

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim etnomuzykologia Polski	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Polish ethnomusicology	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-EtnPol	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 1 rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 1 godzina tygodniowo / 15 tygodni	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Zbigniew J. Przerembski, dr hab., prof. UW	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia poświęcone są wybranym tematom z dziedziny polskiej muzyki ludowej w kontekście kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego zróżnicowania folkloru muzycznego. Przedstawiana jest historia zainteresowań twórczością ludową oraz najnowszy stan badań. Zajęcia są ilustrowane nagraniami fonograficznymi oraz zdjęciami i filmami dokumentalnymi z eksploracji terenowych.	
14.	Zakładane efekty kształcenia	
	Wiedza na temat istoty muzyki ludowej.	K_W01
	Wiedza na temat podstawowych przejawów polskiej muzyki ludowej, jej repertuaru, cech strukturalnych, wykonawczych, instrumentów muzycznych, kontekstów kulturowych, terminologii.	K_W01
	Umiejętność rozpoznawania zróżnicowania regionalnego polskiej muzyki ludowej.	K_U01
	Umiejętność dostrzegania kulturowych związków muzyki ludowej.	K_U02
	Umiejętność transkrypcji i analizy muzyki	K_U03

	ludowej. Świadomość potrzeby badania, kultywowania i ochrony polskiej muzyki ludowej.	K_K01
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Wykłady dotyczą takich zagadnień jak: muzyka ludowa – istota, podstawowe pojęcia, cechy strukturalne i wykonawcze, styl, repertuar, funkcja; metodologia i metodyka badań etnomuzykologicznych; miejsce muzyki ludowej w cyklu ludzkiego życia i kalendarza; formy niezwrotkowe; melodyka, style i formy melodyczne; systemy tonalne; systemy metroritmiczne; instrumenty muzyczne; metody transkrypcji pieśni i muzyki ludowej; folklor, folkloryzm, tradycyjny i nowy byt muzyki ludowej. Szczególna uwaga poświęcona jest zróżnicowaniu etnomuzycznemu Polski – folklor wybranych regionów rozpatrywany pod względem repertuaru, cech stylistycznych i wykonawczych, sylwetek wybitnych wykonawców, a także jako źródło inspiracji kompozytorów muzyki klasycznej.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i>, Kraków 1970.</p> <p>Ludwik Bielawski, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Jadwiga Romana Bobrowska, <i>Pieśni ludowe regionu żywieckiego</i>, Kraków, 1981.</p> <p>Jadwiga Romana Bobrowska, <i>Polska folklorystyka muzyczna</i>, Katowice, 2000.</p> <p>Adolf Chybiński, <i>O polskiej muzyce ludowej</i>, red. Ludwik Bielawski, Kraków 1961.</p> <p>Anna Czekanowska, <i>Pieśni biłgorajskie. Przyczynek do interpretacji polskiego pogranicza południowo-wschodniego</i>. Wrocław 1961.</p> <p>Anna Czekanowska, <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i>, Warszawa, 1971.</p> <p>Dahlig, Ewa, <i>Ludowa gra skrzypcowa w Kieleckiem</i>, Kraków, 1991.</p> <p>Piotr Dahlig, <i>Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie</i>, Warszawa 1987.</p> <p>Piotr Dahlig, <i>Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców ludowych</i>, Warszawa 1993.</p> <p>Adolf Dygacz, <i>Pieśni górnicze. Studium i materiały</i>, Katowice 1960.</p> <p>Adolf Dygacz, <i>Rzeka Odra w polskiej pieśni ludowej. Studium folklorystyczne</i>, Katowice, 1966.</p> <p>W. Witosława Frankowska, <i>Muzyka Kaszub. Materiały encyklopedyczne</i>, Gdańsk-Wejherowo 2005.</p> <p>Alina Kopoczek, <i>Folklor muzyczny Beskidu Śląskiego. Materiały pomocnicze do analizy pieśni ludowych</i>, Katowice 1993.</p> <p>Alojzy Kopoczek, <i>Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego. Aerofony proste i ich repertuar</i>, Bielsko-Biała, 1984.</p> <p>Alojzy Kopoczek, <i>Ludowe instrumenty muzyczne polskiego obszaru</i></p>	

karpackiego. Instrumenty dęte, Rzeszów 1966.

Włodzimierz Kotoński, „Uwagi o muzyce ludowej Podhala”, *Muzyka* (1953), 5-6, 7-8, 11-12, (1954), 1-2.

Bożena Lewandowska, Józef Kaś, *Wesele orawskie, dawniej i dziś*, Wrocław 2010.

Bogusław Linette, *Obrzędowe pieśni weselne w Rzeszowskiem. Typologia wątków muzycznych jako kryterium wyznaczania regionu etnograficznego*, Rzeszów 1981.

Józef Majchrzak, *Polska pieśń ludowa na Dolnym Śląsku*, Warszawa – Wrocław 1983.

Tomasz M. Nowak, *Tradycje muzyczne społeczności polskiej na Wiłęszczyźnie*, Warszawa, 2005.

Stanisław Olędzki, Zbigniew Kamykowski, *Polskie instrumenty ludowe*, Kraków 1978.

Aleksander Pawlak, *Folklor muzyczny Kujaw*, Kraków 1981.

Przerembski, Zbigniew Jerzy, *Do interpretacji skali góralskiej*, „*Muzyka*” 1987 nr 2.

Przerembski, Zbigniew Jerzy, *Regionalna zmienność wysokości śpiewu ludowego w Polsce*, „*Muzyka*”, 1993 nr 3-4.

Zbigniew J. Przerembski, *Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych*, Warszawa 1994.

Zbigniew J. Przerembski, „Siesieńki na Krupówkach – przemieszczenie czy synteza tradycji?”, *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka*, red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Kozicka, Agnieszka Leszczyńska, Warszawa 2000.

Zbigniew J. Przerembski, „Ludowa kultura muzyczna – tradycja modyfikowana”, *Muzyka*, 2006, nr 1-2.

Zbigniew J. Przerembski, „The *muzykant* as a product of nature and of culture”, *Interdisciplinary Studies in Musicology*, 2009, t. 8, s. 119-136.

Zbigniew J. Przerembski, „Współczesna praktyka folklorystyczna: problemy funkcji, repertuaru, stylu wykonawczego, instrumentarium muzycznego”, w: *Przekaz tradycji ludowej we współczesnej kulturze*, Zakopane 2011.

Zbigniew J. Przerembski, „O sygnałowych funkcjach ludowych instrumentów muzycznych”, w: *Instrumentarium Muzyki Ludowej*, Zakopane 2011.

Dorota Simonides, *Folklor Górnego Śląska*, Katowice 1989.

Jadwiga i Marian Sobiescy, *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, wybór prac pod redakcją Ludwika Bielawskiego, Kraków, 1973.

Jan Stęszewski, „Muzyka ludowa”, *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, 2, pod redakcją Marii Biernackiej, Marii Frankowskiej, Wandy Paprockiej, Mirosławy Drozd-Piaseckiej, Wrocław – Warsza-

	<p>wa – Kraków – Gdańsk – Łódź, 1981.</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz, <i>Wesele łemkowskie. Obrzęd a muzyka. Tradycja a współczesność</i>, Legnica 2009.</p> <p>Alicja Trojanowicz, <i>Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym</i>, przedmowa, Ludwik Bielawski, Łódź, 1989.</p> <p>Antonina Wozaczyńska, <i>Pieśni kurpiowskie – ich struktura i charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego</i>, Wrocław 1956.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: Egzamin ustny z problematyki będącej treścią wykładów i podanej literatury przedmiotu. seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy Polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:</p>	15
	<p>Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	15 90 30
	Suma godzin	150
	Liczba punktów ECTS	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia