

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>seminarium licencjackie</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>undergraduate seminar</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Katedra Muzykologii</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu <b>22-MZ-S1-SemLic</b>	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów</b>	
6.	Kierunek studiów <b>muzykologia</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>3 rok</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>zimowy i letni</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>konwersatorium, 2 godziny tygodniowo /15 tygodni</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Zbigniew J. Przerembski, dr hab., prof. UW</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>brak</b>	
13.	Cele przedmiotu <b>W trakcie zajęć studenci zapoznają się z kolejnymi etapami pisania pracy licencjackiej, począwszy od wyboru tematu, określenia przedmiotu i metod badań, poprzez sformułowanie konspektu, poznanie i krytykę stanu badań, stworzenie bazy źródłowej, analizę i interpretację materiału źródłowego, aż do napisania pracy licencjackiej, jej redakcję merytoryczną, językową, formalną, techniczną</b>	
14.	Zakładane efekty kształcenia  <b>Wiedza z zakresu dziedziny muzykologii, którego dotyczy praca licencjacka. Wiedza z zakresu metodologii i metodyki badań z zakresu dziedziny muzykologii, którego dotyczy praca licencjacka. Umiejętność prowadzenia badań naukowych z dziedziny muzykologii, którego dotyczy praca licencjacka. Umiejętność pisania rozpraw naukowych. Zdolność do odpowiedniego wskazania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi.</b>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia <b>K_W01</b>  <b>K_W02</b>  <b>K_U01</b>  <b>K_U02</b> <b>K_K01</b>

15.	Treści programowe <b>Problematyka prac licencjackich dotyczy szeroko pojętej etnomuzykologii, zwłaszcza w odniesieniu do polskiej pieśni i muzyki ludowej. Tematy mogą być kontynuacją wcześniej powstałych prac licencjackich studentów lub być formułowane na nowo</b>	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) <b>Literatura dostosowana do tematu pracy</b>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: <b>Ocenianie ciągłe w oparciu o przygotowywane przez studentów części pracy (rozdziały). Zaliczanie semestrów na ocenę.</b> laboratorium: konwersatorium: inne:	
18.	Język wykładowy <b>Polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta <b>Badania naukowe podjętego tematu, opis uzyskanych wyników i ich interpretacja, redakcja pracy</b>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: <b>seminarium</b>	<b>30 godzin</b>
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	<b>70</b> <b>450</b> <b>150</b> <b>50</b>
	Suma godzin	<b>750</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>25</b>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia