

**OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS**

1.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim: Historia polskiej tradycji muzycznej (kultura staropolska),	
2.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim: History of Polish Music Tradition	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot: Instytut Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu (modułu): 22-MZ-S1-HiPoSta	
5.	Rodzaj przedmiotu (modułu): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: muzykologia	
7.	Poziom studiów: studia I stopnia, stacjonarne	
8.	Rok studiów: 2	
9.	Semestr: zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: ćwiczenia, 30.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Wojciech Odoj	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: znajomość podstawowych zasad muzyki	
13.	Cele przedmiotu: Zapoznanie z wybranymi i podstawowymi zagadnieniami, formami i cechami muzyki polskiego średniowiecza, renesansu i baroku. Omówienie życia i twórczości wybranych kompozytorów.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia:</p> <p>student ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii i historii muzyki polskiej do ok. 1700 r.</p> <p>***</p> <p>student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych polskich kompozytorów do ok. 1700 r.</p> <p>***</p> <p>student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych polskich kompozytorów skomponowanych do ok. 1700 r. z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia.</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>K_U05</p>

	<p>***  student posiada umiejętność charakteryzowania utworów polskich kompozytorów oraz stylów i gatunków muzycznych; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich działających w okresie renesansu i baroku.  ***</p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	<p>K_U07</p> <p>K_K01</p>						
15.	<p>15. Treści programowe:</p> <table border="1" data-bbox="272 701 1425 1877"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="272 701 1425 737"><b>Temat zajęć i literatura (wybrane teksty)</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 737 1425 806"><b>1. Ogólna charakterystyka. Pojęcie ‘muzyka polska’ (Katarzyna Morawska, Mirosław Perz, Piotr Poźniak)</b></td> <td data-bbox="272 806 1425 1209"> <p><b>2. Chorał rzymski w Polsce</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Muzyka liturgiczna w polskim średniowieczu” w: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, ss. 270-327 szczególnie ss. 270-306 albo w <i>Musica Medii Aevi</i>, t. I ss. 9-52 szczególnie ss. 9-37;</p> <p>Jan Węcowski—„Początki chorału benedyktyńskiego w Polsce (968-1150) w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II ss. 40-51;</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 161-172.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 1209 1425 1514"><b>3. Tropcy, sekwencje, officjum rymowane i dramat liturgiczny.</b></td> <td data-bbox="272 1514 1425 1877"> <p>Literatura:  Jerzy Pikulik—„Sekwencje polskie” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 7-128;</p> <p>Bolesław Bartkowski- „Visitatio Sepulchri w Polskich Przekazach Średniowiecznych” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 129-163.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część I, do roku 1320) ss. 494-508 i 535-546.</p> <p><b>4. Pieśń jednogłosowa—„Bogurodzica”</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Bogurodzica” ss. 131-232 W: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, i tenże „Polska pieśń średniowieczna” ss. 52-70 W: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 546-557.</p> <p>Jerzy Woronczak—„Wstęp filologiczny do Bogurodzicy” ss. 76-94 W: Jerzy Woronczak, <i>Studia o literaturze średniowiecza i renesansu</i>, Wrocław 1994.</p> </td> </tr> </table>		<b>Temat zajęć i literatura (wybrane teksty)</b>		<b>1. Ogólna charakterystyka. Pojęcie ‘muzyka polska’ (Katarzyna Morawska, Mirosław Perz, Piotr Poźniak)</b>	<p><b>2. Chorał rzymski w Polsce</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Muzyka liturgiczna w polskim średniowieczu” w: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, ss. 270-327 szczególnie ss. 270-306 albo w <i>Musica Medii Aevi</i>, t. I ss. 9-52 szczególnie ss. 9-37;</p> <p>Jan Węcowski—„Początki chorału benedyktyńskiego w Polsce (968-1150) w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II ss. 40-51;</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 161-172.</p>	<b>3. Tropcy, sekwencje, officjum rymowane i dramat liturgiczny.</b>	<p>Literatura:  Jerzy Pikulik—„Sekwencje polskie” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 7-128;</p> <p>Bolesław Bartkowski- „Visitatio Sepulchri w Polskich Przekazach Średniowiecznych” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 129-163.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część I, do roku 1320) ss. 494-508 i 535-546.</p> <p><b>4. Pieśń jednogłosowa—„Bogurodzica”</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Bogurodzica” ss. 131-232 W: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, i tenże „Polska pieśń średniowieczna” ss. 52-70 W: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 546-557.</p> <p>Jerzy Woronczak—„Wstęp filologiczny do Bogurodzicy” ss. 76-94 W: Jerzy Woronczak, <i>Studia o literaturze średniowiecza i renesansu</i>, Wrocław 1994.</p>
<b>Temat zajęć i literatura (wybrane teksty)</b>								
<b>1. Ogólna charakterystyka. Pojęcie ‘muzyka polska’ (Katarzyna Morawska, Mirosław Perz, Piotr Poźniak)</b>	<p><b>2. Chorał rzymski w Polsce</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Muzyka liturgiczna w polskim średniowieczu” w: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, ss. 270-327 szczególnie ss. 270-306 albo w <i>Musica Medii Aevi</i>, t. I ss. 9-52 szczególnie ss. 9-37;</p> <p>Jan Węcowski—„Początki chorału benedyktyńskiego w Polsce (968-1150) w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II ss. 40-51;</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 161-172.</p>							
<b>3. Tropcy, sekwencje, officjum rymowane i dramat liturgiczny.</b>	<p>Literatura:  Jerzy Pikulik—„Sekwencje polskie” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 7-128;</p> <p>Bolesław Bartkowski- „Visitatio Sepulchri w Polskich Przekazach Średniowiecznych” w: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. IV ss. 129-163.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część I, do roku 1320) ss. 494-508 i 535-546.</p> <p><b>4. Pieśń jednogłosowa—„Bogurodzica”</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Bogurodzica” ss. 131-232 W: <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975, i tenże „Polska pieśń średniowieczna” ss. 52-70 W: <i>Musica Medii Aevi</i>, t. II.</p> <p>Jerzy Morawski—<i>Średniowiecze</i> (część II, do roku 1320) ss. 546-557.</p> <p>Jerzy Woronczak—„Wstęp filologiczny do Bogurodzicy” ss. 76-94 W: Jerzy Woronczak, <i>Studia o literaturze średniowiecza i renesansu</i>, Wrocław 1994.</p>							

Roman Mazurkiewicz- „Bogurodzica w świetle tradycji chrześcijaństwa wschodniego” (skrócona wersja rozdziału z książki tegoż, *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 2002.

#### **5. Mikołaj z Radomia i Piotr z Grudziądza**

Literatura:

Katarzyna Morawska—*Średniowiecze*, część II: 1320-1500, ss. 240-262 (Mikołaj z Radomia) i ss. 262-280 (Piotr z Grudziądza)

Martin Staehelin-„Uwagi o wzajemnych związkach biografii, twórczości i dokumentacji dzieł Piotra Wilhelmięgo z Grudziądza” *Muzyka* nr 2 2004, ss. 9-19 i Martin Horyna- „Utwory Piotra Wilhelmięgo z Grudziądza w tradycji polifonii późnośredniowiecznej w Europie Środkowej, a zwłaszcza w Czechach XV i XVI wieku” tamże, ss. 21-56.

#### **6. Szkolnictwo muzyczne i teoria muzyki w XIV i XV wiecznej Polsce.**

Literatura:

Katarzyna Morawska—*Średniowiecze*, część II: 1320-1500, ss. 187-216.

#### **7. Renesans w Polsce.**

Literatura:

Mirosław Perz—„Wyznaczniki początków renesansu muzycznego w Polsce” ss. 57-67 w: *Pagine*, t. II, Warszawa 1974.

Józef M. Chomiński—„Charakter okresu renesansu” w: *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, tom I: *Kultura staropolska*, red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1958.

#### **8. Wacław z Szamotuł i Marcin Leopolda.**

Literatura:

Piotr Poźniak —*Repertuar polskiej muzyki wokalnej w epoce Renesansu*, Kraków 1999.

#### **9. Muzyka instrumentalna – na organy i inne instrumenty klawiszowe. Muzyka lutniowa. Mikołaj z Krakowa.**

Literatura:

Krystyna Wilkowska-Chomińska—*Twórczość Mikołaja z Krakowa*, Kraków 1967.

#### **10. Pieśń wielogłosowa. Mikołaj Gomółka – *Melodie na psalterz polski* (Kraków, 1580)**

Literatura:

Katarzyna Morawska-*Renesans*, ss. 233-253.

Mirosław Perz—*Mikołaj Gomółka. Monografia*, Warszawa 1969, wyd. II Kraków 1981.

#### **11. Mikołaj Zieleński—*Offertoria et Communiones totius anni* (Wenecja, 1611).**

Literatura:

Władysław Malinowski—*Polifonia Mikołaja Zieleńskiego*, Kraków 1981.

*Mikołaj Zieleński. Opera omnia*, red. Wł. Malinowski, 2 tomy, Kraków 1966 i 1974.

Katarzyna Morawska-*Renesans*, ss. 233-253.

	<p><b>12. Muzyka w okresie polskiego baroku.</b></p> <p>Literatura:  Hieronim Feicht—„Muzyka w okresie polskiego baroku”, ss. 87-182 W: <i>Studia na muzyką polskiego renesansu i baroku</i>, red. Z. Lissa, D. Idaszak, Kraków 1980.</p> <p><b>13. Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Życie i twórczość.</b></p> <p>Literatura:  <i>Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Opera omnia.</i></p> <p><i>Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Studia i katalog tematyczny</i>, red. Z. M. Szweykowski, Kraków 1986.</p> <p><b>14. Bartłomiej Pękiel. Życie i twórczość.</b></p> <p>Literatura:  <i>Bartłomiej Pękiel. Opera omnia</i>, t. 1: <i>utwory wokально-instrumentalne</i>, t. 2: <i>utwory wokalne</i>, wyd. Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Kraków 1994.</p> <p><b>15. Adam Jarzębski. Życie i twórczość.</b></p> <p>Literatura:  <i>Adam Jarzębski. Opera omnia</i>, red. Wanda Rutkowska, Kraków 1989.</p> <p><b>16. Marcin Mielczewski. Życie i twórczość.</b></p> <p>Literatura:  <i>Marcin Mielczewski. Opera omnia</i>, red. Z. M. Szweykowski, t. 1: <i>canzony instrumentalne</i>, Kraków 1986, t. 2: <i>koncerty wokально-instrumentalne</i>, Kraków 1976.</p> <p>Barbara Przybyszewska-Jarmińska—„Marcin Mielczewski. Jego życie i twórczość”, Z. M. Szweykowski—„Z problemów techniki polichóralnej Marcina Mielczewskiego” i A. Chybiński—„Canzona instrumentalna Marcina Mielczewskiego” W: <i>Marcin Mielczewski. Studia</i>, red. Z. M. Szweykowski, Kraków 1999.</p> <p>Hieronim Feicht—„Marcin Mielczewski. Missa super O Gloriosa Domina”, ss. 455-470 W: <i>Studia na muzyką polskiego renesansu i baroku</i>, red. Z. Lissa, D. Idaszak, Kraków 1980.</p>
16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki): publikacje z serii „Historia Muzyki Polskiej”--Katarzyna Morawska, <i>Średniowiecze od 1320-1500</i>, Warszawa 1998; Jerzy Morawski, <i>Średniowiecze do roku 1320</i>, Warszawa 2006; Katarzyna Morawska, <i>Renesans</i>, Warszawa; Barbara Przybyszewska-Jarmińska, <i>Barok od 1595-1696</i>, Warszawa 2006.</p>
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Przygotowanie do zajęć; obecność i aktywność na zajęciach.  Ostateczną formą sprawdzenia wiedzy studenta jest test zaliczeniowy-otwarty, obejmujący swym zakresem treści przekazywane w ramach zajęć oraz treści zawarte w zadanej literaturze.</p>
18.	<p>Język wykładowy: polski</p>

19. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 30 10
Suma godzin	100
Liczba punktów ECTS	4

**\*Objaśnienie oznaczeń:**

***K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia***

***W - kategoria wiedzy w efektach kształcenia***

***U - kategoria umiejętności w efektach kształcenia***

***K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych w efektach kształcenia***

***01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia***