny byt folkloru</li> <li>14. Folklor a folkloryzm</li> <li>15. Inspiracje muzyką ludową kompozytorów różnych rodzajów muzyki (klasycznej, jazzu, rozrywkowej)</li> <li>16. Nurt festiwalowy w polskim folklorze</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śląsk jako region geograficzny i etnograficzny</li> <li>2. Śląskie zespoły instrumentalne – od kapel do górniczych orkiestr</li> <li>3. Dolny Śląsk. Muzyczne tradycje po wielkich falach przesiedleń</li> <li>4. Beskidy: Śląski, Żywiecki</li> <li>5. Podhale – region i stylistyka</li> <li>6. Podhale – instrumenty pasterskie</li> <li>7. Kurpie</li> <li>8. Wielkopolska</li> <li>9. Kaszuby</li> </ol>

		<p>10. Ludowe instrumenty muzyczne – kapele</p> <p>11. „Gdyby Kolberg miał fonograf” - polskie fonograficzne zbiory muzyki tradycyjnej</p> <p>12. Folk w Polsce - charakterystyka zjawiska</p>
13.	Socjologia muzyki	<p>Wykłady</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co to jest socjologia muzyki? Wprowadzenie do interdyscyplinarnej subdyscypliny</li> <li>2. Klasyczne i współczesne teorie w socjologii muzyki (Weber, Adorno, Simmel, Becker, McClary, Henich, Hennion)</li> <li>3. Między gabinetem a pracą w terenie, czyli metody badań empirycznych w socjologii muzyki</li> <li>4. Tradycja zachodniej muzyki artystycznej - powstanie, wzrost, upadek i próby reanimacji</li> <li>5. Muzyka w kulturze masowej, popularnej i Internecie Rzeczy</li> <li>6. Muzyka w społeczeństwie - amatorskie praktyki muzyczne</li> <li>7. Edukacja muzyczna - między państwem i rynkiem</li> <li>8. Egzamin</li> </ol> <p>Konwersatorium:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kompozytor i dzieło - wokół socjologii twórczości muzycznej</li> <li>2. Wykonanie i wykonawca - socjologia muzycznego rynku pracy</li> <li>3. Instrumenty muzyczne - socjologia przedmiotu o specjalnym statusie kulturowym</li> <li>4. Media i przekazniki muzyczne - socjologia komunikacji i mediów</li> <li>5. Instytucje kultury muzycznej - organizacja i ład społeczny</li> <li>6. Odbiór i odbiorca - socjologia gustów muzycznych i publiczności</li> <li>7. Muzyka przyszłości i przyszłość muzyki - próby badania zmiany społecznej i prognozowania</li> </ol>
14.	Źródłoznawstwo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obszary badawcze w muzykologii historycznej i nauki pomocnicze historii</li> <li>2. Podstawowe pojęcia z zakresu teorii źródłoznawstwa</li> <li>3. Typy źródeł muzycznych i pozamuzycznych</li> <li>4. Opis cech fizycznych, graficznych i notacyjnych źródła, zagadnienia datacji, proveniencji i migracji źródła, zagadnienia kodykologiczne, paleograficzne i filologiczne</li> <li>5. Przegląd wybranych prac muzykologicznych ze zwróceniem uwagi na typy wykorzystanych źródeł i ich lokalizację (ćwiczenia)</li> <li>6. Katalogi tematyczne muzykaliów w archiwach i bibliotekach polskich – przegląd, rodzaje, sposób konstrukcji rekordu katalogowego, wykorzystanie w praktyce</li> <li>7. Internetowe bazy i katalogi źródeł muzycznych – przegląd, możliwości wykorzystania katalogów i baz danych do badań źródłoznawczych i repertuarowych</li> <li>8. Międzynarodowa baza źródeł muzycznych RISM – historia, konstrukcja, zawartość, możliwości przeszukiwania zasobów, wykorzystanie do celów badawczych</li> <li>9. Zasady tworzenia rekordu katalogowego według norm RISM (wersja podstawowa i norma dla programu MUSCAT standard Marc21) dla rękopisów XVIII lub XIX w.</li> <li>10. Analiza rękopisu muzycznego (XVIII lub XIX w.) w kontekście rekordu katalogowego – zagadnienia transkrypcji (odpis karty tytułowej, inskrypcje, adnotacje, zapis nutowy, abrewiacje), opis fizyczny źródła, zawartość źródła, filigrany, ustalanie datacji, proveniencji, konkordancje, identyfikacja kompozycji anonimowych, weryfikacja atrybucji, skrypty)</li> <li>11. Wykonanie indywidualnej karty katalogowej źródła muzycznego według norm RISM</li> </ol>
15.	Kontrapunkt staroklasyczny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcia wstępne: melodia, polifonia, homofonia, kontrapunkt, styl ścisły i swobodny</li> <li>2. Zarys historii teorii kontrapunktu – kierunki rozwoju, najważniejsze prace teoretyczne</li> <li>3. Rozwój polifonii i ewolucja norm kontrapunktycznych w oparciu o prace teoretyczne (do końca XVI w.)</li> <li>4. Tworzenie melodii stałej</li> <li>5. Tworzenie gatunków kontrapunktycznych w konstrukcji 2-głosowej</li> </ol>

		6. Tworzenie gatunków kontrapunktycznych w konstrukcjach 3- i 4-głosowych 7. Omówienie konstrukcji kontrapunktycznych powyżej 4 głosów 8. Imitacja i kanon 9. Analiza kontrapunktyczna wybranych przykładów z literatury muzycznej II poł. XVI w.
16.	Podstawy teorii muzyki	1. Teoria muzyki jako dziedzina nauki – definiowanie, systematyzacja 2. Dźwięk – mechanizm powstawania, cechy, tony składowe 3. Skala, gama, tonacja, system dur/moll 4. Diatonika, chromatyka, enharmonia 5. Interwały proste i złożone – budowa, przewroty 6. Podstawowe akordy systemu dur/moll – budowa, przewroty 7. Rytm muzyczny, metrum muzyczne 8. Skale spoza systemu dur/moll: pentatonika, skale starogreckie, średniowieczne, góralska, cygańska, całotonowa, dwunastodźwiękowa 9. Transpozycja i klucze muzyczne 10. Elementy dzieła muzycznego – analiza i interpretacja 11. Określenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne 12. Skróty pisowni muzycznej 13. Elementy instrumentoznawstwa, orkiestra symfoniczna i inne główne zespoły 14. Czytanie partytur – przegląd i charakterystyki w zależności od składu wykonawczego
17.	Zajęcia terenowe: kompleksowy objazd muzykologiczny	Część I: Badania etnomuzykologiczne 1. Metody prowadzenia wywiadu z wykonawcami ludowymi (śpiewakami, muzykami) 2. Specyfika prowadzenia badań w zakresie repertuaru i stylu wykonawczego muzyki ludowej regionu (subregionu) 3. Obserwacje regionalnego instrumentarium i składów ludowych zespołów Część II: Badania historii i współczesnego obrazu kultury muzycznej 1. Zapoznanie ze specyfiką działalności instytucji prowadzącej działalność naukowo-edukacyjno-popularyzatorską w dziedzinie muzyki 2. Podstawy funkcjonowania instytucji archiwizującej źródła (archiwum, biblioteka) w praktyce 3. Wstępne prace porządkowe i inwentaryzacyjne w zakresie wybranej kolekcji źródeł muzycznych Część III: Badania audiosfery 1. Spacer słuchowy w przestrzeni miasta/miejscowości zajęć terenowych 2. Poszukiwanie charakterystycznych artefaktów fonicznych 3. Rejestracja wybranych zjawisk i środowisk fonicznych przy użyciu rejestratorów cyfrowych 4. Opisy dźwiękowe, mapowanie, analiza porównawcza, interpretacja nagrań
18.	Ochrona własności intelektualnej	1. Normy prawne a normy etyczne i obyczajowe oraz pojęcie i wewnętrzna systematyka prawa własności intelektualnej jako elementu systemu prawa 2. Geneza i źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych prawo własności intelektualnej w UE oraz aktualne zmiany w uregulowaniu prawa autorskiego 3. Przedmiot prawa autorskiego – utwory, przedmioty praw pokrewnych w ogólności 4. Podmioty praw autorskich i pokrewnych 5. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego 6. Treść praw autorskich 7. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna 8. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości

		<p>9. Ochrona praw autorskich, ochrona wizerunku, tajemnicy korespondencji oraz źródeł informacji wykorzystanych w utworze</p> <p>10. Prawa pokrewne – zagadnienia szczegółowe (treść poszczególnych praw oraz ich ochrona). Ochrona sui generis baz danych</p> <p>11. Urząd Patentowy RP</p> <p>12. Katalog przedmiotów własności przemysłowej i podstawowe tryby i zasady ich ochrony</p>
19.	Język łaciński dla muzykologów	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfabet, wymowa, akcent wyrazowy</li> <li>2. Rozpoznawanie czterech koniugacji, wyróżnianie tematów czasownika</li> <li>3. Budowa zdania łacińskiego (podmiot, orzeczenie czasownikowe i imienne, dopełnienie bliższe i dalsze, okolicznik, przydawka)</li> <li>4. Czasownik posiłkowy <i>sum, esse, fui</i>, czasownik regularny w formach : <i>indicativus praesentis activi, indicativus imperfecti activi, imperativus praesentis activi, infinitivus praesentis activi</i></li> <li>5. Rzeczowniki, przymiotniki I,II deklinacji</li> <li>6. Zaimki osobowe, zwrotny, wskazujące, względny</li> <li>7. Przyimki</li> <li>8. Składnia ACI, <i>accusativus duplex</i></li> <li>9. Słownictwo z zakresu tłumaczonych tekstów</li> <li>10. Wybrane zagadnienia z historii, literatury i kultury antycznej</li> <li>11. Zwroty, powiedzenia, skróty łacińskie</li> </ol> <p>Część II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czasownik regularny w formach: <i>indicativus praesentis passivi, indicativus imperfecti passivi, infinitivus praesentis passivi</i></li> <li>2. Czasownik regularny w formach: <i>coniunctivus praesentis activi i passivi, coniunctivus imperfecti activi i passivi</i></li> <li>3. Czasownik regularny w formach: <i>indicativus perfecti activi, infinitivus perfecti activi</i></li> <li>4. Czasownik regularny w formach: <i>participium perfecti passivi, participium praesentis activi</i></li> <li>5. Czczonek, przymiotniki III deklinacji</li> <li>6. <i>Cblativus auctoris</i></li> <li>7. <i>Coniunctivus</i> w zdaniu niezależnym i zależnym</li> <li>8. Słownictwo z zakresu tłumaczonych tekstów</li> <li>9. Wybrane zagadnienia z historii, literatury i kultury antycznej</li> <li>10. Zwroty, powiedzenia, skróty łacińskie</li> </ol>
20.	Historia muzyki XVII i XVIII wieku	<p>Część I:</p> <p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przełom stylistyczny ok. 1600 r. Muzyka okresu baroku – periodyzacja, ogólna charakterystyka epoki, <i>prima i secunda pratica</i></li> <li>2. Monodia świecka i religijna – początki i założenia, powstanie i rozwój basso continuo.</li> <li>3. Twórczość C. Monteverdiego</li> <li>4. Twórczość H. Schütza i D. Buxtehudego</li> <li>5. Początki <i>dramma per musica</i> i rozwój opery</li> <li>6. Styl koncertujący w muzyce świeckiej i religijnej (różne szkoły i ośrodki)</li> <li>7. Rozwój form kantatowych – geneza i typy kantat, rozwój w różnych ośrodkach</li> <li>8. Oratorium i pasja – pojęcie, geneza i rozwój w różnych ośrodkach</li> <li>9. Msza w <i>stile antico</i> i <i>missa concertata</i> epoki baroku</li> </ol>



10. Muzyka instrumentalna epoki baroku – rozwój instrumentów i form instrumentalnych, sonata i suita barokowa, główne ośrodki rozwoju muzyki instrumentalnej

11. Rozwój muzyki skrzypcowej – główne formy i przedstawiciele

12. Muzyka lutniowa i na instrumenty klawiszowe (klawesyn, klawikord, organy)

13. Życie i twórczość J.S. Bacha

14. Życie i twórczość G.F. Händla

15. Podstawy barokowej retoryki muzycznej

Ćwiczenia:

1. Wprowadzenie w kontekst kultury baroku

2. Polichóralność. Między renesansem a barokiem (kompozytorzy niderlandzcy, włoscy, niemieccy, francuscy). Motet. Madrygał

3. Monodia akompaniowana. Styl monodyczny. Pieśni (Caccini, Dowland, Lawes)

4. Wczesna opera we Włoszech: Florencja i *dramma per musica* (Jacopo Peri *Dafne*, 1598). *Air de cour*

5. Koncerty kościelne. Początki oratorium, pasji, kantaty

6. Rozwój gatunków muzyki instrumentalnej (wariacje ostateczne, gatunki improwizowane)

7. Pierwsze opery w pozostałych ośrodkach: *Cadmus et Hermione* (1673) J.B. Lulliego, *Dafne* (1627) H. Schütza, „*Zarzuele*” J.H. de Polanco (ok. 1630), *Venus i Adonis* J. Blowa (1683) i *Dydona i Eneasza* (1689) H. Purcella

8. Muzyka instrumentalna. Techniki gry (Frescobaldi, Kapsberger, Froberger, E. Reusner mł., P. Siefert, B. Marini, skrzypce i instr. dęte)

9. *Ballet de cour*, tańce Praetoriusa, sonata i suita w połowie XVII wieku

10. *Atys i Mieszczanin szlachcicem* J.B. Lulliego oraz jego muzyka instr. „Niemieccy lulliści”. Opracowania suitowe na orkiestry kameralne.

11. Msza – przegląd gatunku

12. Opera neapolitańska i aria da capo w operach, kantatach

13. *Concerto grosso* (A. Corelli, G.F. Händel, koncerty brandemburskie J.S. Bacha) i koncert solowy: A. Vivaldi, S.L. Weiss, J.S. Bach

14. Arie w twórczości komp. tj.: J.A. Hasse, J.D. Heinichen, J.D. Zelenka, J.S. Bach, G.F. Haendel. Śląscy uczniowie J. S. Bacha i śląski epizod Georga Philippa Telemanna

Część II:

Wykład i ćwiczenia:

1. Ogólna charakterystyka epoki, rola i miejsce muzyki w życiu społecznym i kulturalnym epoki, zagadnienia terminologiczne (późny barok, rokoko i styl *galant*, *Empfindsamer Stil*, *Vorklassik*, klasycyzm, okres *Sturm und Drang*)

2. Estetyka muzyczna (retoryka i afekt) oraz teoria muzyki XVIII w. (traktaty, podręczniki i leksykony)

3. Główne ośrodki kultury muzycznej i szkoły „przedklasyczne”

4. Klasycyzm wiedeński – charakterystyka, stylistyka, przedstawiciele

5. Teoria formy sonatowej (terminologia, geneza i rozwój, główne założenia i przemiany stylistyczne, analiza i interpretacja)

6. Rozwój opery (opera *buffa* i *seria*, *Singspiel*, reforma operowa Glucka, twórczość W.A. Mozarta)

7. Oratorium w XVIII w. – kontynuacja tradycji (oratorium włoskie i niemieckie, twórczość J. Haydna)

8. Gatunki i formy muzyki religijnej (katolicka i protestancka muzyka kościelna, józefinizm i encyklika *Annus qui* papieża Benedykta XIV, msza, nieszpory, litanie, motet, sonata i symfonia kościelna, najważniejsze ośrodki i główni przedstawiciele)

9. Rozwój muzyki na instrumenty klawiszowe (J.S. Bach i jego synowie – znaczenie twórczości C.Ph.E. Bacha, klasycy wiedeńscy, instrumentarium, gatunki i formy)

		<p>10. Rozwój muzyki na instrumenty smyczkowe (muzyka skrzypcowa – szkoły włoskie i francuskie, szkoła gry skrzypcowej L. Mozarta, skrzypce w twórczości klasyków wiedeńskich, wiolonczela jako instrument solowy – L. Boccherini i L. van Beethoven)</p> <p>11. Twórczość symfoniczna oraz muzyka orkiestrowa. Rozwój orkiestry klasycznej. Wczesna twórczość symfoniczna (Mannheim, Wiedeń, symfonia we Włoszech). Rozwój symfonii w twórczości Josepha Haydna. Geneza i rozwój symfonii programowej (J. Haydn, C. Ditters von Dittersdorf, L. van Beethoven). Koncert na instrument solowy z towarzyszeniem orkiestry – koncerty fortepianowe (J. Ch. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven), koncerty na instrumenty smyczkowe (G. Tartini, L. Boccherini, W.A. Mozart), koncerty na pozostałe instrumenty (J.J. Quantz, J. Haydn, W.A. Mozart), koncerty podwójne i potrójne (W.A. Mozart, L. van Beethoven)</p> <p>12. Muzyka kameralna (wzrost znaczenia salonów mieszczańskich i muzykowania domowego, gatunki i formy – trio i kwartet fortepianowy, trio i kwartet smyczkowy, kwartet smyczkowy w twórczości klasyków wiedeńskich, muzyka na instrumenty dęte – <i>Harmoniemusik</i>)</p> <p>13. Pieśń i muzyka wokalna (powstanie i rozwój „nowoczesnego” gatunku pieśni, twórczość kompozytorów niemieckich, wiedeńskie tradycje pieśniowe – twórczość pieśniowa L. van Beethovena)</p> <p>14. Znaczenie twórczości J. Haydna i W. A. Mozarta</p> <p>15. Nowatorstwo twórczości L. van Beethovena</p>
21.	Antropologia muzyczna	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etnomuzykologia – nazwa, przedmiot i metody badań</li> <li>2. Ewolucjonizm a dyfuzjonizm w muzykologii</li> <li>3. Teoria kręgów kulturowych i jej rozwinięcie na gruncie amerykańskim</li> <li>4. Antropologiczny i muzykologiczny nurt badań w etnomuzykologii amerykańskiej od lat 50. XX wieku</li> <li>5. Koncepcja badań terenowych Alana Merriama</li> <li>6. Muzyka jako zachowanie symboliczne</li> <li>7. Problem funkcji w muzyce</li> <li>8. Koncepcja badań etnomuzykologicznych Johna Blackinga</li> <li>9. Koncepcja badań etnomuzykologicznych Simchy Aroma</li> <li>10. Emiczne vs. etyczne podejście do badań</li> <li>11. Kierunek kognitywny w badaniach etnomuzykologicznych</li> <li>12. Przykłady etnoteorii w kulturach tradycyjnych</li> <li>13. Antropologia postmodernistyczna i jej wpływ na etnomuzykologię</li> </ol>
22.	Harmonia	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposób zapisu konstrukcji harmonicznyc, podstawy łączenia akordów, elementy harmonizacji sopranu</li> <li>2. Rodzaje dominant i ich aplikacyjność (dominanta septymowa, z podwójnym opóźnieniem i nonowa bez prymy)</li> <li>3. Rodzaje kadencji harmonicznyc</li> <li>4. Dźwięki obce: opóźnienia pierwszego i drugiego rodzaju</li> <li>5. Bas cyfrowany</li> <li>6. Akordy na stopniach pobocznych</li> <li>7. Akordy z dodaną sekstą i akordy z dodaną septymą</li> <li>8. Zwodnicze rozwiązanie dominant</li> <li>9. Dominanta wtrącona i wtrącona wstecznie. Elipsa (wyrzutnia)</li> <li>10. Akord i kadencja neapolitańska</li> <li>11. Alteracje i zwrot tristanowski</li> <li>12. Rodzaje modulacji.</li> </ol> <p>Część II:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powtórzenie: gama, skala, tonacja, triada harmoniczna, kadencje, akordy poboczne, funkcje na wszystkich stopniach gamy, progresje, dźwięki obce, zboczenia modulacyjne, elipsa.</li> <li>2. Modulacje – zasady szczegółowe (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna)</li> <li>3. Tonalność rozszerzona, tonalność progresywna, zwrot tristanowski.</li> <li>4. U schyłku tonalności dur-moll: relacje mediantowe wyższego rzędu, osłabianie funkcjonalności akordowej, centrum brzmieniowe</li> <li>5. Między tonalnością dur-moll a nową modalnością, A. Skriabin - akord prometejski</li> <li>6. Harmonika impresjonistyczna</li> <li>7. Harmonika kwartowa/sekundowa</li> <li>8. Politonalność, polimodalność, poliakordyka</li> <li>9. Swobodna atonalność</li> <li>10. Harmonika sekundowa, klastery</li> <li>11. Pandiatonika, struktury mieszane, harmonika jazzowa.</li> <li>12. Metody analizy harmonicznego XIX i XX w. - ogólna charakterystyka wybranych systemów</li> </ol>
23.	Podstawy analizy dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wstępne. Analiza muzyczna – cele, historia, metody</li> <li>2. Podstawowe elementy dzieła</li> <li>3. Analiza form tanecznych – mazurki polskich kompozytorów</li> <li>4. Formy polifoniczne – analiza fug barokowych i XX-wiecznych</li> <li>5. Forma sonatowa – analiza klasycznych sonat fortepianowych</li> <li>6. Wariacja – analiza dzieł z okresu romantyzmu</li> <li>7. Analiza utworów wokalnoinstrumentalnych</li> <li>8. Przykłady analizy dzieł muzyki XX w.</li> </ol>
24.	Audiosfera współczesna	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncepcja ekologii dźwiękowej R. Murraya Schafera. Audiosfera i pejzaż dźwiękowy</li> <li>2. Zagrożenia foniczne: hałas, schizofonia, agresja dźwiękowa. Strategie ochrony i rewaloryzacji pejzażu dźwiękowego</li> <li>3. Cisza we współczesnym pejzażu dźwiękowym. Kulturowe konteksty ciszy</li> <li>4. Muzyka w przestrzeni publicznej. Funkcjonalne konteksty muzyki</li> <li>5. Historyczne pejzaże dźwiękowe – możliwości badań, próby rekonstrukcji</li> <li>6. Audiosfera współczesnego miasta: problemy metodologiczne, wybrane realizacje</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warsztaty pogłębionego słuchania – ćwiczenia foniczne</li> <li>2. Audiosfera przestrzeni domowej</li> <li>3. Cisza i hałas w przestrzeni miasta</li> <li>4. Artefakty dźwiękowe miasta: hejnał, dzwony, muzyka uliczna</li> <li>5. Projektowanie spacerów fonicznych w mieście</li> <li>6. Badania audiosfery przeszłości – wywiady rodzinne</li> </ol>
25.	Leksykografia muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zarys dziejów leksykografii muzycznej</li> <li>2. Charakterystyka wybranych encyklopedii i leksykonów muzycznych polskich i obcych</li> <li>3. Analiza struktury haseł w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i></li> <li>4. Referowanie literatury związanej z tematyką haseł</li> <li>5. Omówienie podstawowych znaków korektorskich</li> <li>6. Korekta tekstów encyklopedycznych</li> <li>7. Redagowanie haseł (praca w grupach)</li> </ol>

		8. Pisanie krótkich haseł o różnej strukturze, wg wzorców konstrukcji haseł przyjętych w wybranych naukowych encyklopediach muzycznych ( <i>Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Riemann Musik-Lexikon</i> ) oraz encyklopediach powszechnych
26.	Translatorium	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp. Teoria przekładu</li> <li>2. Przekładoznawstwo. Stanisław Barańczak i Magdalena Heydel</li> <li>3. Terminy muzyczne w języku angielskim. Warsztat przekładu</li> <li>4. Johannes Tinctoris</li> <li>5. Conrad von Zabern</li> <li>6. Nicola Vicentino</li> <li>7. W. A. Mozart</li> <li>8. L. van Beethoven</li> <li>9. Leon Theremin</li> <li>10. Alessandro Moreschi</li> <li>11. Jacques Hanschin</li> <li>12. Alban Berg</li> <li>13. Erich Korngold</li> <li>14. Elizabeth Coolidge</li> <li>15. Phrasel verbs w tekstach muzykologicznych</li> </ol>
27.	Zajęcia terenowe: źródłoznawstwo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie ze specyfiką opracowywanego zbioru</li> <li>2. Wstępne prace porządkowe i/lub inwentaryzacyjne w zależności od stanu przechowywania źródeł</li> <li>3. Typologia i krytyka źródeł w praktyce</li> <li>4. Czynności porządkowe na źródle, zabezpieczenie źródła, wykonanie foliacji lub paginacji (w koniecznych przypadkach)</li> <li>4. Opis cech fizycznych i zawartości źródła w praktyce</li> <li>5. Dekodowanie treści źródła w praktyce</li> <li>6. Tworzenie kart katalogowych i/lub rekordów katalogowych według normy RISM (w przypadku kolekcji muzykaliów)</li> <li>7. Tworzenie nowych rekordów lub weryfikacja dotychczasowych rekordów w bazie RISM za pośrednictwem programu Muscat według standardu Marc 21 (w przypadku kolekcji muzykaliów) lub za pośrednictwem formularza do katalogowania</li> </ol>
28.	Estetyka muzyczna	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe problemy estetyki w ujęciu historycznym i współczesnym</li> <li>2. Zmysłowość w estetyce</li> <li>3. Przeżycie estetyczne i doświadczenie estetyczne</li> <li>4. Jakość i wartość estetyczna. Teoria wartości estetycznej</li> <li>5. Klasyfikacje wartości. Wartości artystyczne i wartości estetyczne</li> <li>6. Deestetyzacja sztuki i estetyzacja życia codziennego</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetyka w świecie ludzi i zwierząt</li> <li>2. Estetyka pięciu zmysłów. Zmysłowość w doświadczeniu muzyki</li> <li>3. Estetyczne doświadczenie muzyki</li> <li>4. Analiza kategorii wartości estetycznych</li> <li>5. Wartości artystyczne i wartości estetyczne muzyki</li> <li>6. Pozaestetyczne wartości muzyki</li> </ol>

29.	Proseminarium	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definiowanie tematu pracy, przedmiotu, zakresu i celu badań, źródła</li> <li>2. Stan badań</li> <li>3. Struktura pracy</li> <li>4. Cytat, parafraza, plagiat</li> <li>5. Przypisy i bibliografia</li> <li>6. Ilustracje, tabele, wykresy, przykłady nutowe</li> <li>7. Poprawność językowa</li> <li>8. Błędy językowe</li> <li>9. Streszczenie</li> <li>10. Abstrakt</li> <li>11. Prezentacja konferencyjna</li> <li>12. Realizacja pracy pisemnej i jej omówienie</li> </ol>
30.	Zajęcia terenowe: badania pejzażu dźwiękowego	Badania terenowe audiosfery miasta: opis, rejestracja, analiza, mapowanie wybranej przestrzeni. Zajęcia w zespołach 3-osobowych
31.	Zajęcia terenowe: objazd etnomuzykologiczny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badania terenowe w zakresie śpiewaków, muzyków i wytwórców ludowych instrumentów muzycznych</li> <li>2. Dokumentacja (fonograficzna, fotograficzna, filmowa) pieśni i muzyki ludowej, wytwarzania ludowych instrumentów</li> <li>3. Praktyczne zastosowania etnomuzykologicznej metodologii i metodyki</li> </ol>
32.	Historia muzyki XIX wieku	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romantyzm - definicja, charakterystyka epoki, periodyzacje</li> <li>2. Pieśń I poł. XIX w.</li> <li>3. Liryka instrumentalna i wirtuozostwo I poł. XIX w.</li> <li>4. Symfonia I poł. XIX w.</li> <li>5. Opera I poł. XIX w. (niemiecka, włoska, francuska)</li> <li>5. Muzyka religijna XIX w.</li> <li>6. "Wojna romantyków"</li> <li>7. Muzyka kameralna XIX w.</li> <li>8. Reforma Wagnerowska</li> <li>9. Szkoły narodowe: rosyjska, polska, czeska, skandynawska.</li> <li>10. Opera II poł. XIX w.</li> <li>11. Zmierzch romantyzmu - między romantyzmem a modernizmem.</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdefiniowanie pojęć: klasycyzm-romantyzm, narodowość-universalizm, historyzm-awangarda</li> <li>2. Analiza idiomu pieśniowego: Schubert - Schumann - Loewe</li> <li>3. Chopin - Schumann - Liszt. Próba charakterystyki "trzech kultur" muzyki solowej I poł. XIX w.</li> <li>4. Muzyka absolutna a programowa - uwertura koncertowa i symfonia I poł. XIX w.</li> <li>5. Wybitni przedstawiciele i dzieła opery francuskiej, włoskiej i niemieckiej I poł. XIX w.</li> <li>6. Charakterystyka muzyki protestanckiej i katolickiej XIX w.</li> <li>7. Analiza komparatystyczna symfoniki Brahmsowskiej i Szkoły Nowoniemieckiej.</li> <li>8. Analiza wybranych oper i dramatów muzycznych R. Wagnera</li> <li>9. Charakterystyka porównawcza szkół narodowych w kontekście ich uwarunkowań politycznych, społecznych, kulturowych oraz próba zdefiniowania idiomu narodowego szkoły rosyjskiej, polskiej, czeskiej i skandynawskiej.</li> <li>10. Próba zdefiniowania syndromów końca epoki oraz charakterystyka nurtów modernistycznych</li> </ol>
33.	Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Późny barok w muzyce polskiej</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Powstanie i rozwój opery polskiej w XVIII i na początku XIX wieku</li> <li>3. Główni przedstawiciele polskiej muzyki symfonicznej w XVIII wieku</li> <li>4. Muzyka skrzypcowa Karola Lipińskiego</li> <li>5. Polscy kompozytorzy muzyki kameralnej w okresie klasycyzmu</li> <li>6. Muzyka fortepianowa polskiego klasycyzmu i preromantyzmu</li> <li>7. Muzyka religijna, pieśń i kantata w muzyce polskiej okresu klasycyzmu</li> <li>8. Twórczość kompozytorska oraz prace teoretyczne Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego</li> <li>9. Przegląd gatunków w twórczości kompozytorskiej Fryderyka Chopina</li> <li>10. Polska symfonia w XIX wieku</li> <li>11. Polska romantyczna muzyka skrzypcowa w twórczości kompozytorów-wirtuozów</li> <li>12. Pianści i kompozytorzy muzyki fortepianowej po Chopinie</li> <li>13. Opera polska w XIX wieku</li> <li>14. Muzyka religijna i pieśń polska w epoce romantyzmu</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pierwsze polskie opery</li> <li>2. Analiza symfonii polskich z okresu wczesnego i dojrzałego klasycyzmu</li> <li>3. Twórczość polonezowa Karola Lipińskiego</li> <li>4. Muzyka fortepianowa Marii Szymanowskiej i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego</li> <li>5. Utwory o charakterze narodowym w muzyce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku</li> <li>6. Opery Karola Kurpińskiego</li> <li>7. Analiza „Fantazji f-moll” Fryderyka Chopina</li> <li>8. Elementy narodowe w twórczości Zygmunta Noskowskiego</li> <li>9. Opery Władysława Żeleńskiego</li> <li>10. Muzyka fortepianowa Juliusza Zarębskiego</li> <li>11. Polski koncert fortepianowy w epoce romantyzmu</li> <li>12. Twórczość Stanisława Moniuszki</li> </ol>
34.	Wykład monograficzny: Chopin znany i nieznan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Główne kierunki i tendencje współczesnych badań chopinowskich</li> <li>2. Studia Chopina w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego (1826-29)</li> <li>3. Wokół wykładów Józefa Elsnera w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego</li> <li>4. O fragmentach muzycznych z ostatniej karty Tria g-moll op. 8 Chopina</li> <li>5. Przemiany stylu Chopina. Od stile brillante do późnej syntezy stylistycznej</li> <li>6. Harmonia i tonalność w procesie przemian estetyki Chopina</li> <li>7. O akordzie tristanowskim u Chopina</li> <li>8. Autografy Chopina. Systematyka i krytyka źródeł</li> <li>9. Chopina propozycje dla Europy.</li> <li>10. Polonaise Chopina – zagadka inicjalnej figury dźwiękowej</li> <li>11. Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Chopina – systematyka</li> <li>12. Dziewiętnastowieczne transkrypcje Poloneza cis-moll op. 26 nr 1 Chopina na skrzypce i fortepian</li> <li>13. O Jana Karłowicza „filologicznej” transkrypcji Preludium h-moll op. 28 nr 6 Chopina</li> </ol>
35.	Semiotyka muzyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do semiotyki ogólnej.</li> <li>2. Semiotyka muzyczna - systematyka i historia.</li> <li>3. Znak - definicja i klasyfikacje</li> <li>4. Metafora konceptualna</li> <li>5. Topika muzyczna</li> <li>6. Kategoria modalizacji muzycznej</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Kryptografia muzyczna</li> <li>8. Language communicable</li> <li>9. Intertekstualność</li> <li>10. Narracja muzyczna</li> <li>11. Archetypy narracyjne</li> <li>12. Semiotyka muzyki filmowej</li> </ul>
36.	Kontrapunkt swobodny	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Charakterystyka kontrapunktu swobodnego w kontekście kontrapunktu ścisłego (materiał dźwiękowy, akord jako podstawowa jednostka odniesienia, układy głosów, formy i gatunki, traktowanie dysonansów)</li> <li>2. <i>Stylus luxurians</i> w twórczości H. Schütza</li> <li>3. Zasady tworzenia układu dwugłosowego z cantus firmus (podstawowe formy)</li> <li>4. Rodzaje imitacji</li> <li>5. Imitacja kanoniczna w kontrapunkcie swobodnym</li> <li>6. Imitacja periodyczna i jej zastosowania (inwencja)</li> <li>7. Teoria fugi</li> <li>8. Ćwiczenia wybranych współczynników fugi (rodzaje tematu, odpowiedzi, progresja modulacyjna a snucie motywiczne, stretto)</li> <li>8. Analiza i kompozycja typów fugi w jej różnych typach (m.in. fuga pojedyncza i wielokrotna, fuga instrumentalna, fuga z <i>cantus firmus</i>)</li> <li>9. Analiza kontrapunktu harmonicznego w twórczości J.S. Bacha i innych kompozytorów epoki baroku</li> <li>10. Klasyczne i romantyczne oblicza historycznych technik kontrapunktycznych</li> <li>11. Wykorzystanie kontrapunktu na gruncie XX-wiecznych systemów tonalnych</li> </ul>
37.	Estetyka muzyki filmowej	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria muzyki filmowej w ujęciu historycznym</li> <li>2. Cechy muzyki filmowej w kontekście wybranych teorii</li> <li>3. Funkcje muzyki w filmie</li> <li>4. Teoria muzyki filmowej Michela Chiona</li> <li>5. Percepcja dźwięku w filmie</li> <li>6. Estetyka teledysku</li> </ul> <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka w filmie niemym i współczesne projekty umuzycznienia filmu niemego</li> <li>2. Początki filmu dźwiękowego</li> <li>3. Funkcje muzyki w horrorze, thrillerze i filmie kryminalnym</li> <li>4. Funkcje muzyki w filmach historycznych</li> <li>5. Funkcje muzyki w filmach science-fiction</li> <li>6. Musical</li> </ul>
38.	Tworzenie projektów edukacyjnych	Warsztat obejmuje opracowanie koncepcji, warstwy merytorycznej i sposobu realizacji praktycznej projektu edukacyjnego przygotowanego na wybrany temat dla wskazanej grupy odbiorców
39.	Praktyki zawodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Procedura realizacji praktyk</li> <li>2. Szkolenie BHP</li> <li>3. Zapoznanie się z zakresem działalności i charakterystyką zakładu pracy</li> <li>4. Zapoznanie się z procedurami funkcjonowania zakładu pracy</li> <li>5. Wykonywanie zadań ustalonych indywidualnie w programie realizacji praktyk</li> </ul>
40.	Seminarium licencjackie	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Kryterium naukowości w pracy badawczej</li> <li>2. Tworzenie ogólnego planu pracy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Formułowanie poprawnego i adekwatnego tytułu pracy licencjackiej</li> <li>4. Tworzenie konspektu</li> <li>5. Wybór perspektywy teoretycznej i metod badawczych</li> <li>6. Dobór literatury przedmiotu</li> <li>7. Baza źródłowa w badaniach muzykologicznych</li> </ul>
41.	Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Heurystyka muzyki XX i XXI wieku</li> <li>2. Narodziny moderny: kontynuacje stylu romantycznego</li> <li>3. Narodziny moderny: transformacje języka muzycznego i rewolty synkretyczno-muzyczne</li> <li>4. Pierwsza moderna: prostota i złożoność</li> <li>5. Pierwsza moderna: przeszłość i tradycja</li> <li>6. Moderna w ustrojach totalitarnych: III Rzesza</li> <li>7. Moderna w ustrojach totalitarnych: ZSRR</li> <li>8. Podzwonne estetyki normatywnej (na przykładzie PRL)</li> <li>9. Druga moderna: melosfera i chronosfera</li> <li>10. Druga moderna: sonosfera i fonosfera</li> <li>11. Postmoderna: między prostotą a złożonością</li> <li>12. Postmoderna: eksploracje muzycznej przeszłości</li> <li>13. Postmoderna: w skarbnicy tradycyjnych kultur muzycznych</li> </ul> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Dział tematyczny 1: Główne kierunki i tendencje w muzyce epoki modernizmu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Impresjonizm (C. Debussy, M. Ravel)</li> <li>2. Ekspresjonizm w muzyce A. Skriabina i R. Straussa</li> <li>3. Futuryzm (F. Balilla Pratella, L. Russolo)</li> <li>4. Folklorizm (B. Bartók, Z. Kodály)</li> <li>5. Neoklasycyzm w twórczości kompozytorów francuskich, niemieckich, rosyjskich, włoskich, amerykańskich i polskich</li> <li>6. Dodekafonia – twórczość kompozytorów wiedeńskiej szkoły dodekafonicznej</li> <li>7. Totalny serializm (L. Nono, P. Boulez, K. Stockhausen, G. Ligeti)</li> <li>8. System modalny O. Messiaena</li> <li>9. Aleatoryzm w twórczości J. Cage’a, K. Stockhausena, aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego</li> <li>10. Rozwój muzyki elektronicznej w XX w.</li> <li>11. Sonoryzm w twórczości polskich kompozytorów</li> <li>12. Nurt muzyki eksperymentalnej (J. Cage, E. Brown, H. Skempton), grafika muzyczna (E. Brown, S. Bussotti, A. Logothetis), muzyka konceptualna; kompozycje oraz dzieła teoretyczne B. Schaeffera</li> </ul> <p>Dział tematyczny 2: Główne idee muzyczne w epoce postmodernizmu (od ok. 1970):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13. Minimalizm i postminimalizm w twórczości kompozytorów amerykańskich i angielskich</li> <li>14. Idee nowego eksperymentalizmu</li> </ul>
42.	Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Karłowicz, Szymanowski i polscy neoklasycy (1900-1939)</li> <li>2. „Moderna zniewolona”. Polska kultura muzyczna w czasie okupacji hitlerowskiej i w okresie realizmu socjalistycznego</li> <li>3. Awangarda, szkoła polska i prymat sonoryzmu (1956-1970)</li> <li>4. Postmodernistyczny dialog z przeszłością (od ok. 1970)</li> </ul> <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pieśni i poematy symfoniczne Mieczysława Karłowicza</li> <li>2. Młoda Polska w muzyce</li> </ul>



		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Przemiany stylistyczne twórczości Karola Szymanowskiego</li> <li>4. Tendencje neoklasyczne w muzyce polskiej</li> <li>5. Józef Koffler – neoklasyk i dodekafonista</li> <li>6. Tendencje ekspresjonistyczne w muzyce polskiej</li> <li>7. Nurt sonorystyczny (K. Penderecki, K. Serocki, W. Kotoński, K. Moszumańska-Nazar, M. Stachowski, W. Szalonek)</li> <li>8. Aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego</li> <li>9. Formy otwarte w twórczości B. Schaeffera</li> <li>10. Zasada symetrii i geometryczny plan dzieła w twórczości Andrzeja Panufnika</li> <li>11. Minimalizm i postminimalizm w muzyce polskiej (T. Sikorski, Z. Krauze, W. Kilar i H. M. Górecki)</li> <li>12. Echa tradycji różnych epok w postawangardowej twórczości Krzysztofa Pendereckiego</li> <li>13. Nowy romantyzm w muzyce polskiej po 1976 r. (E. Knapik, A. Krzanowski, A. Lasoń)</li> <li>14. Surkonwencjonalizm w twórczości P. Szymańskiego</li> <li>15. Twórczość kompozytorów młodszego pokolenia (P. Mykietyn, A. Zubeł, D. Przybyłski)</li> </ol>
43.	Badania kulturowe nad dźwiękiem i muzyką	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura jako tekst. Opis gęsty Clifforda Geertza</li> <li>2. Kultura jako performans. Perspektywy performatyki</li> <li>3. Zwrot kulturowy we współczesnej humanistyce</li> <li>4. Kłopoty z pojęciem kultury muzycznej. Kultura a cywilizacja muzyczna w ujęciu Ewy Kofin</li> <li>5. Kultura muzyczna w ujęciu Krzysztofa Moraczewskiego</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kulturowa historia muzyki artystycznej Zachodu</li> <li>2. Badania nad muzyką popularną</li> <li>3. Perspektywy sound studies w kontekście współczesnej muzykologii</li> <li>4. Badania nad historycznym pejzażem dźwiękowym</li> <li>5. Dźwięk w życiu codziennym</li> </ol>
44.	Współczesne życie muzyczne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czego słuchają Polacy? Raporty i badania opinii publicznej</li> <li>2. Przemysł rocznicowy w polskim życiu muzycznym</li> <li>3. „Dobra zmiana” w kulturze</li> <li>4. „Efekt Bilbao”. Nowe instytucje muzyczne w Polsce</li> <li>5. „Pełna kultura – puste konta”. Sytuacja ludzi kultury w Polsce</li> <li>6. System muzyki współczesnej w Polsce</li> <li>7. Instytucje muzyczne we Wrocławiu</li> <li>8. Dokumentacja i badania nad współczesnym życiem muzycznym</li> </ol>
45.	Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie dydaktyki i systemu dydaktycznego, dydaktyka jako nauka</li> <li>2. Nowożytne systemy dydaktyczne w zarysie</li> <li>3. Cele kształcenia</li> <li>4. Zasady nauczania</li> <li>5. Ogniwa procesu kształcenia</li> <li>6. Treści kształcenia – pojęcie, zasady doboru</li> <li>7. Metody nauczania i szczegółowe działania metodyczne</li> <li>8. Środki dydaktyczne. Funkcje i treść podręczników szkolnych</li> <li>9. Formy organizacji nauczania – lekcja (układ, sposób przygotowania) i pozostałe formy</li> <li>10. Sprawdzanie i pomiar osiągnięć szkolnych</li> <li>11. Rozwijanie dyspozycji psychofizycznych ucznia</li> <li>12. Uczeń – nauczyciel – szkoła</li> </ol>

		13. Niepowodzenia szkolne – przyczyny, środki zaradcze
46.	Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa narządu mowy</li> <li>2. Prawidłowe działanie narządu mowy i aparatu oddechowego</li> <li>3. Higiena głosu nauczyciela i ucznia</li> <li>4. Patologie głosu</li> <li>5. Nauka prawidłowego wydobycia głosu w śpiewie i mowie (postawa ciała, prawidłowa praca oddechu, właściwe funkcjonowanie aparatu mowy) – ćwiczenia wokalne</li> <li>6. Ćwiczenia artykulacyjne, zasady poprawnej wymowy, akcentowanie, frazowanie i modulacja głosu – praca z tekstem, prawidłowe używanie głosu podczas zajęć szkolnych</li> </ol>
47.	Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edukacja jako misja – teoria a praktyka (J. Korczak, Pisma Wybrane)</li> <li>2. Model nauczyciela Muzyki</li> <li>3. Awans zawodowy (Plan rozwoju zawodowego)</li> <li>4. Rozporządzenia regulujące pracę w szkole. Ustawa o zawodzie nauczyciela – Karta Nauczyciela – analiza poszczególnych podpunktów</li> <li>5. Reforma szkolnictwa – analiza</li> <li>6. Konspekt – konstrukcja, nauka prawidłowego sporządzania, ćwiczenia</li> <li>7. Podstawa programowa przedmiotu Muzyka – treści programowe. Przedstawienie wybranych programów nauczania. Założenia dydaktyczno-wychowawcze, cele kształcenia, analiza treści kształcenia</li> <li>8. Podstawowe formy kontaktu dziecka z muzyką. Metodologia nauczania piosenek dziecięcych. Sposoby kształcenia słuchu wysokościowego, poczucia tempa i rytmu. Nabywanie umiejętności praktycznych</li> <li>9. Rozwój zdolności muzycznych. Muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej</li> <li>10. Twórcy nowej koncepcji wychowania muzycznego: Z. Kodaly, C. Orff, E. J. Dalcroze – metody, techniki, refleksja pedagogiczna, zastosowanie w praktyce. Ćwiczenia z wykorzystaniem zestawu dziecięcych instrumentów perkusyjnych. Nauka elementów improwizacji</li> <li>11. Formy zintegrowanego wychowania muzycznego (Uwagi o związkach muzyki z innymi sztukami, muzyka a obraz, Teatr Muzyczny). Rozwijanie aktywności twórczej dzieci (gry, zabawy, multimedia)</li> <li>12. Ogólnowychowawcze wartości muzyki</li> <li>13. Koncepcja wychowania bez porażek wg Thomasa Gordona</li> <li>14. Literatura metodyczna – dyskusja na podstawie książki: „Uczeń w teatrze życia szkolnego”, Andrzej Janowski, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998</li> <li>15. Podstawy estetyczne wychowania muzycznego na podstawie „Muzyka a wychowanie”, Maria Przychodzińska-Kaciczak, Wyd. Nasza Księgarnia, Warszawa 1979</li> </ol>
48.	Dydaktyka przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: szkoła jako szczególne miejsce pracy, szkolny savoir-vivre, umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania</li> <li>2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotem audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych I stopnia</li> <li>3. Cele, treści, formy i metody nauczania „Audycji muzycznych” w szkołach muzycznych I stopnia</li> <li>4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>5. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych</li><li>6. Konspekty i treści lekcji audycji muzycznych</li><li>7. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych I st.</li><li>8. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów</li><li>9. Awans zawodowy nauczyciela</li><li>10. Jak odnosić sukcesy wychowawcze?<ul style="list-style-type: none"><li>- budowanie autorytetu,</li><li>- utrzymywanie dyscypliny w klasie,</li><li>- nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami,</li><li>- właściwe korzystanie z systemu nagradzania</li></ul></li></ol>
--	--	---

## PROGRAM STUDIÓW: MUZYKOLOGIA, STUDIA II STOPNIA

## studia stacjonarne

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Labora.		Seminar.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																					
1	Metodologia badań muzykologicznych 1	O	E	30	5	15	3	15	2												
2	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	O	E	30	4	15	2			15	2										
3	Współczesne style i techniki kompozytorskie	O	z	30	3	30	3														
4	Historia kultury muzycznej Śląska	O	z	30	3	30	3														
5	Historia teorii muzyki	O	z	30	3					30	3										
6	Seminarium magisterskie <sup>13</sup>	F	z	30	6											30	6				

<sup>13</sup> Wykaz seminariów magisterskich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Labora.		Seminar.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
7	Konwersatorium fakultatywne 1 <sup>14</sup>	F	z	30	3					30	3										
8	Warsztat fakultatywny	F	z	30	3							30	3								
RAZEM		-	2 E	240	30	90	11	15	2	75	8	30	3			30	6				
Semestr 2																					
9	Metodologia badań muzykologicznych 2	O	E	30	5	15	3	15	2												
10	Historia form muzycznych	O	z	30	3					30	3										
11	Dziennikarstwo muzyczne	O	z	30	4							30	4								
12	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska <sup>15</sup>	O	z	30	3													30	3		

<sup>14</sup> Tematy konwersatoriów i warsztatów fakultatywnych będą ogłaszane na początku każdego semestru.

<sup>15</sup> Zajęcia realizowane w formie ćwiczeń terenowych.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Labora.		Seminar.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
13	Lektorat języka obcego <sup>16</sup>	F	E	60	4															60	4
14	Seminarium magisterskie	F	z	30	8											30	8				
15	Konwersatorium fakultatywne 2	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	240	30	15	3	15	2	60	6	30	4			30	8	30	3	60	4
Semestr 3																					
16	Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	O	z	30	4			30	4												
17	Krytyka muzyczna	O	z	30	4							30	4								
18	Edytorstwo muzyczne	O	z	30	4							30	4								
19	Konwersatorium specjalizacyjne <sup>17</sup>	O	z	30	3					30	3										
20	Seminarium magisterskie	F	z	30	12											30	12				

<sup>16</sup> Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+. Studentom stacjonarnych studiów II stopnia przysługuje limit 60 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania nowożytnych języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 42/2020 Rektora UWr z dnia 3 kwietnia 2020 r.

<sup>17</sup> Temat konwersatorium specjalizacyjnego będzie ogłaszany na początku roku akademickiego.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Labora.		Seminar.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
21	Konwersatorium fakultatywne 3	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	0 E	180	30			30	4	60	6	60	8			30	12				
Semestr 4																					
22	Ikonografia muzyczna	O	z	30	3	15	1	15	2												
23	Dzieje myśli o muzyce	O	z	30	4					30	4										
24	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	O	z	30	3					30	3										
26	Seminarium magisterskie <sup>18</sup>	F		30	17											30	17				
27	Konwersatorium fakultatywne 4	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	0 E	150	30	15	1	15	2	90	10					30	17				
RAZEM CAŁOŚĆ		-	4 E	<b>810</b>	120	120	15	75	10	285	30	120	15			120	43	30	3	60	4

<sup>18</sup> Łączna punktacja za seminarium magisterskie we wszystkich semestrach uwzględnia 20 punktów ECTS za przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole podstawowej ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia (Wariant I)<sup>19</sup>

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UW																			
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																			
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
<b>Semestr 3</b>																					
1	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole	z	30	2														30	2		
<b>Semestr 4</b>																					
2	Kompetencje psychologiczno-pedagogiczne nauczyciela	z	30	2							30	2									
<b>RAZEM</b>		<b>O F</b>	<b>60</b>	<b>4</b>							30	2						30	2		
Grupa zajęć C i D		Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UW																			
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																			
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) /	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
<b>Semestr 1</b>																					
3	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	z	30	2					30	2											
<b>Semestr 2</b>																					
4	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2											
<b>Semestr 3</b>																					

<sup>19</sup> Blok opcyjny jest realizowany w oparciu o Zarządzenie Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Zarządzenie Rektora Nr 51/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 15 kwietnia 2021 r. w sprawie zmiany zarządzenia Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego wynosi 8 osób (łącznie dla wszystkich wariantów). Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia zakończenia rekrutacji na studia magisterskie, składając formularz w sekretariacie Instytutu Muzykologii łącznie z kompletem dokumentów wymaganych przy rekrutacji. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów magisterskich. Wariant I realizują Studenci, którzy zrealizowali blok opcyjny w zakresie przygotowania nauczycielskiego na studiach licencjackich na kierunku muzykologia (obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia nie wcześniej, niż w roku akademickim 2019/2020).



Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
5	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2										
6	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole podstawowej lub ponadpodstawowej <sup>20</sup>	z	60	3													60	3		
7	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) <sup>21</sup>	z	60	3													60	3		
<b>RAZEM</b>		<b>0 E</b>	<b>210</b>	<b>12</b>					<b>90</b>	<b>6</b>							<b>120</b>	<b>6</b>		

<sup>20</sup> Praktyka realizowana we wrześniu po 2. semestrze, rozliczana w 3. semestrze; szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UWr z dnia 13 sierpnia 2014 r.

<sup>21</sup> Zajęcia praktyczne, 15 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 45 godz. realizowane przez grupę w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia (Wariant II)

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (Z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
<b>Semestr 1</b>																				
1	Psychologia dla nauczycieli	E	15	1	15	1														
2	Psychologia rozwoju człowieka	Z	15	1					15	1										
3	Pedagogika dla nauczycieli	E	30	2	15	1			15	1										
4	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	Z	15	1					15	1										
<b>Semestr 2</b>																				
5	Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	Z	30	2					30	2										
6	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	Z	30	2							30	2								
7	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	Z	15	1							15	1								
8	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole	Z	15	1							15	1								
<b>Semestr 3</b>																				
9	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole	Z	30	2														30	2	
<b>Semestr 4</b>																				
10	Kompetencje psychologiczno-pedagogiczne nauczyciela	Z	30	2							30	2								
<b>RAZEM</b>		<b>2 E</b>	<b>225</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>75</b>	<b>5</b>	<b>90</b>	<b>6</b>						<b>30</b>	<b>2</b>	
Grupa zajęć C i D		Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UWr																		
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (Z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
<b>Semestr 1</b>																				
11	Podstawy dydaktyki	Z	30	2	30	2														

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
12	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	z	30	2					30	2										
<b>Semestr 2</b>																				
13	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2										
<b>Semestr 3</b>																				
14	Emisja głosu	z	15	1							15	1								
15	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia		30	2					30	2										
16	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole ponadpodstawowej	z	30	1													30	1		
17	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna)	z	30	1													30	1		
<b>RAZEM</b>		<b>2 E</b>	<b>195</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>90</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>1</b>					<b>60</b>	<b>2</b>		

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia (Wariant A)

<b>Moduł II</b>		<b>Przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym – realizowany przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr</b>																		
Lp.	<b>PRZEDMIOT</b>	<b>Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)</b>																		
	<b>Nazwa przedmiotu</b>	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	<b>Godziny razem</b>	<b>ECTS razem</b>	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
<b>Semestr 1</b>																				
1	Psychologia dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
<b>Semestr 2</b>																				
2	Pedagogika dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
<b>Moduł III</b>		<b>Przygotowanie w zakresie dydaktycznym pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym - realizowany w Instytucie Muzykologii UWr</b>																		
Lp.	<b>PRZEDMIOT</b>	<b>Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)</b>																		
	<b>Nazwa przedmiotu</b>	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	<b>Godziny razem</b>	<b>ECTS razem</b>	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
<b>Semestr 1</b>																				
3	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	z	30	2					30	2										
<b>Semestr 2</b>																				
4	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2										
<b>Semestr 3</b>																				
5	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2										

6	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole podstawowej lub ponadpodstawowej	z	60	3												60	3		
7	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna)	z	60	4												60	4		
<b>RAZEM</b>		<b>0 E</b>	<b>210</b>	<b>13</b>					<b>90</b>	<b>6</b>						<b>120</b>	<b>7</b>		

<b>Wskaźniki ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji	120
Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych	113 – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych 7 – zajęcia z dziedziny nauk społecznych
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego	4 (j. obcy nowożytny)
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły na zajęciach ogólnouczeniowych (lektoraty, moduły związane z przygotowaniem do zawodu nauczyciela)	4 (lektoraty) opcjonalnie: 4 (grupa zajęć B w ramach bloku opcjonalnego przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, realizowana przez CEN UW - Wariant I)
Wymiar praktyki zawodowej i liczba punktów ECTS przypisanych praktykom określonym w programie studiów	opcjonalnie praktyki zawodowe w ramach bloku przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (punktacja łączna zależna od wariantu)
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla programu przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	-
Procentowy udział poszczególnych dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia. Suma udziałów musi być równa 100%	nauki o sztuce 100%

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek studiów: <b>Muzykologia</b> Dyscyplina naukowa: <b>nauki o sztuce (100%)</b> Poziom kształcenia: <b>studia drugiego stopnia</b> Poziom kwalifikacji: <b>7</b> Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		
Kod efektu uczenia się dla kierunku studiów	<b>Efekty uczenia się dla kierunku studiów</b>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (kody)
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych	P7S_WG
K_W02	zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W03	ma pogłębioną wiedzę na temat teorii muzyki i jej historii w kontekście ogólnych zjawisk kultury	P7S_WG
K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	P7S_WG
K_W05	ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzycznych	P7S_WG
K_W06	ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu dziennikarstwa i krytyki muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu	P7S_WG
K_W07	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów myśli o muzyce, ma zaawansowaną wiedzę na temat myśli teoretyczno-estetycznej	P7S_WG
K_W08	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych	P7S_WG
K_W09	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł muzycznych	P7S_WG
K_W10	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ekologii dźwiękowej z uwzględnieniem audiosfery historycznej i współczesnej	P7S_WG
K_W11	posiada szczegółową wiedzę z zakresu muzyki popularnej	P7S_WG
K_W12	ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym	P7S_WG
K_W13	zna współczesne narzędzia informatyczne do edycji źródeł	P7S_WG
K_W14	zna, rozumie i wnikliwie diagnozuje konsekwencje przemian technologicznych w sferze nauki i kultury	P7S_WK
<b>WIEDZA – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)</b>		
K_W15	zna i rozumie miejsce przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	P7S_WG

K_W16	zna podstawę programową przedmiotów ogólnomuzycznych, cele kształcenia i treści nauczania, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	P7S_WG
K_W17	zna i rozumie w sposób pogłębiony integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	P7S_WG
K_W18	zna w sposób pogłębiony kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P7S_WK
K_W19	zna w sposób pogłębiony konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	P7S_WG
K_W20	zna w sposób pogłębiony metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	P7S_WG
K_W21	zna szczegółowo organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	P7S_WG
K_W22	zna szczegółowo sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	P7S_WG
K_W23	zna metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	P7S_WK
K_W24	zna i rozumie w sposób pogłębiony rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje:	P7S_WG



	ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	
K_W25	potrafi przeprowadzić egzaminy kończące etap edukacyjny, egzaminy dyplomowe i zna sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu	P7S_WG
K_W26	zna i rozumie w sposób pogłębiony potrzebę diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	P7S_WK
K_W27	rozumie w sposób pogłębiony znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P7S_WK
K_W28	zna szczegółowo warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	P7S_WG
K_W29	rozumie w sposób pogłębiony potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	P7S_WK
K_W30	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	P7S_WG
K_W31	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	P7S_WG
K_W32	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UW
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi, opracowanie i prezentację wyników	P7S_UW
K_U03	potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworów muzycznych, stosując oryginalne podejście uwzględniające nowoczesne metody badawcze	P7S_UW
K_U04	posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii o współczesnej twórczości muzycznej oraz recenzowania różnego rodzaju wydarzeń muzycznych	P7S_UW P7S_UK
K_U05	potrafi popularyzować wiedzę o muzyce przy użyciu różnych form i środków przekazu	P7S_UK

K_U06	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U07	posiada umiejętność kierowania pracami zespołu organizującego wydarzenia naukowe i artystyczne	P7S_UO
K_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz pełnić funkcję doradczą w tym zakresie	P7S_UU
<b>UMIEJĘTNOŚCI – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)</b>		
K_U09	potrafi identyfikować w praktyce typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi	P7S_UW
K_U10	potrafi przeanalizować rozkład materiału w praktyce	P7S_UW
K_U11	potrafi w sposób pogłębiony identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	P7S_UW
K_U12	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów w praktyce	P7S_UK
K_U13	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy w praktyce	P7S_UW
K_U14	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P7S_UK
K_U15	potrafi w sposób zaawansowany dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich różnicowane potrzeby edukacyjne	P7S_UW
K_U16	potrafi w praktyce merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	P7S_UW
K_U17	potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów w praktyce	P7S_UW
K_U18	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym w praktyce	P7S_UW
K_U19	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia w praktyce	P7S_UW
K_U20	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	P7S_UW
K_U21	potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	P7S_UW
K_U22	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	P7S_KK

K_K02	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego	P7S_KO
K_K03	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi	P7S_KO
K_K04	umie podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności kierowania własną karierą zawodową	P7S_KR
K_K05	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	P7S_KR
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)</b>		
K_K06	jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów w praktyce	P7S_KK
K_K07	jest gotów w sposób pogłębiony do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	P7S_KO
K_K08	jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej w praktyce	P7S_KO
K_K09	jest gotów w sposób pogłębiony do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	P7S_KR
K_K10	jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów w praktyce	P7S_KO
K_K11	posiada pogłębione kompetencje do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P7S_KK
K_K12	jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia w praktyce	P7S_KK
K_K13	jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu	P7S_KO
K_K14	jest gotów do praktycznego stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	P7S_KO
K_K15	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	P7S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S\_WG/P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia

Polskiej Ramy Kwalifikacji

K\_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K\_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K\_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

**Pokrycie efektów uczenia się określonych w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji przez efekty kierunkowe**

<b>Kierunek studiów: MUZYKOLOGIA</b> <b>Poziom kształcenia: II stopień</b> <b>Profil kształcenia: ogólnoakademicki</b>		
Kod składnika opisu Polskiej Ramy Kwalifikacji	Efekty uczenia się określone w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji z uwzględnieniem efektów dla dyscypliny nauki o sztuce	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku <b>MUZYKOLOGIA</b>
<b>WIEDZA</b>		
P7S_WG	zna i rozumie w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne</li> <li>• uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia</li> <li>• wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia</li> </ul> zna i rozumie główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia	K_W01*, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W15, K_W16, K_W17, K_W19, K_W20, K_W21, K_W22, K_W24, K_W25, K_W28, K_W30, K_W31, K_W32
P7S_WK	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W14, K_W18, K_W23, K_W26, K_W27, K_W29

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P7S_UW	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji</li> <li>• dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)</li> </ul>	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U10, K_U11, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22
P7S_UK	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	K_U04, K_U05, K_U06, K_U12, K_U14
P7S_UO	potrafi kierować pracą zespołu	K_U07
P7S_UU	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7S_KK	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	K_K01, K_K06, K-K11, K_K12
P7S_KO	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	K_K02, K_K03, K_K07, K_K08, K_K10, K_K13, K_K14
P7S_KR	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijania dorobku zawodu</li> <li>• podtrzymywania etosu zawodu</li> <li>• przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</li> </ul>	K_K04, K_K05, K_K09, K_K15

**\*Objaśnienie symboli:**

P6S\_WG/P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

K\_W – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K\_U – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K\_K – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

Matryca efektów uczenia się, form ich realizacji oraz metod weryfikacji<sup>22</sup>

MUZYKOLOGIA, studia II stopnia

Nazwa przedmiotu	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE														PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE				SUMA PUNKTÓW ECTS				
	10	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	12	3		43	6	3	120
Metodologia badań muzykologicznych																							
Współczesne style i techniki kompozytorskie																							
Historia kultury muzycznej Śląska																							
Orientacje bad. we współcz. antr. muz.																							
Historia form muzycznych																							
Historia teorii muzyki																							
Dziennikarstwo muzyczne (n. spok.)																							
Konwers. specjalizacyjne																							
Lektorat języka obcego																							
Podstawy cyfrowej edycji dźwięku																							
Krytyka muzyczna																							
Edytorstwo muzyczne																							
Zaj. prakt. - Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska																							
Ikonoografia muzyczna																							
Dzieje myśli o muzyce																							
Podst. zarządz. w branży muzycznej (n. społ.)																							
Konwersatorium fakultatywne 1, 2, 3, 4																							
Warsztat fakultatywny																							
Seminarium magisterskie																							
Blok opc. - Dydaktyka przedmiotowa (W1,2)																							
Blok opc. - Prakt. c, z. prakt. z met. (W1)																							

  

WIEDZA																								
K_W01	x				x																			
K_W02	x																							
K_W03																								
K_W04		x	x																					
K_W05																								
K_W06																								
K_W07																								
K_W08	x																							
K_W09	x																							
K_W10																								
K_W11																								
K_W12																								

<sup>22</sup> Matryca efektów uczenia się przedmiotów z grupy B w ramach bloku opcyjnego (przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela), form ich realizacji oraz metod weryfikacji znajduje się w Zarządzeniu Rektora Nr 51/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 15 kwietnia 2021 r. w sprawie zmiany zarządzenia Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela









l.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Metodologia badań muzykologicznych	<p>Część I: Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historyczne konteksty muzyki atonalnej</li> <li>2. Źródła muzyki atonalnej</li> <li>3. Metody deskryptywne analizy muzyki atonalnej</li> <li>4. Historyczne konteksty muzyki dodekafonicznej i serialnej</li> <li>5. Metody deskryptywne analizy muzyki dodekafonicznej</li> <li>6. Metody deskryptywne versus normatywne – wprowadzenie</li> <li>7. Deskryptywne metody analizy warstwowej i procesualnej</li> <li>8. Historyczne problemy analizy stylokrytycznej i stylometrycznej</li> <li>9. Problemy analizy generatywnej w świetle teorii językoznawczych</li> <li>10. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – <i>timing</i></li> <li>11. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – spektromorfologia</li> <li>12. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – synkretyzm metodologiczny</li> <li>13. Analiza kwantytatywna – liczenie – klasy wysokości dźwiękowych</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metoda analizy muzyki atonalnej (A. Webern, <i>6 Bagatellen</i> op. 9)</li> <li>2. Metoda analizy dodekafonicznej (A. Webern, <i>Variationen</i> op. 27)</li> <li>3. Przesłanki serializmu (A. Webern, <i>Symphonie</i> op. 21)</li> <li>4. <i>Schichtenlehre</i> Heinricha Schenckera do badań nad muzyką dawną i nowszą (XX wiek)</li> <li>5. Metoda analizy procesu tematycznego w muzyce tonalnej (Rudolf Reti)</li> <li>6. Generatywna teoria analizy muzyki tonalnej (Fred Lerdahl, Ray Jackendoff)</li> <li>7. Model „implikacji-realizacji” w badaniach stylokrytycznych (Eugen Narmour, Leonard B. Meyer)</li> <li>8. Metoda integracji strukturalnej (Andrzej Tuchowski)</li> <li>9. Audacity 2.2.1 i metoda pomiaru agogicznego (<i>timing</i>) (Krystyna Juszyńska i Piotr Rogowski)</li> <li>10. Spectral Analysis, Editing and Resynthesis (SPEAR) (Michael Klingbeil) i Sonic visualizer 3.0</li> <li>11. Metoda spektromorfologiczna analizy wykonań muzycznych <i>The Mazurka Project</i> (Nicolas Cook)</li> <li>12. Synkretyczna metoda analizy sonologicznej (Iwona Lindstedt na tle teorii sonologii Józefa M. Chomińskiego)</li> <li>13. Metoda analizy zbiorów klas wysokości dźwiękowych (Allen Forte)</li> </ol> <p>Część II: Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badania nad pejzażem dźwiękowym – wprowadzenie</li> <li>2. Podstawy teoretyczne badań audiograficznych</li> <li>3. Wprowadzenie: zakres i specyfika przedmiotu, podstawowe pojęcia</li> <li>4. Folklorystyka.</li> <li>5. Etnografia muzyczna, etnomuzykologia.</li> <li>6. Antropologia muzyki.</li> <li>7. Orientalistyka muzyczna.</li> <li>8. Metodyka badań terenowych.</li> <li>9. Metodyka dokumentacji fonograficznej i filmowej.</li> <li>10. Transkrypcje muzyczne</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słuchanie pogłębione i opis wybranych przestrzeni miasta</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Doświadczenia sensoryczne przestrzeni miasta: spacer z zamkniętymi oczami</li> <li>3. Badania terenowe z wykorzystaniem sprzętu nagrywającego</li> <li>4. Analiza nagrań terenowych. Praca z nagraniem materiałem dźwiękowym</li> <li>5. Wykonywanie map dźwiękowych</li> </ol>
2.	Współczesne style i techniki kompozytorskie	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie stylu i techniki kompozytorskiej</li> <li>2. Główne idee muzyczne w epokach modernizmu oraz postmodernizmu</li> <li>3. Minimalizm w muzyce amerykańskiej (La Monte Young, T. Riley, S. Reich, Ph. Glass)</li> <li>4. Idee postminimalizmu w muzyce XX i XXI wieku (od ok. 1978)</li> <li>5. Nowy romantyzm w muzyce XX wieku (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, Ph. Glass)</li> <li>6. Sztuka audiowizualna i jej odmiany stylistyczne. W kręgu kompozytorów grupy Fluxus: happening i performance art</li> <li>7. W poszukiwaniu <i>terra incognita</i>. Przemiany stylu i techniki kompozytorskiej K. Pendereckiego</li> <li>8. Dodekatonika O. Balakauskasa. System harmoniczny przedstawiony w postaci metody projekcji kwintowej</li> <li>9. Idee polistylistyzmu. Cytaty, zapożyczenia, collage'e, stylizacje, parafrazy w twórczości kompozytorów współczesnych</li> <li>10. Idee nowego eksperymentalizmu: nowa złożoność (B. Ferneyhough, M. Finnissey), muzyka spektralna (G. Grisey, T. Murail)</li> <li>11. Nowatorskie techniki kompozytorskie w twórczości P. Mykietyna i A. Zubel</li> <li>12. „Nowa duchowość” (a new spirituality) we współczesnych dziełach oratoryjnych (<i>El Niño</i> J. Adamsa, <i>V Symfonia</i> Ph. Glassa, cykl 4 Pasji skomponowany przez W. Rihma, O. Golijowa, Tana Duna i S. Gubajdulinę)</li> </ol>
3.	Historia kultury muzycznej Śląska	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim – ponad 200-let tradycji naukowej i artystycznej</li> <li>2. <i>Serena mente iubilo</i>. Kultura muzyczna na Śląsku okresu średniowiecza: monodia – <i>musica figurata</i> – kodeksy – minnesang i meistersang – muzyka instrumentalna – teoria muzyki</li> <li>3. Początki reformacji, rozwój drukarstwa, pierwsze kolekcje muzyczne. Muzyka śląska XVI i I poł. XVII wieku</li> <li>4. Muzykowanie w śląskich ośrodkach kościelnych i klasztornych od ok. połowy XVII wieku do współczesności</li> <li>5. Muzyka w kościołach protestanckich na Śląsku na przestrzeni wieków: rozkwit – likwidacja – reaktywacja. Muzyka żydowska</li> <li>6. Tradycje muzyki instrumentalnej na Śląsku - ikonografia, budownictwo, kolekcje, twórczość (z podziałem na gatunki)</li> <li>7. Muzyka w teatrach śląskich od poł. XVII wieku do czasów najnowszych</li> <li>8. <i>Ku muzykowaniu powszechnemu</i> - chóralityka i symfonia, instytucje i festiwale muzyczne, muzyka w mediach – historia i współczesność</li> <li>9. Gościnne występy słynnych muzyków na Śląsku w XIX i I poł. XX wieku</li> <li>10. Muzyczna mapa Śląska – kolekcje muzyczne (historia, teraźniejszość, perspektywy)</li> <li>11. Piśmiennictwo muzyczne na Śląsku</li> </ol>
4.	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	<p>Wykład i konwersatorium:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Techniki badań terenowych in situ</li> <li>2. Wirtualne badania terenowe</li> <li>3. Film jako dokument etnomuzykologiczny</li> <li>4. Zwrot performatywny w etnomuzykologii</li> <li>5. (Etno)muzykologia wobec globalizacji</li> <li>6. Muzyka a płeć kulturowa</li> <li>7. Interakcjonizm symboliczny w badaniach nad muzyką jako środkiem wyrażania tożsamości</li> <li>8. Antropologia (w) dźwięku Stevena Felda</li> <li>9. Badania nad muzyką popularną jako performatywnym</li> </ol>
5.	Historia form muzycznych	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma muzyczna - gatunek muzyczny, definicje, kryteria klasyfikacyjne</li> <li>2. Podstawy podziału formalnego, typy kształtowania formy muzycznej</li> <li>3. Forma muzyczna w kontekście lingwistycznym</li> <li>4. Retoryka a forma muzyczna</li> <li>5. Struktura zdaniowo-okresowa</li> </ol>

		6. Forma muzyczna w perspektywie semiotycznej 7. Forma muzyczna jako struktura narracyjna 8. Forma organiczna - Listowska forma podwójnie-funkcyjna 9. <i>Forme cyclique</i> C. Francka 10. <i>Entwickelnde Variation</i> - J. Brahms, A. Schoenberg 11. Forma muzyczna jako struktura matematyczna 12. Fenomenologiczna i psychologiczna perspektywa formy muzycznej 13. <i>Musique informelle</i> . Problematyka formy i jej negacji z muzyce współczesnej
6.	Historia teorii muzyki	1. Stan badań i literatura 2. Co to znaczy „historia teorii muzyki”? 3. Źródła teoretyczne z okresu średniowiecza na przykładzie zbiorów z bibliotek polskich 4. Znaczenie traktatów pamięciowych w kontekście „ręki Gwidona” 5. Teoria muzyki na Akademii Krakowskiej w XVI wieku: „Pisma o muzyce” Jerzego Libana z Legnicy 6. <i>Opusculum musice mensuralis</i> (Kraków 1517) Sebastiana z Felsztyna – zakres i znaczenie w kontekście teorii Franchinusa Gaffuriusa 7. Dydaktyczny aspekt tabulatury organowej Jana z Lublina: <i>Ad faciendum cantum choralem, Fundamentum, Ad faciendum correcturam</i> 8. Między Arystoksenosem z Tarentu a J.P. Rameau: podstawowe założenia w <i>Le istituzioni armoniche</i> (Venice 1558) Gioseffa Zarlino 9. Zapowiedź zwrotu w muzyce: <i>Dialogo... della musica antica, et della moderna</i> (Fiorenza 1581) Vincenzo Galileiego. Hymny Mesomedesa 10. Istota sporu pomiędzy C. Monteverdim a G.M. Artusim: analiza tekstów źródłowych 11. Fascynacja logiką, racjonalizmem i badaniami nad dźwiękiem w traktatach Marina Mersenne’a: <i>Harmonie universelle</i> (Paris 1636) i Athanasiusa Kirchera: <i>Musurgia universalis</i> (Rome 1650) 12. Fundamenty teorii harmonii Jeana Ph. Rameau ( <i>Traité de l’harmonie</i> , Paris 1722 i <i>Nouveau système de musique theorique</i> , Paris 1726) 13. Badania nad instrumentami muzycznymi i rozwojem praktyki wykonawczej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Praetorius, <i>Syntagma Musicum</i> (Wolfenbüttel 1619)</li> <li>• Jan Aleksander Gorczyn, <i>Tabulatura muzyki abo zaprawa muzykalna</i> (Kraków 1647)</li> <li>• Ernst Gottlieb Baron, <i>Historisch-theoretische und practische Untersuchung des Instruments der Lauten</i> (Nürnberg 1727)</li> <li>• Johann Joachim Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> (Berlin 1752)</li> <li>• Carl Philipp Emanuel Bach, <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (cz. 1: Berlin 1753, cz. 2: Berlin 1762)</li> </ul>
7.	Seminarium magisterskie	1. Kryterium naukowości w pracy badawczej 2. Tworzenie ogólnego planu pracy 3. Formułowanie poprawnego i adekwatnego tytułu pracy magisterskiej 4. Tworzenie konspektu 5. Wybór perspektywy teoretycznej i metod badawczych 6. Dobór literatury przedmiotu 7. Baza źródłowa w badaniach muzykologicznych 8. Zapoznanie z literaturą przedmiotu 9. W przypadku badań terenowych oszacowanie niezbędnych środków materialnych
8.	Dziennikarstwo muzyczne	1. Gatunki dziennikarstwa muzycznego 2. Recenzja publikacji o muzyce

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Relacja z wydarzenia muzycznego</li> <li>4. Przeprowadzanie wywiadów z osobami ze środowiska muzycznego</li> <li>5. Pisanie tekstów promocyjnych</li> <li>6. Krytyka operowa</li> <li>7. Krytyka muzyki współczesnej</li> <li>8. Redagowanie i korekta tekstów</li> <li>9. Dźwiękowe gatunki dziennikarstwa muzycznego (podcasty)</li> </ul>
9.	Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dźwięk – definicja i charakterystyka</li> <li>2. Historia technologii nagraniowej. Dźwięk cyfrowy i jego formaty</li> <li>3. Analiza nagrań cyfrowych za pomocą programu Sonic Visualiser. Spektralizm</li> <li>4. Wykorzystanie analizy spektralnej w analizie muzyki XX w. oraz porównywaniu wykonań muzycznych</li> <li>5. Analiza spektralna i przekształcanie dźwięku w programie SPEAR</li> <li>6. Przygotowywanie próbek w programie SPEAR – ćwiczenia</li> <li>7. Podstawy montażu w programie Audacity</li> <li>8. Montaż nagrań cyfrowych – ćwiczenia</li> <li>9. Realizacja nagrań muzycznych</li> </ul>
10.	Krytyka muzyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce – próba diagnozy</li> <li>2. Krytyka muzyczna w dobie rewolucji cyfrowej</li> <li>3. Krytyka muzyczna jako przedmiot badań I – pomiędzy historią życia muzycznego a historią idei</li> <li>4. Krytyka muzyczna jako przedmiot badań II – w stronę analizy dyskursu</li> <li>5. Historia krytyki muzycznej w Polsce – próby analizy dyskursu</li> <li>6. Krytyka muzyczna jako krytyka kultury</li> <li>7. Muzyka w perspektywie intertekstualnej</li> </ul>
11.	Edytorstwo muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Drukarstwo muzyczne – rys historyczny, wprowadzenie</li> <li>2. Typologia edycji muzycznych i proces wydawniczy</li> <li>3. Specyfika wydań krytycznych i wykonawczych</li> <li>4. Podstawowa ortografia zapisu muzycznego</li> <li>5. Korekta składu na podstawie źródła</li> <li>6. Musescore / Finale – wprowadzenie do pracy z programem</li> <li>7. Tworzenie przykładów nutowych w pracach naukowych</li> <li>9. Edycja utworów wokalnych</li> <li>10. Edycja utworów wokально-instrumentalnych</li> <li>11. Edycja utworów instrumentalnych</li> </ul>
12.	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska	<p>Część I: Dziedzictwo regionu w świetle badań terenowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się z różnymi formami aktywności muzycznych w wybranej dolnośląskiej miejscowości</li> <li>2. Wywiady terenowe</li> <li>3. Obserwacja jako technika badań terenowych</li> </ul> <p>Część II: Pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska jako dziedzictwo kulturowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Zwiedzanie wystaw muzealnych związanych z przeszłością Wrocławia i Dolnego Śląska <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analiza artefaktów wystawionych (przedmioty, obrazy, zdjęcia, dokumenty urzędowe, listy itp.) jako źródeł do badań audiosfery historycznej Wrocławia i Dolnego Śląska</li> <li>b. Analiza obecności dźwięku (muzyka, dźwięki pozamuzyczne, teksty głosowe itp.) w koncepcjach i aranżacjach wystaw</li> </ul> </li> <li>5. Dokumentacja i analiza innych artefaktów dźwiękowych związanych z historią i kulturą regionu (dzwony, hejnały miast, urządzenia techniczne itp.)</li> </ul> <p>Część III: Dziedzictwo regionu w świetle badań źródłoznawczych</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie rodzaju, zakresu i miejsca realizacji zadań</li> <li>2. Zapoznanie z historią opracowywanych muzykaliów. Pierwsze wpisy na kartach katalogowych RISM</li> <li>3. Katalogowanie muzykaliów ze szczególną dbałością określenia atrybucji</li> <li>4. Katalogowanie muzykaliów, przykłady fascykułów rozproszonych</li> <li>5. Weryfikacja dokonanych opisów, podsumowanie prac</li> </ol>
13.	Ikonografia muzyczna	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Apollo, bóg muzyki, władca parnasu”. Historia przedstawiania wizerunku Apolla w średniowieczu i renesansie.</li> <li>2. „Bóg jest świadkiem”. Dyktowanie i kopiowanie śpiewów chorałowych w średniowiecznych skryptoriach. Papież Grzegorz I Wielki.</li> <li>3. Ikonografia obrazów zdobiących plakietki z oprawy Psalterza Dagulfa (Musée du Louvre, Paryż, MR 371 i 372).</li> <li>4. <i>Drolerie</i> czyli <i>śmieszności</i> w średniowiecznych rękopisach.</li> <li>5. Ikonografia a praktyka wykonawcza muzyki świeckiej w XV w.</li> <li>6. Johannes Regis (c. 1425-30 – c. 1496) i <i>Missa Dum sacrum mysterium/L'homme armé</i>. Archanioł Michał jako 'uzbrojony człowiek'</li> <li>7. Malarstwo włoskie XVI w. jako świadectwo ówczesnych praktyk improwizacyjnych.</li> <li>8. Tycjan — „Lekcja muzyki” (?)</li> <li>9. Caravaggio (1571- 1610) i jego luteniści (a może kastraci?)</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wstępne – ikonografia</li> <li>2. Przedstawienia świętych i postaci biblijnych</li> <li>3. Wątki muzyczne w malarstwie o tematyce mitologicznej</li> <li>4. Instrumenty muzyczne w dziełach sztuki (malarstwo, grafika)</li> <li>5. Muzykowanie domowe i plenerowe w malarstwie</li> <li>6. Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego</li> <li>7. Muzyczne inspiracje w sztuce - kubizm, surrealizm</li> <li>8. Wokół Chopina. Malarstwo inspirowane muzyką (J. Duda-Gracz), sztuka plakatu</li> <li>9. Karykatury o tematyce muzycznej</li> </ol>
14.	Dzieje myśli o muzyce	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dźwięk i muzyka w przekazach baśni i mitologii</li> <li>2. Refleksja o muzyce w tradycji biblijnej</li> <li>3. Problemy estetyki i teorii muzyki w filozofii starożytnej Grecji</li> <li>4. Myśl estetyczno-kosmologiczna i teoria muzyki we wczesnym Średniowieczu</li> <li>5. Muzyka w refleksji teoretyczno-filozoficznej doby Oświecenia</li> <li>6. Muzyka w romantycznej myśli literackiej i filozofii XIX wieku</li> <li>7. Ontologia i aksjologia muzyki w fenomenologii XX wieku: R. Ingarden</li> <li>8. Refleksja muzyczna w myśli filozoficznej T. Adorno</li> <li>9. Refleksja o muzyce w wybranych działach literatury pięknej</li> <li>10. Refleksja o muzyce w wybranych działach filmowych</li> </ol>
15.	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdefiniowanie pojęć marketing, reklama, promocja, public relations, impresariat; Precyzyjne określenie przedmiotu zajęć.</li> <li>2. Otoczenie administracyjno-prawne w Polsce; akty prawne regulujące działalność kulturalną; formy działalności i zatrudnienia w sektorze kultury, elementy rachunkowości.</li> <li>3. Zarządzanie, jego elementy (planowanie, organizowanie, motywowanie, kierowanie, kontrola), poziomy (wizja, misja, cele), analiza ryzyka.</li> <li>4. Sponsoring i pozyskiwanie środków na cele artystyczne; źródła, strategia, perspektywy.</li> </ol>

		<p>5. Wizerunek artysty i zespołu artystycznego; budowanie marki i relacji z publicznością; system identyfikacji wizualnej; siła Internetu jako medium</p> <p>6. Poligrafia: afisz, plakat, program, książka festiwalowa, ulotka – funkcje, forma, treść, odmiany, przykłady</p> <p>7. Redakcja tekstów: notka artystyczna, omówienie programu koncertu, teksty promocyjne; zasady konstrukcji, częste błędy</p> <p>8. Planowanie imprez muzycznych: artysta, miejsce, czas, koncepcja programowa</p> <p>9. Kosztorys; istotne elementy w budżecie koncertu (projektu)</p> <p>10. Produkcja i realizacja koncertu: symfonicznego, oratoryjnego, chóralnego, kameralnego, recitalu, operowego (scenicznego), konkursu festiwalu, nagrania płyty – praktyczne wskazówki organizacyjne</p> <p>11. Kontakty z artystami i ich specyfika; koncertowy <i>savoir-vivre</i>.</p>
16.	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	<p>1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania</p> <p>2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotami muzykologicznymi w szkole muzycznej II stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych II stopnia</p> <p>3. Cele, treści, formy i metody nauczania przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia</p> <p>4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie</p> <p>5. Zasady doboru przykładów muzycznych w kontekście omawianych zagadnień i zadań stawianych uczniom w trakcie słuchania muzyki</p> <p>6. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych</p> <p>7. Omówienie zadań maturalnych z historii muzyki (od roku 2005)</p> <p>8. Konspekty i treści lekcji „Historii muzyki”, „Literatury muzycznej” i „Wiedzy o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia</p> <p>9. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych II st.</p> <p>10. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów</p>
17.	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	<p>1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: szkoła jako szczególne miejsce pracy, scharakteryzowanie cech idealnego nauczyciela, umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania</p> <p>2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotami „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych II stopnia</p> <p>3. Cele, treści, formy i metody nauczania przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia</p> <p>4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie</p> <p>5. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych</p> <p>6. Omówienie zadań ogólnopolskich konkursów z zasad muzyki</p> <p>7. Konspekty i treści lekcji „Zasad muzyki z elementami edycji nut”, „Form muzycznych”, „Instrumentoznawstwa” i „Technik kompozytorskich XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia</p> <p>8. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych II st.</p>

		<p>9. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów</p> <p>10. Awans zawodowy nauczyciela</p>
18.	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna)	<p>1. Procedura realizacji praktyk w szkole muzycznej I i II stopnia</p> <p>2. Zapoznanie z zasadami funkcjonowania oraz specyfiką szkół muzycznych oraz obowiązującą dokumentacją (w tym dokumentacją praktyk)</p> <p>3. Model nauczyciela szkoły muzycznej. Specyfika jego pracy w zakresie różnorodności przedmiotów historycznych i teoretycznych</p> <p>4. Kształtowanie umiejętności planowania zajęć, formułowania celów oraz doboru środków i metod</p> <p>5. Planowanie i omawianie konspektów lekcji z zakresu teorii muzyki (podstawy kształcenia słuchu, kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi) w szkole muzycznej I stopnia</p> <p>6. Planowanie i omawianie konspektów lekcji z zakresu teorii muzyki (historia muzyki, literatura muzyki, formy muzyczne, zasady muzyki z elementami edycji nut) w szkole muzycznej II stopnia</p> <p>7. Ukierunkowanie pracy na optymalną aktywizację uczniów w procesie nauczania-uczenia się</p> <p>8. Metody i techniki motywowania uczniów do pracy, kształtowanie umiejętności samodyscypliny</p> <p>9. Pogłębianie rozwoju umiejętności dydaktyczno-wychowawczych, specyficznych dla szkolnictwa muzycznego</p> <p>10. Obserwacja i ocena warsztatu pracy nauczycieli poszczególnych przedmiotów wchodzących w zakres teorii muzyki. Zapoznanie się z różnorodnymi formami i metodami nauczania</p> <p>11. Nabywanie umiejętności intra- i interpersonalnych</p> <p>12. Omawianie problemów wynikłych z konfrontacji posiadanej wiedzy teoretycznej z praktyką w naturalnych warunkach pracy szkoły muzycznej</p> <p>13. Omawianie na bieżąco przebiegu praktyk (sytuacje problemowe dydaktycznie i wychowawczo, poziom nauczania, diagnostyka wiedzy uczniów, poziom i rozwój zdolności muzycznych)</p> <p>14. Samoocena i autoanaliza predyspozycji pedagogicznych w szkolnictwie muzycznym</p>