

## BIBLIOGRAFIA (wybór)

### Książki

- *Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych*, Warszawa 1994: Instytut Sztuki PAN, ss. 340, tabele, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Dudy: dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej*, Warszawa 2006: Instytut Sztuki PAN, ss. 583, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Dudy: instrument mało znany polskim ludoznawcom*, Warszawa 2007: Instytut Sztuki PAN, Towarzystwo Naukowe Warszawskie (wydano w 2008 r.), ss. 538, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej*, zbiór prac pod redakcją naukową Zbigniewa J. Przerembskiego, Zakopane 2011: Biuro Promocji Zakopanego, ss. 174, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Rola orkiestr dętych w kulturze ludowej*, zbiór prac pod redakcją naukową prof. dr hab. Zbigniewa Jerzego Przerembskiego, Gdańsk 2014: Nadbałtyckie Centrum Kultury, ss. 104, ilustracje.
- *Etnomuzykologia na przełomie tysiącleci: historia, teoria, metodologia / Етномузикологія на зламі тисячоліть: історія, теорія, методологія*, zbiór prac pod redakcją naukową Zbigniewa Jerzego Przerembskiego, Wrocław 2015: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego (seria Musicologica Wratislaviensia, t. 12), ss. 248, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- Witośława Frankowska, *Kołodowanie na Kaszubach: dzieje kołód na Pomorzu od XVI do XXI wieku*, Warszawa 2015: Instytut Sztuki PAN (tom 3 z serii: Dysertacje doktorskie Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk - redakcja naukowa tomu), ss. 524, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Taniec w kulturze*, zbiór prac pod redakcją Zbigniewa Jerzego Przerembskiego, Zakopane 2017: Zakopiańskie Centrum Kultury, ss. 159, ilustracje, przykłady nutowe, summary in Eng.
- *Polska pieśń i muzyka ludowa: źródła i materiały*, red. Ludwik Bielawski, t. V, Janina Szymańska, *Podlasie*, cz. 3 i 4. *Pieśni powszechne*, wstęp i redakcja naukowa Zbigniew J. Przerembski, Warszawa: Instytut Sztuki PAN 2017, ss. 276 i 443, ilustracje, przykłady nutowe, bibliografia, summary in Eng.

### Artykuły

- *Z badań nad preferencjami muzycznymi górali podhalańskich*, „Muzyka” 1981, nr 3-4, ss. 85-112, summary in Eng.
- *Regionalne zróżnicowanie kulminacji melodycznej w polskich pieśniach ludowych*, „Muzyka” 1986, nr 2, ss. 33-43, summary in Eng.
- *Do interpretacji skali góralskiej*, „Muzyka” 1987, nr 2, ss. 39-54, summary in Eng.
- *Innovations dans la construction des cornemuses de Podhale*, w: *Studia instrumentorum musicae popularis*, t. 9, red. Ernst Emsheimer, Erich Stockmann, ss. 41-46, Stockholm 1989: Musikmuseet.
- *O niektórych archaicznych cechach śpiewów górali podhalańskich*, „Muzyka” 1989, nr 4, ss. 31-49, summary in Eng.
- *Innowacje w budowie dud żywieckich*, w: *Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej*, red. Ludwik Bielawski, Piotr Dahlig, Alojzy Kopoczek, ss. 83-89, 146-154, Warszawa-Lódź 1990: Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, summary in Eng.
- *Regionalna zmienność wysokości śpiewu ludowego w Polsce*, „Muzyka” 1993 nr 3-4, ss. 89-102, tabele, summary in Eng.
- *Innowacje w budowie liry korbowej w Polsce*, „Muzyka” 1993, nr 3-4, ss. 89-102, summary in Eng.
- *Melodic form of Polish folk ballads. A comparative approach*, w: *Historische Volksmusikforschung*, red.

Doris Stockmann i Anette Erler, ss. 55-61, Göttingen 1994: Edition Re.

- *O metodzie badania melodyki w pieśniach ludowych. Struktura linii melodycznej jako ryterium analizy i klasyfikacji pieśni ludowych*, w: *V Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum: materiały*, red. Bohdan Łukaniuk, 2, ss. 12-25, Lwów 1994: Ministerstwo Kultury ta Mystectw Ukrainy; Wyszczryj muzycznyj instytut im. M. Lysenka u Lwowi, Kafedra muzycznoji folklorystyki, Naukowo-doslidna łaboratorija muzycznoji etnologiji; Lwiwska organizacija spiłki kompozytoriw Ukrainy, summary in Eng.
- *Problematyka struktury linii melodycznej w pieśniach narracyjnych*, w: *VI Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum: materiały*, red. Bohdan Łukaniuk, ss. 7-24, Lwów 1995: Ministerstwo Kultury ta Mystectw Ukrainy; Wyszczryj muzycznyj instytut im. M. Lysenka u Lwowi, Kafedra muzycznoji folklorystyki, Naukowo-doslidna łaboratorija muzycznoji etnologiji; Lwiwska organizacija spiłki kompozytoriw Ukrainy, summary in Eng.
- *Kulminacja melodyczna a warstwy historycznego rozwoju pieśni ludowych*, w: *Oskar Kolberg: prekursor antropologii kultury*, red. Ludwik Bielawski, Józefa Katarzyna Dadak-Kozicka, Krystyna Lesień-Płachecka, ss. 113-128, Warszawa 1995: Instytut Sztuki PAN, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, summary in Eng.
- *Korbowa lira u Polsczi*, „Rodowid. Naukowi zapysky do istorji Ukrainy” 1995, nr 2, ss. 43-56 (Kijów), summary in Eng.
- *Z dziejów praktyki lirniczej na ziemiach Rzeczypospolitej*, „Muzyka” 1996, nr 3, s. 95-107, summary in Eng.
- *Dudy podhalańskie – budowa i cechy muzyczne (wybrane aspekty)*, w: *VIII Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum: materiały*, red. Bohdan Łukaniuk, ss. 24-34, Lwów 1997: Ministerstwo Kultury ta Mystectw Ukrainy; Wyszczryj muzycznyj instytut im. M. Lysenka u Lwowi, Kafedra muzycznoji folklorystyki, Naukowo-doslidna łaboratorija muzycznoji etnologiji; Lwiwska organizacija spiłki kompozytoriw Ukrainy, summary in Eng.
- *Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce*, „Muzyka” 1999, nr 2, ss. 17-39, summary in Eng.
- *Siesieńki na Krupówkach – przemieszczenie czy synteza tradycji?*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia: teoria i praktyka*, ss. 136-154, Warszawa 2000: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Instytut Sztuki PAN, summary in Eng.
- *The Melodic Form of Polish Folk Ballads*, „Trans. Transcultural Music Review. Revista transcultural de música” 2000, nr 5.
- *O dawnych dudziarzach Podhala*, w: „Duda i Kozieł”, t. 5, red. Janusz Jaskulski, ss. 9-28, 106-120, Poznań – Zbąszyń 2001: Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu; Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu, summary in Eng.
- *Ludowa muzyka instrumentalna w Konińskim*, w: *Folklor muzyczny z okolic Konina*, red. Krzysztof Pydyński, z. 6, ss. 5-23, Konin – Poznań 2001: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie; RHYTMOS.
- *Dudziarze na Podhalu (1919-1939)*, w: „Duda i Kozieł”, t. VI, red. Janusz Jaskulski, ss. 25-38, 151-158, Poznań – Zbąszyń 2002: Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu; Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu, summary in Eng.
- *Do dziejów tańca zbójnickiego. Ćwiczenia toporkami realizacją postulatów unarodowienia gimnastyki w polskim ruchu sokolim na początku XX wieku*, „Wychowanie Fizyczne i Sport” 2002, nr 3, ss. 437-465, summary in Eng.
- *Muzyka w krakowskich uroczystościach grunwaldzkich 1910 roku*, „Studia Historyczne” 2003, z. 2, ss. 147-161, summary in Eng.
- *Visio „macaronica” muzyki góralskiej*, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, red. Elżbieta Wojnowska, Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, ss. 253-266, Warszawa 2003: Związek Kompozytorów Polskich; Biblioteka Narodowa, summary in Eng.
- *Concerning the Problems of Computer Analysis in Investigations of Melodics of Folk Songs*, „Musica

Iagellonica” 2004, t. 3, ss. 257-268.

- *The multicultural nature of mountain-folk music in Poland*, „Musicology Today” 2004, t. 1, ss. 116-130.
- *Wystawy ludoznawcze jako źródło w badaniach kultury muzycznej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2004, t. 3, ss. 133-148, summary in Eng.
- *O dawnej muzyce na Podhalu*, w: *Góry i góralszczyzna w dziejach pogranicza polsko-słowackiego (Podhale, Spisz, Orawa, Gorce, Pieniny)*. *Kultura i przyroda*, red. Marek Gotkiewicz, ss. 81-85, Nowy Targ 2005: Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, summary in Eng.
- *O najdawniejszych kolekcjach ludowych instrumentów muzycznych w Polsce*, w: *30 lat Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu*, ss. 41-54, Szydłowiec 2005: Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych.
- *O stylu gry i repertuarze polskich dudziarzy*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2005, t. 4, ss. 145-165, summary in Eng.
- *Ludowa kultura muzyczna – tradycja modyfikowana*, „Muzyka” 2006, nr 1-2, s. 207-221, summary in Eng.
- *On the Playing Style and Repertory of Polish Bagpipe Players*, „Musicology Today” 2006, t. 3, ss. 167-188.
- *Charakterystyka instrumentów dudowych. Zarys problematyki*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2006, t. 5, ss. 201-220, summary in Eng.
- *Muzykalni zbójnicy*, w: *Mity i rzeczywistość zbójnictwa na pograniczu polsko-słowackim w historii, literaturze i kulturze*, praca zbiorowa pod redakcją Marii Madejowej, Anny Mlekođaj, Macieja Raka, ss. 437-447, Nowy Targ 2007: Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Targu, summary in Eng.
- *Przemiany we współczesnych zainteresowaniach folklorem – nurt retrospektywny*, w: *Rodzina tradycja, regionalizm. Oświata i kultura na Podbeskidziu*, t. 4, ss. 349-355, praca zbiorowa pod redakcją Dionizjusza Czubali i Moniki Miczki-Pajestki, Bielsko Biała 2007: Wydawnictwo Naukowe ATH.
- *O źródłach, funkcjach i niedostatkach festiwali folklorystycznych w Polsce*, w: *Znaczenie i funkcje festiwali folklorystycznych we współczesnej kulturze*, zbiór prac pod redakcją Bożeny Lewandowskiej i Stanisławy Trebuni-Staszal, ss. 38-46, Zakopane 2009: Biuro Promocji Zakopanego, summary in Eng.
- *The musician as a product of nature and of culture*, „Interdisciplinary Studies in Musicology” 2009, t. 8 (Theme Issue: Music between nature and culture), ss. 119-136.
- *Problematyka transkrypcji muzyki ludowej w polskich badaniach etnomuzykologicznych*, „Etnomuzyka” (Lwów) 2010, nr 6, ss. 32-68, summary in Engl. and Ukr.
- *Aktualni tiendienciji etnomuzykologicznoji oswity w Polsce*, „Etnomuzyka” (Lwów) 2011, nr 1, ss. 116-125, summary in Engl.
- *Współczesna praktyka folklorystyczna: problemy funkcji, repertuaru, stylu wykonawczego, instrumentarium muzycznego*, w: *Przekaz tradycji ludowej we współczesnej kulturze*, zbiór prac pod redakcją Bożeny Lewandowskiej i Stanisławy Trebuni-Staszal, ss. 12-21, Zakopane 2011: Biuro Promocji Zakopanego, summary in Engl.
- *O sygnałowych funkcjach ludowych instrumentów muzycznych*, w: *Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej*, zbiór prac pod redakcją Zbigniewa J. Przerembskiego, ss. 111-128, Zakopane 2011: Biuro Promocji Zakopanego, summary in Eng.
- *Dźwiękiem w niepogodę, czyli o dawnych sposobach na burzę, gradobicie etc.*, „Wieś Radomska” 2011, t. 9, ss. 213-219.
- *Wędrowni muzykanci na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej*, w: *Droga w języku i kulturze. Analizy antropologiczne*, pod redakcją Jana Adamowskiego i Katarzyny Smyk, ss. 2430-252, Lublin 2011: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, summary in Eng.
- *Okreżne u hrabiego Marchockiego – z najstarszych przekazów o udziale muzyki w obrzędach dożynkowych*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, 2011, t. 9, ss. 77-91, summary in Eng.
- *Tematyka muzyczna w dekoracjach zamku malborskiego*, „Studia Zamkowe” 2012, t. 4, ss. 167-188,

summary in Eng.

- *Do typologii i historii instrumentów dudowych polskich Karpat*, w: *Szlakiem karpaccich tradycji ludowych*, red. Bożena Lewandowska, s. 11-27, Kraków 2012: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- *Adolf Chybiński a muzyka ludowa Podhala*, „Muzyka” 2012, nr 4, ss. 19-46, summary in Eng.
- *Leonard Śliwa – wielkopolski skrzypek ludowy, regionalista, pedagog (1951-2012)*, „Twórczość Ludowa”, 2012, nr 3-4, ss. 19-20.
- *O diachronii muzyki tradycyjnej i potrzebie sprawiedliwej aksjologii*, w: *Niematerialne dziedzictwo kulturowe: źródła – wartości – ochrona / Intangible Cultural Heritage: Origins – Values – Protection*, pod redakcją Jana Adamowskiego i Katarzyny Smyk, Lublin – Warszawa 2013: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej; Narodowy Instytut Dziedzictwa, ss. 181-194, summary in Eng.
- *O rzeczach zwykłych »u wód«..., orkiestrach, koncertach, w Nałęczowie, czasów Prusa*, w: *Kultura uzdrowska na Dolnym Śląsku w kontekście europejskim*, t. 1, pod redakcją Bożeny Płonki-Syroki i Agnieszki Kaźmierczak, Wrocław 2013: Uniwersytet Medyczny, ss. 411-424, summary in Eng.
- *Muzycy tradycyjni i ludowi w katolickich ceremoniach w Polsce*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. XI, 2013, ss. 145-159, summary in Eng.
- *Sceny muzyczne w miniaturach Kajetana Wawrzyńca Kielisińskiego*, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku*, studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak (= Ikonografia muzyczna. Studia i materiały, tom 2), Warszawa 2013: Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Instytut Sztuki PAN, ss. 73-90, summary in Eng.
- *Festiwalowe cofanie czasu*, „Twórczość Ludowa”, 2013, nr 1-2, ss. 1-2.
- *Ludowe orkiestry dęte w tradycyjnej kulturze muzycznej Polski*, w: *Rola orkiestr dętych w kulturze ludowej*, red. Zbigniew J. Przerembski, Gdańsk 2014: Nadbałtyckie Centrum Kultury, ss. 8-21.
- *Nowy Kolberg: czwarta odsłona – lubelska*, „Etnolingwistyka. Problemy języka i kultury”, 2014 nr 26, ss. 192-198.
- *Kolbergowska dokumentacja ludowej muzyki instrumentalnej z perspektywy współczesnych badań*”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. XII, 2014, ss. 115-143, summary in Eng.
- *Enklawy muzyki pokoleniowej” w: Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, red. Weronika Grozdew-Kołacińska, ss. 77-85, Warszawa 2014: Instytut Muzyki i Tańca.
- *Oskar Kolberg jako kompozytor*, „Twórczość Ludowa” 2014, nr 3-4, ss. 13-15.
- *Kolberg’s opinions on changes in choice of instruments in 19<sup>th</sup> century folk music*, „Musicology Today”, t. 11, 2014, ss. 7-12.
- *Związki między folklorem muzycznym krajów Grupy Wyszehradzkiej*, „Gadki z Chatki” 2014, nr 6 (115), s. 7-9.
- *Nowy Kolberg, czyli seria wydawnicza Polska pieśń i muzyka ludowa: źródła i materiały*, „Twórczość Ludowa” 2015, nr 1-2, ss. 3-6.
- *Piotr Majerczyk „Tyrlity”*, „Twórczość Ludowa” 2015, nr 1-2, ss. 25-27.
- *On the Problem of the Eastern Range of Bagpipes in Poland*, w: *Working Papers. The Third International Congress of Belarusian Studies*, volume 3, 2014.
- *Między status quaestionis a licentia poetica – obraz muzyki tradycyjnej w polskiej literaturze pięknej*, w: *Kultura ludowa źródłem działań artystycznych, badawczych i naukowych*, red. Magdalena Szyndler, Katowice 2015: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 15-41.
- *Dylemat jajka i kury w etnomuzykologii, czyli o związkach między śpiewem a grą instrumentalną w polskim folklorze*, „Conversatoria Linguistica”, r. IX, *Pieśń i piosenka: gatunek – tekst – muzyka*, red. Tomasz Rokosz, 2015, ss. 47-53, bibliografia, summary in Eng.
- *Do problematyki wędrownych muzykantów na ziemiach polskich - od średniowiecza do czasów współczesnych*, Księga Jubileuszową dedykowaną doc. dr Katii Michajłowej (w druku).
- *Ludwik Bielawski – twórca polskiej antropologii muzycznej*, „Twórczość Ludowa” 2015 nr 3-4, ss. 44-46.
- *Ludwika Bielawskiego „Czas w muzyce i kulturze”*, „Twórczość Ludowa” 2015 nr 3-4, ss. 47-48.

- *Postać muzykanta w polskiej sztuce ludowej – od uogólnienia do „studium przypadku”*, w: *Kulturowe wymiary pogranicza*, red. Bożena Lewandowska, Zakopane 2016: Zakopańskie Centrum Kultury, ss. 46-64.
- *Elementy muzyczne w zdobieniach pałacu w Nałęczowie*, „Głos Nałęczowa”, pismo Towarzystwa Przyjaciół Nałęczowa [rocznik], 2016, ss. 37-39.
- *Różne oblicza dźwięku muzycznego*, w: *Muzyka w życiu człowieka*, monografia pod redakcją naukową Lidii Hirnle, Wrocław 2016: Dolnośląska Izba Lekarska, Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich, Narodowe Forum Muzyki, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocławskie Wydawnictwo Naukowe Atla 2, ss. 181-185.
- *Dudy*, w: „II Kongres Kultury Regionów: współnić dziedzictwo” [folder], Nowy Sącz 2016: Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”, ss. 7-8.
- *Instrumentarium w muzyce tradycyjnej polskiego Podkarpacia*, w: *Międzypokoleniowa sztafeta folkowa: badania terenowe, komentarz do projektu „Zapisane w terenie”*, red. Emilia Jakubiec-Lis, Elżbieta Dudek-Młynarska, Rzeszów 2016: Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli, Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, ss. 4-5.
- *Kazimierski Festiwal jako „conditio sine qua non” istnienia pieśni i muzyki ludowej w Polsce*. „Twórczość Ludowa” 2016, nr 3-4, ss. 7-10.
- *Do zagadnienia „tańczących” zwierząt w polskiej kulturze*, w: *Taniec w kulturze*, zbiór prac pod redakcją Zbigniewa Jerzego Przerembskiego, Zakopane 2017: Zakopiańskie Centrum Kultury, ss. 126-135.
- *Do problematyki muzyki tradycyjnej na Śląsku: od czasów prehistorycznych do końca XVIII wieku*, w: *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*, t. 14, cz. 1, pod redakcją naukową Anny Granat-Janki i zespołu, Wrocław 2017: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, s. 297-320.
- *Kultura muzyczna Iwonicza w XIX wieku*, w: *Tradycje i perspektywy rozwoju kultury uzdrowiskowej w Iwoniczu-Zdroju w perspektywie europejskiej*, studia pod red. Bożeny Płonki-Syroki i Agnieszki Kaźmierczak, Wrocław 2017: Uniwersytet Medyczny, ss. 101-110, bibliografia, summary in Eng.
- *Muzykanci i jazzmani – trudny przypadek kaszubski*, w: *Jazz w kulturze polskiej*, red. Zielona Góra 2018: Uniwersytet Zielonogórski (w druku).
- *Cieszyńskie prymaty folklorystyczne*, w: *Muzyka na Śląsku Cieszyńskim*, red. Magdalena Szyndler, Katowice 2018: Uniwersytet Śląski w Katowicach (w druku).
- Hasła w encyklopediach powszechnych i muzycznych, polskich i zagranicznych (w tym w: *New Grove Dictionary of Musical Instruments*), oraz na stronach internetowych (np. [instrumenty.ludowe.pl](http://instrumenty.ludowe.pl) czy [dudziarze.pl](http://dudziarze.pl)).