

Wzorcowe efekty kształcenia dla kierunku studiów *muzykologia*, studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzykologia* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych.

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>muzykologia</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>muzykologia</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
WIEDZA		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę podstawową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, orientuje się w dyscyplinach	H1A_W01, H1A_W02,

	muzykologicznych	H1A_W03, H1A_W05
K_W02	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	H1A_W02
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne	H1A_W03
K_W04	ma podstawową wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	H1A_W05
K_W05	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury	H1A_W05
K_W06	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych różnych epok	H1A_W07
K_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii harmonii w aspekcie historycznym, orientuje się w pojęciach i symbolach teorii harmonii	H1A_W04
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii i teorii kontrapunktu, konstrukcji polifonicznych w okresie renesansu i baroku	H1A_W04
K_W09	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultur muzycznych świata oraz polskiej muzyki ludowej	H1A_W04
K_W10	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej	H1A_W04
K_W11	ma szczegółową wiedzę z zakresu akustyki muzycznej oraz ekologii akustycznej, ze szczególnym uwzględnieniem audiosfery współczesnej, w tym pejzażu dźwiękowego Wrocławia i regionu Dolnego Śląska	H1A_W04
K_W12	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	H1A_W04
K_W13	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych, w tym badań	H1A_W06

	nad muzyką współczesną	
K_W14	orientuje się w systemach zapisu muzycznego stosowanego w Europie od antycznej Grecji do XVII wieku oraz w systemach zapisu muzyki współczesnej	H1A_W04
K_W15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	H1A_W08
K_W16	posiada szczegółową wiedzę odnośnie tworzenia rozpraw naukowych, z wykorzystaniem specyfiki badań muzykologicznych oraz niezbędną wiedzę edytorską	H1A_W04
K_W17	ma podstawową wiedzę o instytucjach muzycznych oraz orientację we współczesnym życiu artystycznym	H1A_W10
K_W18	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodyki nauczania przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej, prowadzącą do specjalizacji nauczycielskiej	H1A_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne	H1A_U01, H1A_U03
K_U02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)	H1A_U01, H1A_U03
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	H1A_U03
K_U04	posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego (nagrania, opisy), opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych	H1A_U02, H1A_U04
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych różnych epok z	H1A_U04, H1A_U05

	zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	
K_U06	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzyki stosowanych w Europie od starożytnej Grecji do XX wieku (notacji greckiej, systemu neumatycznego, systemu modalnego, notacji menzuralnej, tabulatur, współczesnych systemów notacji muzycznej) oraz posiada umiejętność transkrybowania notacji menzuralnej i tabulaturowej	H1A_U04
K_U07	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki poszczególnych okresów historycznych oraz stylów i gatunków muzycznych; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów	H1A_U04, H1A_U05
K_U08	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej różnych kontynentów oraz polskiej kultury ludowej, potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	H1A_U04, H1A_U05
K_U09	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki muzycznej, charakteryzować dzieje nowożytnej myśli estetyczno-muzycznej oraz analizować teksty z zakresu estetyki muzycznej	H1A_U04, H1A_U05
K_U10	posiada umiejętność praktycznej realizacji zasad harmonii funkcyjnej oraz analizy harmoniczej wybranych utworów muzycznych	H1A_U04, H1A_U05
K_U11	posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych	H1A_U04, H1A_U05
K_U12	potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej w podejmowanych pracach badawczych	H1A_U04
K_U13	posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków	H1A_U06
K_U14	potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z	H1A_U07

	odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym	
K_U15	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i w języku obcym, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki oraz etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H1A_U08
K_U16	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań, w języku polskim i w języku angielskim, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki oraz etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H1A_U09
K_U17	potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posługiwać się językiem łacińskim w zakresie podstawowym	H1A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności	H1A_K01
K_K02	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy)	H1A_K02
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi	H1A_K03
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	H1A_K04
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Dolnego Śląska, Lwowa i Galicji	H1A_K05
K_K06	uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	H1A_K06

Zmiany wprowadzone w roku akademickim 2013/14 we Wzorcowych efektach kształcenia dla kierunku: muzykologia, studia licencjackie, profil ogólnoakademicki:

Uzupełnienie efektu K_W18, związane z wprowadzeniem nowego przedmiotu (Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkołach podstawowych) do programu studiów.

Zmiana treści efektu K_U17 (zamiast dawnego sformułowania: „potrafi posługiwać się językiem angielskim” wprowadzono: „potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym”)