

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Historia Muzyki Renesansu	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim: History of Renaissance Music	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot: Instytut Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S1-HisMuzAnRe2	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu: obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: muzykologia	
7.	Poziom studiów: I stopień, stacjonarne	
8.	Rok studiów: 1	
9.	Semestr: letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: wykład, 15 i ćwiczenia, 30.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Wojciech Odoj	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów znajomość podstawowych zasad muzyki	
13.	Cele przedmiotu: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami, formami i cechami muzyki renesansu.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: student zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki renesansu. *** student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych epoki renesansu. *** student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych renesansu z zastosowaniem typowych metod,	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W02 K_W06 K_U05

	<p>w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>***</p> <p>student posiada umiejętność charakteryzowania muzyki renesansu oraz stylów i gatunków muzycznych; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów epoki.</p> <p>***</p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokończania się zawodowego i zdobywania umiejętności.</p>	<p>K_U07</p> <p>K_K01</p>						
15.	<p>Treści programowe</p> <table border="1" data-bbox="256 864 1453 2094"> <tr> <td data-bbox="256 864 855 1227"> <p>1. Ogólna charakterystyka muzyki w XV i XVI wieku. Pojęcie 'renesans'.</p> <p>Periodyzacja.</p> </td> <td data-bbox="855 864 1453 1227"> <p>Teksty: Piotr Poźniak, "Renesans poza muzykologią". W: tenże, <i>Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej</i>. Kraków 2000. ss. 9-18.</p> <p>Mirosław Perz, "Wyznaczniki początków renesansu muzycznego w Polsce". <i>Pagine: polsko-włoskie materiały muzyczne</i>. Warszawa 1974. ss. 57-70.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1227 855 2024"> <p>2-3. Omówienie podstawowych terminów, form, gatunków i technik kompozytorskich stosowanych w XV i XVI wieku. (cykl mszalny, motet, frottola, madrygał, chanson, technika cantus firmus, msza parodiowana)</p> </td> <td data-bbox="855 1227 1453 2024"> <p>Teksty: Ryszard Wieczorek, "Dzieła motetowe. Wprowadzenie". W: tenże, <i>Musica Figurata w Saksonii i na Śląsku u schyłku XV wieku</i>. Poznań 2002. ss. 323-330.</p> <p>Agnieszka Leszczyńska, "Funkcje melodii cantus firmus. Cantus firmus jako element formotwórczy". W: tenże, <i>Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue</i>. Warszawa 1997.</p> <p>Manfred Bukofzer, "The Origins of the Cyclic Mass". W: tenże, <i>Studies in Medieval and Renaissance Music</i>. New York 1950. ss. 217-226. (tłum. na jęz. polski – w.o.)</p> <p>Do indywidualnych studiów: Allan Atlas, <i>Renaissance Music</i>, New York 1998, ss. 8-13, 86-104, 112-128, 284, 395-413, 422-442.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 2024 855 2094"> <p>4. Ważniejsze ośrodki muzyczne w dobie renesansu.</p> </td> <td data-bbox="855 2024 1453 2094"></td> </tr> </table>		<p>1. Ogólna charakterystyka muzyki w XV i XVI wieku. Pojęcie 'renesans'.</p> <p>Periodyzacja.</p>	<p>Teksty: Piotr Poźniak, "Renesans poza muzykologią". W: tenże, <i>Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej</i>. Kraków 2000. ss. 9-18.</p> <p>Mirosław Perz, "Wyznaczniki początków renesansu muzycznego w Polsce". <i>Pagine: polsko-włoskie materiały muzyczne</i>. Warszawa 1974. ss. 57-70.</p>	<p>2-3. Omówienie podstawowych terminów, form, gatunków i technik kompozytorskich stosowanych w XV i XVI wieku. (cykl mszalny, motet, frottola, madrygał, chanson, technika cantus firmus, msza parodiowana)</p>	<p>Teksty: Ryszard Wieczorek, "Dzieła motetowe. Wprowadzenie". W: tenże, <i>Musica Figurata w Saksonii i na Śląsku u schyłku XV wieku</i>. Poznań 2002. ss. 323-330.</p> <p>Agnieszka Leszczyńska, "Funkcje melodii cantus firmus. Cantus firmus jako element formotwórczy". W: tenże, <i>Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue</i>. Warszawa 1997.</p> <p>Manfred Bukofzer, "The Origins of the Cyclic Mass". W: tenże, <i>Studies in Medieval and Renaissance Music</i>. New York 1950. ss. 217-226. (tłum. na jęz. polski – w.o.)</p> <p>Do indywidualnych studiów: Allan Atlas, <i>Renaissance Music</i>, New York 1998, ss. 8-13, 86-104, 112-128, 284, 395-413, 422-442.</p>	<p>4. Ważniejsze ośrodki muzyczne w dobie renesansu.</p>	
<p>1. Ogólna charakterystyka muzyki w XV i XVI wieku. Pojęcie 'renesans'.</p> <p>Periodyzacja.</p>	<p>Teksty: Piotr Poźniak, "Renesans poza muzykologią". W: tenże, <i>Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej</i>. Kraków 2000. ss. 9-18.</p> <p>Mirosław Perz, "Wyznaczniki początków renesansu muzycznego w Polsce". <i>Pagine: polsko-włoskie materiały muzyczne</i>. Warszawa 1974. ss. 57-70.</p>							
<p>2-3. Omówienie podstawowych terminów, form, gatunków i technik kompozytorskich stosowanych w XV i XVI wieku. (cykl mszalny, motet, frottola, madrygał, chanson, technika cantus firmus, msza parodiowana)</p>	<p>Teksty: Ryszard Wieczorek, "Dzieła motetowe. Wprowadzenie". W: tenże, <i>Musica Figurata w Saksonii i na Śląsku u schyłku XV wieku</i>. Poznań 2002. ss. 323-330.</p> <p>Agnieszka Leszczyńska, "Funkcje melodii cantus firmus. Cantus firmus jako element formotwórczy". W: tenże, <i>Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue</i>. Warszawa 1997.</p> <p>Manfred Bukofzer, "The Origins of the Cyclic Mass". W: tenże, <i>Studies in Medieval and Renaissance Music</i>. New York 1950. ss. 217-226. (tłum. na jęz. polski – w.o.)</p> <p>Do indywidualnych studiów: Allan Atlas, <i>Renaissance Music</i>, New York 1998, ss. 8-13, 86-104, 112-128, 284, 395-413, 422-442.</p>							
<p>4. Ważniejsze ośrodki muzyczne w dobie renesansu.</p>								

<p>5. Twórczość angielska i burgundzka: Dunstable (Dunstaple) i Dufay.</p>	<p>Analiza utworów: Dunstable-<i>Quam pulchra es, Missa Rex seculorum</i>. Dufay-motet <i>Nuper rosarum flores, Missa Se la face ay pale</i></p>
<p>6. Kompozytorzy franko-flamandzcy: Busnoys i Ockeghem</p>	<p>Analiza utworów: motet <i>Intemerata Dei mater, Missa Mi-Mi</i>.</p>
<p>7-8. Twórczość Josquina des Prez i Jacoba Obrechta.</p>	<p>Analiza utworów: Josquin-motety <i>Ave Maria...virgo serena, Miserere mei Deus, msze Hercules Dux Ferrariae i Pange lingua</i>. Teksty: Ewa Obniska, "Motety psalmowe Josquina Despres (1)", <i>Canor</i> 32 (2001), s. 3-14. Ewa Obniska, "Motety maryjne Josquina Despres (1)", <i>Canor</i> 37 (2004), s. 17-20.</p>
<p>9. Nicolas Gombert i Cristóbal de Morales.</p>	<p>Tekst: Julie E. Cumming, „From Variety to Repitition: The Birth of Imitative Polyphony”, in <i>Yearbook of the Alamire Foundation</i> 6, ed. B. Bouckaert, (Peer, 2008).</p>
<p>10. Znaczenie wynalezienia druku dla dalszego rozwoju muzyki. (Paweł Gancarczyk, <i>Muzyka wobec rewolucji druki. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku</i>, Toruń 2011)</p>	<p>Teksty: Paweł Gancarczyk, "Od rękopisu do druku. Muzyka wobec zmiany medium", <i>Przegląd Muzykologiczny</i> nr 8 (2011), ss. 5-26.</p>
<p>11. Muzyka instrumentalna.</p>	
<p>12. Madrygał we Włoszech.</p>	<p>Analiza utworów: Arcadelt- madrygał <i>Il bianco e dolce cigno</i> Cipriano de Rore-madrygał <i>Anchor che col partire</i> (4vv.) Carlo Gesualdo-Moro, <i>lasso, al mio duolo</i></p>
<p>13. Wybitni twórcy klasycznej polifonii wokalne późnego renesansu: Palestrina i Lasso.</p>	<p>Teksty: Tomasz Jasiński, "Muzyczna Retoryka Lassa i Palestriny", <i>Muzyka</i> 1995, nr 4, ss. 65-102. Bernhold Schmid, "Między słowem a muzyką w twórczości Orlanda di Lasso", <i>Muzyka</i> 2005 nr 2, ss. 3-16.</p>

	14. Polichóralność i technika koncertująca	Teksty: Zygmunt M. Szweykowski, <i>Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech (II Technika polichóralna)</i>																												
16.	Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>) Podstawowa literatura: Gustave Reese – <i>Music in the Renaissance</i> , New York, 1959. Howard M. Brown – <i>Music in the Renaissance</i> , Englewood Cliffs, New Jersey, 1976. Allan W. Atlas – <i>Renaissance Music</i> , New York, 1998. Reinhard Strohm – <i>The Rise of European Music, 1380-1500</i> , Cambridge, 1993. Reinhard Strohm – <i>Music in Late Medieval Bruges</i> , Oxford, 1985 i 1990. Literatura uzupełniająca: Jacob Burckhardt – <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech</i> (jest kilka wydań) Johan Huizinga – <i>Jesień średniowiecza</i> (jest kilka wydań, np. Warszawa 1974) Jean Delumeau – <i>Cywilizacja Odrodzenia</i> , Warszawa 1987.																													
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: Zasady zaliczenia: na podstawie obecności i aktywności na zajęciach; egzamin ustny obejmuje materiał zaprezentowany na wykładach i ćwiczeniach; test odsłuchowy odbędzie się na ostatnich zajęciach; student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności na wykładzie i do jednej na ćwiczeniach. Każda następna--czy to na wykładzie czy ćwiczeniach--będzie skutkowałą koniecznością napisania eseju na temat wybrany przez prowadzącego zajęcia. Jeśli student opuści cztery lub więcej zajęć, nie otrzyma zaliczenia. Laptopy, tablety, telefony komórkowe winny być wyłączone przez cały czas trwania zajęć. Nagrywanie wykładów jest zabronione.																													
18.	Język wykładowy: polski																													
19.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- wykład:</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>- ćwiczenia:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>- laboratorium:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- inne:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta np.:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie do zajęć:</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>- opracowanie wyników:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>- czytanie wskazanej literatury:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>- napisanie raportu z zajęć:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie do egzaminu:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>155</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:		- wykład:	15	- ćwiczenia:	30	- laboratorium:		- inne:		Praca własna studenta np.:		- przygotowanie do zajęć:	50	- opracowanie wyników:	30	- czytanie wskazanej literatury:	30	- napisanie raportu z zajęć:	30	- przygotowanie do egzaminu:		Suma godzin	155	Liczba punktów ECTS	5
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności																													
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:																														
- wykład:	15																													
- ćwiczenia:	30																													
- laboratorium:																														
- inne:																														
Praca własna studenta np.:																														
- przygotowanie do zajęć:	50																													
- opracowanie wyników:	30																													
- czytanie wskazanej literatury:	30																													
- napisanie raportu z zajęć:	30																													
- przygotowanie do egzaminu:																														
Suma godzin	155																													
Liczba punktów ECTS	5																													

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia