

OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

1.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim: Historia notacji muzycznej	
2.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim: History of Musical Notation	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot: Instytut Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu (modułu): 22-MZ-S1-HiNoMu1	
5.	Rodzaj przedmiotu (modułu): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: muzykologia	
7.	Poziom studiów: studia I stopnia, stacjonarne	
8.	Rok studiów: 1	
9.	Semestr: zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: ćwiczenia, 30.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Wojciech Odoj	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: znajomość podstawowych zasad muzyki	
13.	Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z rozwojem notacji muzycznych do około 1600 roku.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia:</p> <p>student zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu historii notacji muzycznej.</p> <p>***</p> <p>student orientuje się w systemach zapisu muzycznego stosowanego w Europie do XVII wieku.</p> <p>***</p> <p>student potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzyki stosowanych w Europie od starożytnej Grecji do XX wieku (notacji greckiej, systemu neumatycznego, systemu modalnego, notacji menzuralnej, tabulatur, współczesnych systemów notacji muzycznej) oraz posiada umiejętność transkrybowania notacji menzuralnej i tabulaturowej</p> <p>***</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.</i>:</p> <p>K_W02</p> <p>K_W14</p> <p>K_U06</p>

	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności.	K_K01
15.	<p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp. 2. Pochodzenie neum; neumy cheironomiczne i diastematyczne; notacja dazjańska. 3. Neumy diastematyczne, rozwój systemu liniowego, ‘dzisiejszy’ chorał, problemy interpretacyjne. 4. Notacja świeckich pieśni monodycznych (trubadurzy, truwerzy i minnesingerzy) 5. Początki notacji polifonicznej; organum. 6. Szkoła Notre Dame. Notacja modalna. Organa tripla i quadrupla. 7. Notacja frankońska (XIII wiek) 8. Philippe de Vitry i <i>Le Roman de Fauvel</i> 9-11. Notacja menzuralna. 12. Tabulatury organowe 13. Tabulatury lutniowe 14. Notacja muzyki XVII wieku 	
16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki):</p> <p>Carl Parrish – <i>The Notation of Medieval Music</i>, New York, 1957, 1959.</p> <p>Willi Apel – <i>The Notation of Polyphonic Music, 900-1600</i>, Cambridge, Massachusetts, 1953.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywność na zajęciach - samodzielne transkrybowanie zadanych przykładów - egzamin (test obejmujący ok. 30 pytań z zakresu teorii oraz krótkie przykłady notacji muzycznej do transkrypcji) obejmuje materiał zaprezentowany na zajęciach 	
18.	Język wykładowy: polski	

19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: 	30
<p>Praca własna studenta, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: 	60
Suma godzin	150

Liczba punktów ECTS	4

***Objaśnienie oznaczeń:**

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy w efektach kształcenia

U - kategoria umiejętności w efektach kształcenia

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych w efektach kształcenia

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia