

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Konwersatorium specjalizacyjne	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim:	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot: Instytut Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S2-KonSpec	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu: obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: muzykologia	
7.	Poziom studiów: II stopień, stacjonarne	
8.	Rok studiów: 5	
9.	Semestr: letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: konwersatorium, 30.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Wojciech Odoj	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów; znajomość podstawowych zasad muzyki	
13.	Cele przedmiotu: zapoznanie z działalnością i założeniami estetyczno-teoretycznymi Cameraty florenckiej oraz wybranymi kompozycjami Claudia Monteverdiego.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia:</p> <p>student zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki przełomu XVI i XVII w. ***</p> <p>student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych przełomu XVI i XVII w. ***</p> <p>student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym ***</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.</i>:</p> <p>K_W02</p> <p>K_W06</p> <p>K_U05</p>

	<p>student posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tworzonej przez kompozytorów związanych z Cameratą florencką oraz Claudia Monteverdiego *** student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności.</p>	<p>K_U07 K_K01</p>																																																
15.	<p>Treści programowe</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center; padding: 5px;">TEMAT: —„Camerata florencka. Claudio Monteverdi”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Omówienie tematów poruszanych w trakcie całego kursu oraz obowiązkowej literatury.</td> <td style="width: 35%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">2.</td> <td style="padding: 5px;">Camerata florencka – powstanie i poglądy estetyczne. Vincenzo Galilei—<i>Dialogo della musica antica et della moderna</i> (1581).</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">3.</td> <td style="padding: 5px;">Monodia akompaniowana. Giulio Caccini—<i>Nuove musiche</i> 1601/2.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">4.</td> <td style="padding: 5px;">Prima i seconda pratica—założenia i traktowanie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">5.</td> <td style="padding: 5px;">Dramma per musica—pierwsze utwory dramatyczne. Jacopo Peri—<i>L’Euridice</i>.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">6.</td> <td style="padding: 5px;">Claudio Monteverdi—życie i twórczość</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">7.</td> <td style="padding: 5px;">Księga IV madrygałów (<i>Ah dolente partita, Sfogava con le stelle</i>)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">8.</td> <td style="padding: 5px;">Księga V madrygałów (<i>Cruda Amarilli, O Martillo</i>)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">9.</td> <td style="padding: 5px;">Księga VII i VIII madrygałów</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">10.</td> <td style="padding: 5px;">Mit Orfeusza—źródła i znaczenie. Claudio Monteverdi—<i>Orfeusz</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">11.</td> <td style="padding: 5px;">Monteverdi—<i>Orfeusz</i>—Prolog oraz I i II akt</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">12.</td> <td style="padding: 5px;">Monteverdi--<i>Orfeusz</i>—akt III, IV i V.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">13.</td> <td style="padding: 5px;">Monteverdi—<i>Vespro della Beata Vergine</i>—geneza i kontekst liturgiczny</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">14.</td> <td style="padding: 5px;">Monteverdi—<i>Vespro della Beata Vergine</i>. Psalm. Magnificat.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">15.</td> <td style="padding: 5px;">Monteverdi—<i>Vespro della Beata Vergine</i>. Motety</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		TEMAT: —„Camerata florencka. Claudio Monteverdi”			1.	Omówienie tematów poruszanych w trakcie całego kursu oraz obowiązkowej literatury.		2.	Camerata florencka – powstanie i poglądy estetyczne. Vincenzo Galilei— <i>Dialogo della musica antica et della moderna</i> (1581).		3.	Monodia akompaniowana. Giulio Caccini— <i>Nuove musiche</i> 1601/2.		4.	Prima i seconda pratica—założenia i traktowanie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.		5.	Dramma per musica—pierwsze utwory dramatyczne. Jacopo Peri— <i>L’Euridice</i> .		6.	Claudio Monteverdi—życie i twórczość		7.	Księga IV madrygałów (<i>Ah dolente partita, Sfogava con le stelle</i>)		8.	Księga V madrygałów (<i>Cruda Amarilli, O Martillo</i>)		9.	Księga VII i VIII madrygałów		10.	Mit Orfeusza—źródła i znaczenie. Claudio Monteverdi— <i>Orfeusz</i>		11.	Monteverdi— <i>Orfeusz</i> —Prolog oraz I i II akt		12.	Monteverdi-- <i>Orfeusz</i> —akt III, IV i V.		13.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> —geneza i kontekst liturgiczny		14.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> . Psalm. Magnificat.		15.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> . Motety	
TEMAT: —„Camerata florencka. Claudio Monteverdi”																																																		
1.	Omówienie tematów poruszanych w trakcie całego kursu oraz obowiązkowej literatury.																																																	
2.	Camerata florencka – powstanie i poglądy estetyczne. Vincenzo Galilei— <i>Dialogo della musica antica et della moderna</i> (1581).																																																	
3.	Monodia akompaniowana. Giulio Caccini— <i>Nuove musiche</i> 1601/2.																																																	
4.	Prima i seconda pratica—założenia i traktowanie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.																																																	
5.	Dramma per musica—pierwsze utwory dramatyczne. Jacopo Peri— <i>L’Euridice</i> .																																																	
6.	Claudio Monteverdi—życie i twórczość																																																	
7.	Księga IV madrygałów (<i>Ah dolente partita, Sfogava con le stelle</i>)																																																	
8.	Księga V madrygałów (<i>Cruda Amarilli, O Martillo</i>)																																																	
9.	Księga VII i VIII madrygałów																																																	
10.	Mit Orfeusza—źródła i znaczenie. Claudio Monteverdi— <i>Orfeusz</i>																																																	
11.	Monteverdi— <i>Orfeusz</i> —Prolog oraz I i II akt																																																	
12.	Monteverdi-- <i>Orfeusz</i> —akt III, IV i V.																																																	
13.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> —geneza i kontekst liturgiczny																																																	
14.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> . Psalm. Magnificat.																																																	
15.	Monteverdi— <i>Vespro della Beata Vergine</i> . Motety																																																	

	16.																					
16.	<p>Podstawowa literatura: Ewa Obniska – <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>. Gdańsk 1993. Leo Schrade – <i>Monteverdi. Creator of Modern Music</i>. Nowy Jork 1951. (wznowienie, Londyn 1972) Paolo Fabbri – <i>Monteverdi</i>. Tłum. Tim Carter. Cambridge 2007. John Whenham, red. – <i>Claudio Monteverdi. Orfeo</i>. Cambridge 1986. John Whenham – <i>Monteverdi. Vespers 1610</i>. Cambridge 1997. Jeffrey Kurtzman – <i>The Monteverdi Vespers of 1610 : Music, Context, Performance</i>. Oxford 2000. Tim Carter – <i>Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy</i>. Londyn 1992. Zygmunt M. Szweykowski – <i>Między sztuką a ekspresją. Florencja</i>. Kraków 1992. Zygmunt M. Szweykowski, red. – <i>Historia Muzyki w XVII w. Muzyka we Włoszech. Pierwsze zmiany</i>. Kraków 2000. Zygmunt M. Szweykowski – <i>Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego</i>. Kraków 1977.</p>																					
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Zasady zaliczenia: na podstawie obecności, aktywności i przygotowania do zajęć; zaliczenie będzie miało formę ustną i będzie obejmowało materiał zaprezentowany na zajęciach oraz treści zawarte w zadanych tekstach; student ma prawo do jednej nieusprawiedliwionej nieobecności. Każda następna będzie skutkowałą koniecznością napisania eseju na temat wybrany przez prowadzącego zajęcia. Jeśli student opuści cztery lub więcej zajęć, nie otrzyma zaliczenia.</p> <p>Laptopy, tablety, telefony komórkowe winny być wyłączone przez cały czas trwania zajęć. Nagrywanie wykładów jest zabronione.</p>																					
18.	Język wykładowy: polski																					
19.	<table border="1" data-bbox="245 1384 1457 2078"> <thead> <tr> <th data-bbox="245 1420 1007 1518">Forma aktywności studenta</th> <th data-bbox="1007 1420 1457 1518">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="245 1518 1007 1727"> Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium: </td> <td data-bbox="1007 1518 1457 1727">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1727 1007 1794">Praca własna studenta np.:</td> <td data-bbox="1007 1727 1457 1794">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1794 1007 1839">- przygotowanie do zajęć:</td> <td data-bbox="1007 1794 1457 1839">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1839 1007 1883">- opracowanie wyników:</td> <td data-bbox="1007 1839 1457 1883">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1883 1007 1928">- czytanie wskazanej literatury:</td> <td data-bbox="1007 1883 1457 1928">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1928 1007 1973">- napisanie raportu z zajęć:</td> <td data-bbox="1007 1928 1457 1973">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1973 1007 2018">- przygotowanie do egzaminu:</td> <td data-bbox="1007 1973 1457 2018">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 2018 1007 2063">Suma godzin</td> <td data-bbox="1007 2018 1457 2063">140</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 2063 1007 2078">Liczba punktów ECTS</td> <td data-bbox="1007 2063 1457 2078">5</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30	Praca własna studenta np.:	50	- przygotowanie do zajęć:	30	- opracowanie wyników:	30	- czytanie wskazanej literatury:	30	- napisanie raportu z zajęć:	30	- przygotowanie do egzaminu:	30	Suma godzin	140	Liczba punktów ECTS	5
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności																					
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30																					
Praca własna studenta np.:	50																					
- przygotowanie do zajęć:	30																					
- opracowanie wyników:	30																					
- czytanie wskazanej literatury:	30																					
- napisanie raportu z zajęć:	30																					
- przygotowanie do egzaminu:	30																					
Suma godzin	140																					
Liczba punktów ECTS	5																					

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia