

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim proseminarium	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim seminar	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-Prosem	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 2 rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 2 godziny tygodniowo / 15 tygodni	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Zbigniew J. Przerembski, dr hab., prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia mają na celu poznanie podstawowych zasad przygotowywania tekstów naukowych, począwszy od wyboru tematu, zaplanowania kolejnych etapów badań, aż do ich realizacji opisu i interpretacji. Omawiane są także zasady redagowania prac naukowych, łącznie z redakcją techniczną, w tym z zastosowaniem komputerowych programów do edycji tekstów słownych i nut. Oddzielny nurt proseminarium stanowi przegląd wybranych metod badawczych stosowanych w muzykologii systematycznej i historycznej, w tym metod eksploracji terenowych, kwerend bibliotecznych i muzealnych.	
14.	Zakładane efekty kształcenia Wiedza na temat metodologii i metodyki badań muzykologicznych, ze szczególnym uwzględnieniem etnomuzykologii. Wiedza na temat redagowania tekstów naukowych i popularnonaukowych. Umiejętność posługiwania się statystycznymi wskaźnikami opracowywania danych liczbowych. Umiejętność zapisu dźwięku i obrazu dla dokumentacji etnomuzykologicznej. Potrzeba uczestniczenia w życiu muzycznym i różnych jego formach, w	K_W01 K_W01 K_U01 K_U02 K_K01

	tym w folklorystycznych festiwalach, konkursach, warsztatach, spotkaniach z artystami.	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Wybór tematu pracy naukowej, określenie przedmiotu, zakresu i celu badań.</p> <p>Metodologia i metodyka badań.</p> <p>Krytyka źródeł.</p> <p>Poznanie i ustosunkowanie się do stanu badań.</p> <p>Układ pracy naukowej: konspekt, formułowanie tytułu, wprowadzenie, wielostopniowość rozdziałów i podrozdziałów.</p> <p>Różnorodne metody sporządzania bibliografii, bibliograficznych odnośników oraz cytatów w piśmiennictwie naukowym.</p> <p>Komputerowa techniczna redakcja tekstów naukowych, elementy typografii, formatowania.</p> <p>Zastosowanie komputerowych programów do edycji nut.</p> <p>Metody badawcze stosowane w socjologii muzyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> Losowe próby reprezentatywne. Metody wywiadu kwestionariuszowego. Badania opinii o muzyce. <p>Zastosowanie metod statystycznych w opracowaniu i interpretacji wyników analizy dzieła muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Liczbowe, procentowe, kumulatywne rozkłady danych (normalne, symetryczne, asymetryczne, bimodalne, polimodalne). Mierniki tendencji centralnych, średnie pozycyjne. Diagram i tablica Czekanowskiego. Metoda taksonomii wrocławskiej. <p>Metodologia i metodyka etnomuzykologicznych badań terenowych.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Bolesław Bartkowski, <i>Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji. Style i formy</i>, Kraków 1987.</p> <p>Bolesław Bartkowski (red.), <i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały</i>, 1, Lublin 1990.</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Muzyka jako system fonologiczny</i>, „Res Facta” 1969 nr 3.</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i>, Kraków 1970.</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzycznej</i>, Kraków 1976.</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa</p>	

1999.

Paweł Beylin, Krzysztof Ostrowski, *Opinie i muzyce*, Warszawa 1963.

Huber M. Blalock, *Statystyka dla socjologów*, Warszawa 1977.

Anna Brożek, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Józef M. Chomiński, „Z zagadnień analizy formalnej”, *Księga pamiątkowa ku czci Profesora Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin. Rozprawy i artykuły z zakresu muzykologii*, Kraków 1950.

Józef M. Chomiński, *Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*, „*Studia muzykologiczne*”, 1953 nr 1

Anna Czekanowska, *Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka*, Warszawa 1971.

Anna Czekanowska, *Ludowe melodie wąskiego zakresu w krajach słowiańskich. Przegląd dokumentacji źródłowych, próba klasyfikacji metodą taksonomii wrocławskiej*, Kraków 1972.

Anna Czekanowska, *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec*, Warszawa 2008.

Anna Czekanowska, Ludwik Bielawski, Ludwik (red.), *Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975.

Anna Czekanowska, Józefina Dadak, *Nowoczesne badania porównawcze. Problematyka i możliwości realizacyjne*, „*Muzyka*” 1970 nr 2.

Jan Czekanowski, *Zarys metod statystycznych w zastosowaniu do antropologii*, Warszawa 1913.

Czesław Domański, *Statystyczne testy nieparametryczne*, Warszawa 1979 .

Oskár Elschek, Doris Stockmann, *Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen*, Bratislava 1969.

K. Florek, J. Łukasiewicz, J. Perkal, H. Steinhaus, S. Zubrzycki, *Taksonomia wrocławska*, „*Przegląd antropologiczny*”, 1951 nr 17.

Łucjan Kamieński, *Pieśni ludu pomorskiego*, Toruń 1936 .

Mieczysław Koliński, *Ethnomusicology, its Problems and Methods*, „*Ethnomusicology-Nesletters*”, 1957 10.

Anna Krzyżak, *Wybrane zagadnienia transkrypcji muzycznej*, „*Muzyka*” 1974 nr 3.

Teresa Małecka (red.), *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków – Gdańsk 1990.

Bożena Muszkalska, *Traditionelle mehrstimmige Gesänge der Sarder*, Poznań 1995.

Alina Niewinowska, *Muzyka i jej odbiorca*, „*Przekazy i Opinie*”, 1976 nr 3.

Zbigniew J. Przerembski, *Z badań nad preferencjami muzycznymi*

	<p><i>górali podhalańskich</i>, „Muzyka” 1981 nr 3-4.</p> <p>Zbigniew J. Przerembski, <i>Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych</i>, Warszawa 1994.</p> <p>Zbigniew J. Przerembski, „Melodic form of Polish folk ballads. A comparative approach”, <i>Historische Volksmusikforschung</i>, red. Doris Stockmann i Anette Erler, Göttingen 1994.</p> <p>Zbigniew J. Przerembski, <i>Concerning the Problems of Computer Analysis in Investigations of Melodics of Folk Songs</i>, „Musica Iagellonica” 2004 nr 3.</p> <p>Jadwiga Sobieska, <i>Transkrypcja muzyczna dokumentalnych nagrań polskiego folkloru. Sytuacje i tendencje w okresie po 1945 r.</i>, „Muzyka” 1964 nr 3-4.</p> <p>Jan Stęszewski, <i>Z zagnień terorii i metod polskich badań folkloru</i>, „Muzyka” 1970 nr 2.</p> <p>Jan Stęszewski (red.), <i>Analyse und Klassifikation von Volksmelodien</i>, Kraków 1973.</p> <p>Tomasz Szachowski, <i>Próba zastosowania metody pomiarowej do studiów nad manierą tempa rubato</i>, „Muzyka” 1974 nr 3.</p> <p>Barbara Zwolska, <i>Analiza rytmiki swobodnej w świetle transkrypcji słuchowej i pomiaru elektroakustycznego</i>, „Muzyka” 1972 nr 3.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: laboratorium: konwersatorium: Ocenianie ciągle, obecność i aktywność na zajęciach, wygłoszenie referatu, zaliczenie na stopień. inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy Polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: seminarium</p>	30
	<p>Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	5 25
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2

--	--	--

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia