

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim historia polskiej tradycji muzycznej	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Polish music tradition	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiPoLud1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 1 rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład i ćwiczenia, 1 godzina (wykład) i 2 godziny (ćwiczenia) /15 tygodni	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Zbigniew J. Przerembski, dr hab., prof. UW	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia poświęcone są wybranym tematom z dziedziny polskiej muzyki tradycyjnej w aspekcie historycznym. Ich celem jest ukazanie różnorodnych przejawów niepisanej kultury muzycznej, źródeł do jej badania, związków z różnymi środowiskami i grupami społecznymi, począwszy od średniowiecza do czasów współczesnych. Omawiane są również wzajemne wpływy między niepisaniem a pisanym dziedzictwem polskiej kultury muzycznej, inspiracje kompozytorów, współczesne eksperymenty artystyczne łączenia różnych stylów i gatunków muzycznych, jak np. muzyki dawnej z ludową Kurpiów, twórczości Chopina z ludową Mazowsza i Kujaw, jazzu i muzyki Podhala.	
14.	Zakładane efekty kształcenia Wiedza na temat istoty muzyki tradycyjnej i jej kontekstów kulturowych. Wiedza na temat podstawowych przejawów polskiej muzyki tradycyjnej. Umiejętność krytycznego wyszukiwania źródeł do badania muzyki tradycyjnej. Umiejętność rozpoznawania muzyki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia K_W01 K_W02 K_U01 K_U02

	<p>tradycyjnej i jej badania za pomocą adekwatnych metod. Świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego dziedzictwa muzycznego, także tego tradycyjnego. Świadomość konieczności badania polskiej muzyki tradycyjnej</p>	<p><i>K_K01</i></p> <p><i>K_K02</i></p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Wykłady i ćwiczenia poświęcone są następującym zagadnieniom: muzyka tradycyjna: pojęcie, zakres, zagadnienia metodyczne i metodologiczne; źródła do badań niepisanego nurtu polskiej tradycji muzycznej (czasy prehistoryczne, średniowiecze, epoka nowożytna); historia zainteresowań polską tradycją muzyczną i badania współczesne; tradycyjna praktyka muzyczna doby staropolskiej (na dworach, w kościele, w wojsku, w mieście, na wsi, przenikanie niektórych polskich cech stylistycznych oraz instrumentów na zachód, wschód i północ Europy); odzwierciedlenie tradycji muzycznych w literaturze pięknej (np. Mikołaj Rej, Jan Kochanowski, Wacław Potocki, twórczość mieszczańska); dudy, najstarszy instrument o złożonej budowie w europejskiej i polskiej tradycji muzycznej; lira korbowa: droga z Zachodu na Wschód Europy: od średniowiecznych klasztorów i uniwersytetów, przez nowożytne dworskie epizody, do wędrownych śpiewaków z XIX i XX wieku; nurt retrospektywny w praktyce współczesnych wykonawców muzyki tradycyjnej.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Jerzy Banach, <i>Tematy muzyczne w plastyce polskiej, 1, Malarstwo, rzeźba</i> (1956), 2, <i>Grafika i rysunek</i> (1962) Kraków.</p> <p>Jadwiga R. Bobrowska, <i>Ludowa kultura muzyczna w świetle twórczości Wacława Potockiego</i>, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1989.</p> <p>Jadwiga R. Bobrowska, <i>Mikołaj Rej o muzyce ludowej w XVI-wiecznej Polsce</i>. Warszawa 2005.</p> <p>Zbigniew Chaniecki, <i>Organizacje zawodowe muzyków na ziemiach polskich do końca XVIII wieku</i>, Kraków 1980.</p> <p>Ewa Dahlig, <i>Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Ewa Dahlig-Turek, „Rytmy polskie” w muzyce XVI-XIX wieku. <i>Studium morfologiczne</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Piotr Dahlig, <i>Instrumentarium muzyczne w dziełach etnograficznych Oskara Kolberga, „Muzyka”</i> 1988 nr 3.</p> <p>Piotr Dahlig, <i>Tradycje ludowe a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej</i>, Warszawa 1998.</p>	

Piotr Dahlig, *Muzyka adwentu. Mazowiecko-podlaska tradycja gry na ligawce*, Warszawa 2003.

Elżbieta Głuszczyńska-Zwolińska, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*, Kraków 1988.

Włodzimierz Kamiński, *Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich. Zarys problematyki rozwojowej*, Kraków 1971.

Barbara Krzyżaniak, *Informacje o ludowych instrumentach muzycznych w tekstach kołęd*, „Muzyka” 1972 nr 4.

Barbara Krzyżaniak, *Kantyczki z rękopisów karmelitańskich (XVII/XVIII w.)*, Kraków 1977.

Karol Kurpiński, *O pieśniach w ogólności*, „Tygodnik Muzyczny” 1820 nr 8, 9.

Remigiusz Pośpiech, *Bożonarodzeniowa muzyka na Jasnej Górze w XVII i XIX wieku*, Opole 2000.

Jan Prosnak, *Kultura muzyczna Warszawy XVIII wieku*, Kraków 1955.

Zbigniew J. Przerembski, *Z dziejów praktyki lirniczej na ziemiach Rzeczypospolitej*, „Muzyka” 1996 nr 3.

Zbigniew J. Przerembski, *Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce*, „Muzyka” 1999 nr 2.

Zbigniew J. Przerembski, *Muzyka w krakowskich uroczystościach grunwaldzkich 1910 roku*, „Studia Historyczne” 2003 nr 2.

Zbigniew J. Przerembski, *Wystawy ludoznawcze jako źródło w badaniach kultury muzycznej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2004 nr 3.

Zbigniew J. Przerembski, *Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej*, Warszawa 2006.

Zbigniew J. Przerembski, *Dudy. Instrument mało znany polskim ludoznawcom*, Warszawa 2007.

Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyka na dworach XVII-wiecznej Rzeczypospolitej. Potrzeba czy zbytek?*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2001, nr 1-4.

Zofia Rozanow, *Muzyka w miniaturze polskiej*, Kraków 1965.

Walter Salmen, *Przyczynek do historii polskich szpilmanów w póź-*

	<p><i>nym średniowieczu, „Muzyka” 1957 nr 3.</i></p> <p><i>Alicja Simon, Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker, Zürich 1916.</i></p> <p><i>Józef Skoczek, Cech muzyczny lwowski w XVI i XVII wieku, „Kwartalnik Muzyczny”, 1929 nr 2.</i></p> <p><i>Zofia Stęszewska, „Z zagadnień staropolskiej muzyki tanecznej”, Z dziejów polskiej kultury muzycznej, 1, Kultura staropolska, pod redakcją Zygmunta M. Szweykowskiego, Kraków 1958.</i></p> <p><i>Maria Szczepańska, Z folkloru muzycznego w XVII wieku, „Kwartalnik Muzyczny” 1933, nr 17-18.</i></p> <p><i>Aleksandra Szulcówna, Muzykowanie w Polsce renesansowej, Poznań 1959.</i></p> <p><i>Anna Szweykowska, Kapele magnackie i szlacheckie w Polsce w połowie XVIII wieku, „Muzyka”, 1963 nr 1-2.</i></p> <p><i>Anna Szweykowska, Mapa muzykowania w Rzeczypospolitej w połowie XVIII wieku”, „Muzyka” 1971 nr, 2.</i></p> <p><i>Barbara Szydłowska-Ceglowa, Staropolskie nazewnictwo instrumentów muzycznych, Warszawa – Wrocław 1977.</i></p> <p><i>Alina Żórawska-Witkowska, Muzyczne podróże królewiczów polskich. Cztery studia z dziejów kultury muzycznej XVII i XVIII wieku, Warszawa 1992</i></p> <p><i>Alina Żórawska-Witkowska, Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta, Warszawa 1995.</i></p> <p><i>Alina Żórawska-Witkowska, Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie, Warszawa 1997.</i></p>		
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: Egzamin ustny z problematyki będącej treścią wykładów i podanej literatury przedmiotu. seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: Ćwiczenia: Ocenianie ciągłe, obecność i aktywność na ćwiczeniach, wygłoszenie referatu, zaliczenie ćwiczeń na stopień.</p>		
18.	<p>Język wykładowy Polski</p>		
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Forma aktywności studenta</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</td> </tr> </table>	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		

	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	15 30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	15 60 30
	Suma godzin	150
	Liczba punktów ECTS	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia