

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Podstawy analizy dzieła muzycznego | |
| 2. | Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Introduction to musical analysis | |
| 3. | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr | |
| 4. | Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-PodAna1 | |
| 5. | Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy | |
| 6. | Kierunek studiów Muzykologia | |
| 7. | Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień | |
| 8. | Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I rok | |
| 9. | Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) zimowy | |
| 10. | Forma zajęć i liczba godzin warsztaty, 30 godz. | |
| 11. | Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Wioleta Muras, mgr | |
| 12. | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Podstawowe wiadomości z zakresu analizy i teorii muzyki | |
| 13. | Cele przedmiotu Zapoznanie się z różnymi sposobami analizy formalnej, harmonicznej i strukturalnej na przykładzie utworów instrumentalnych z różnych epok | |
| 14. | <p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych różnych epok • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii i teorii kontrapunktu, konstrukcji polifonicznych w okresie renesansu i baroku <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje | <p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i>, <i>K_U05</i>, <i>K_K03</i> K_W02</p> <p>K_W06</p> <p>K_W08</p> <p>K_U01</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT) • posiada umiejętność praktycznej realizacji zasad harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznego wybranych utworów muzycznych • posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych <p><i>Kompetencje społeczne:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności • potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi | <p>K_U02</p> <p>K_U10</p> <p>K_U11</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> |
| 15. | <p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienia wstępne dotyczące analizy – cele, historia, metody • Podstawowe elementy dzieła: faktura, ustroje formalne (motyw, fraza, zdanie, okres), zasady kształtowania • Formy polifoniczne – fuga • Forma sonatowa • Wariacja • Teoria Hermana Erpfa • Analiza Schenkerowska • Metody analityczne muzyki XX wieku (sonoryzm, dodekafonia) | |
| 16. | <p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> t. I-V, PWM</p> <p>D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Musica Iagellonica 1997</p> <p>D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych – analizy</i>, Musica Iagellonica 2001</p> <p>A. Frąckiewicz, F. Skołyszewski <i>Formy muzyczne</i> t. I i II, PWM 1979</p> <p>M. Podhajski <i>Formy muzyczne</i>, PWN 1991</p> <p>J. M. Chomiński, <i>Preludia Chopina</i>, Kraków 1950</p> <p>M. Gołąb: <i>Chromatyka i tonalność w muzyce Chopina</i>. Kraków 1991; Zeszyt Schenkerowski „MUZYKI” (1976 nr 4)</p> <p>S. Będkowski, A. Chwiłek, I. Lindstedt: <i>Analiza Schenkerowska</i>. Kraków 1997</p> | |

| | | |
|-----|---|---|
| 17. | Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: Warsztaty: zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie: aktywności na zajęciach, samodzielnych analiz w postaci zadań domowych, 3 sprawdzianów, kolokwium, obecności na zajęciach. | |
| 18. | Język wykładowy polski | |
| 19. | Obciążenie pracą studenta | |
| | Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| | Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - warsztaty: - laboratorium: - inne: | 30 |
| | Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: | 30 5 |
| | Suma godzin | 65 |
| | Liczba punktów ECTS | 3 |

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia