

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Dydaktyka przedmiotów: „Muzyka”, „Historia muzyki” i „Wiedza o kulturze” w szkołach ponadpodstawowych oraz szkolnych przedmiotów muzykologicznych (zasady muzyki z elementami edycji nut, historia muzyki z literaturą muzyczną, analiza dzieła muzycznego, folklor)
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Didactics of the subjects: „Music”, „History of Music”, “Knowledge of Culture” in post-primary schools and school musicological subjects (principles of music with the elements of musical notation editing, history of music with music literature, music analysis, folklore)
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UW
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-DydMHW2
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Muzykologia
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) Pierwszy i drugi
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Rok pierwszy – semestr letni; Rok drugi – semestr zimowy i letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium po 30 godzin w semestrze.
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia mgr Zofia Komuszyna
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak
13.	Cele przedmiotu <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotów muzykologicznych w szkołach muzycznych II stopnia: zasady muzyki z elementami edycji nut, historia muzyki z literaturą muzyczną, analiza dzieła muzycznego, folklor. • Kształcenie umiejętności prowadzenia zajęć poprawnie pod kątem metodycznym.

	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie uczniów z podstawową literaturą związaną z nauczaniem przedmiotów. • Przygotowanie do właściwego korzystania z dostępnej literatury oraz różnorodnych pomocniczych materiałów dydaktycznych. • Zapoznanie, analiza i ocena aktualnego programu nauczania. • Tworzenie szczegółowych konspektów lekcyjnych. • Nabycie umiejętności oceny pracy ucznia. <p>Po ukończeniu kursu student powinien znać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe metody i formy przekazywania oraz utrwalania wiedzy, - różne style nauczania i uczenia się, - metody planowania lekcji, - sposoby motywowania uczniów do pracy, - przepisy dotyczące m.in. awansu zawodowego nauczyciela, podstawy programowej oraz oceniania uczniów. <p>Student powinien potrafić:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosować określone metody przekazywania wiedzy podczas zajęć szkolnych, - wykazać się umiejętnością zastosowania wybranych przepisów, dotyczących m.in. oceniania uczniów oraz planowania własnego awansu zawodowego. 	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><u>Wiedza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną, ogólną i specjalistyczną wiedzę szczegółową, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji • ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, prowadzącą do uzyskania specjalizacji nauczycielskiej • ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym <p><u>Umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową • posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych • posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych na tematy muzyczne (wykład, prelekcja, audycja radiowa, program telewizyjny) w języku polskim i w języku angielskim <p><u>Kompetencje społeczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, 	<p>K_W03</p> <p>K_W08</p> <p>K_W015</p> <p>K_U01</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p>

	<p>rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role • prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki • systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia teatralne i operowe, projekcje filmowe), nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce (happening, koncerty muzyki eksperymentalnej, wystawy sztuki nowoczesnej) 	<p>K_K02</p> <p>K_K04</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cele, treści, formy i metody nauczania poszczególnych przedmiotów • Środki dydaktyczne • Przygotowanie materiałów pomocniczych dla uczniów, rodzaje zadań domowych. • Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów. • Konspekty i treści lekcji. • Zasady doboru przykładów muzycznych w kontekście omawianych zagadnień i zadań stawianych uczniom w trakcie słuchania muzyki. • Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: szkoła jako szczególne miejsce pracy, scharakteryzowanie cech idealnego nauczyciela, szkolny <i>savoir-vivre</i>, umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania. • Jak odnosić sukcesy wychowawcze? <ul style="list-style-type: none"> - budowanie autorytetu, - utrzymywanie dyscypliny w klasie, - nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami, - właściwe korzystanie z systemu nagród i kar. • Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotami muzykologicznymi w szkole muzycznej II stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych II stopnia. • Awans zawodowy nauczyciela. • Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie. • Obserwacja zajęć muzykologicznych prowadzonych przez doświadczonych nauczycieli w szkołach muzycznych II stopnia. 	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Jere Brophy, <i>Motywowanie uczniów do nauki</i>, Warszawa 2002. Ryszard Bukowski, <i>Metodyka nauczania form muzycznych</i>, Kraków 1968. Józef Michał Chomiński, <i>Metodyka nauczania form muzycznych</i>, Kraków 1946. Feliks Flis, <i>Materiały do nauczania kształcenia słuchu i zasad muzyki</i>, Warszawa 1987. Marzena Frąckowiak, <i>Dlaczego niektórzy nauczyciele zawsze odnoszą sukcesy?</i>,</p>	

	<p>Poznań 2010.</p> <p>Elżbieta Goźlińska, <i>Ściąga dla nauczyciela, czyli co nauczyciel musi, co może, a co powinien</i>, Warszawa 2005. Hanna Hamer, <i>Klucz do efektywności nauczania</i>, Warszawa 1994.</p> <p>Justyna Humięcka-Jakubowska, <i>Czy muzykolog może być „nauczycielem muzyki”?</i> <i>Kształcenie pedagogiczne muzykologów</i>, [w:] <i>Kształcenie nauczycieli w systemie studiów uniwersyteckich</i>, red. B. Baran i L. Horyń, Szczecin 2004, s.266-273.</p> <p>Hanna Jeziorska, <i>Szkolne pytania czyli dylematy nauczania</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Czesław Koziętulski, <i>Lekcje słuchania muzyki: zarys metodyki dla szkół umuzykalniających</i>, Kraków 1947.</p> <p>Czesław Kupisiewicz, <i>Podstawy dydaktyki</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Stefania Łobaczewska, Hieronim Feicht, <i>Metodyka nauczania historii muzyki w szkołach muzycznych niższych, średnich i wyższych</i>, Kraków 1946</p> <p>Stefania Łobaczewska; Kazimierz Wiłkomirski, <i>Metodyka wykładu nauki o muzyce w szkołach muzycznych niższych i średnich</i>, Kraków 1946.</p> <p>Włodzimierz Maniszewski, <i>Lekcja: najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej</i>, Warszawa 1958.</p> <p>Aron Lwowicz Ostrowski, <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu. Szkice metodyczne</i>, Kraków 1965.</p> <p>Danuta Radziwiłłowicz, <i>Ćwiczenia z zasad muzyki</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Alicja Rutkowska, <i>Zarys metodyki nauczania literatury muzycznej w szkołach muzycznych II stopnia</i>, Warszawa 1961</p> <p>John Robertson, <i>Jak zapewnić dyscyplinę, ład i uwagę w klasie</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Mel Silberman, <i>Uczymy się uczyć</i>, Gdańsk 2005.</p> <p>Maria Węglińska, <i>Jak przygotować się do lekcji? Wybór materiałów dydaktycznych</i>, Kraków 2009.</p> <p>Ewa Ziętkiewicz, <i>Jak aktywizować uczniów. „Burza mózgów” i inne techniki w edukacji</i>, Poznań 2000.</p> <p><i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, red. Anthony E. Kemp, Zielona Góra 1997.</p> <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybrane fragmenty rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dot. podstawy programowej oraz oceniania uczniów. - wybrane fragmenty rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu dot. awansu zawodowego. - literatura przedmiotu: zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki z literaturą muzyczną, analizy dzieła muzycznego, folkloru. - przykładowe dokumenty szkolne: podstawy programowe, programy nauczania, wymagania edukacyjne, Wewnątrzszkolny System Oceniania, Statut Szkoły.
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p> <p>inne: aktywność, obecność na zajęciach, umiejętne korzystanie z materiałów metodycznych, obserwacja zajęć prowadzonych przez nauczycieli w szkołach muzycznych II stopnia, analiza wybranych przepisów i tworzenie przykładowej dokumentacji szkolnej (konspekty, itd.)</p>
18.	<p>Język wykładowy</p>

	polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30 (w trakcie jednego semestru)
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	20 5 5
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia