

Wzorcowe efekty kształcenia dla kierunku studiów *muzykologia*, studia drugiego stopnia – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzykologia* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych.

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>muzykologia</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>muzykologia</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	H2A_W01
K_W02	zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym	H2A_W02 H2A_W03
K_W03	ma uporządkowaną, ogólną i specjalistyczną wiedzę szczegółową, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji	H2A_W03 H2A_W04
K_W04	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	H2A_W05
K_W05	ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury	H2A_W05
K_W06	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	H2A_W04
K_W07	ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzycznych	H2A_W04
K_W08	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, prowadzącą do uzyskania specjalizacji nauczycielskiej	H2A_W04

K_W09	ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu krytyki muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu krytyka muzycznego	H2A_W04
K_W10	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu leksykografii muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu redaktora muzycznego	H2A_W04
K_W11	ma pogłębioną wiedzę z zakresu socjologii muzyki, pozwalającą na integrowanie socjologicznych i muzykologicznych perspektyw badawczych	H2A_W04 H2A_W05
K_W12	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów myśli o muzyce, ma zaawansowaną wiedzę na temat myśli teoretyczno-estetycznej	H2A_W04 H2A_W05
K_W13	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych	H2A_W06
K_W14	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	H2A_W07
K_W15	ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym	H2A_W10
UMIĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	H2A_U01
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej	H2A_U02 H2A_U06

	subdyscypliny muzykologii	
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	H2A_U03
K_U04	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych	H2A_U04
K_U05	posiada umiejętność redagowania tekstów naukowych i haseł encyklopedycznych, w tym znajomość zasad edytorstwa	H2A_U04
K_U06	potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworów muzycznych, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowoczesne metody badawcze, w celu określenia ich aspektów historyczno-kulturowych, filozoficznych, antropologicznych i socjologicznych, przy wykorzystaniu różnych źródeł (książki, materiały nutowe, nagrania, Internet)	H2A_U02 H2A_U05
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o utworach muzycznych oraz recenzowania koncertów i recitali muzycznych na podstawie wiedzy muzykologicznej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (esej, sprawozdanie, recenzja muzyczna) w różnych mediach (prasa, radio, telewizja, Internet)	H2A_U07
K_U08	potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i angielskim, a także popularyzować wiedzę o muzyce w formie prelekcji, wykładu, eseju, recenzji muzycznej, audycji radiowej lub programu telewizyjnego o tematyce muzycznej	H2A_U07 H2A_U08
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych na tematy muzyczne (książka i artykuł naukowy, praca o charakterze popularno-naukowym, esej, recenzja muzyczna, sprawozdanie, hasło encyklopedyczne) w języku polskim i w języku obcym	H2A_U09
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych na tematy muzyczne (wykład,	H2A_U10

	prelekcja, audycja radiowa, program telewizyjny) w języku polskim i w języku angielskim	
K_U11	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H2A_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	H2A_K01
K_K02	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role	H2A_K02
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi	H2A_K03
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki.	H2A_K04
K_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Dolnego Śląska, Lwowa i Galicji	H2A_K05
K_K06	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia teatralne i operowe, projekcje filmowe), nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce (happening, koncerty muzyki eksperymentalnej, wystawy sztuki nowoczesnej)	H2A_K06

Zmiana wprowadzona od roku akad 2013/14 we Wzorcowych efektach kształcenia dla kierunku Muzykologia, studia II stopnia:

Uzupełnienie efektu kształcenia K_U11.

