

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Muzyka po Zagładzie	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Music after the Holocaust	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-KonFa3+5	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) fakultatywny	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II, III	
9.	Semestr (zimowy lub letni) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin warsztat, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Sławomir Wieczorek, dr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Wiedza z zakresu historii XX-wiecznej muzyki powszechnej i polskiej tradycji muzycznej.	
13.	Cele przedmiotu <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studentów ze znaczeniami oraz funkcją muzyki podczas Zagłady, • orkiestry w obozach koncentracyjnych, • próba wypracowania sposobu lektury świadectw obozowych, • problemu reprezentacji Zagłady w dziełach sztuki. 	
14.	Zakładane efekty kształcenia ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii posiada umiejętność integrowania wiedzy	Symbole kierunkowych efektów kształcenia K_W05 K_U02

	<p>z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</p> <p>ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</p>	<p>K_U04</p> <p>K_K01</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzyka w III Rzeszy – wprowadzenie • muzyka w obozach koncentracyjnych • orkiestry obozowe w Auschwitz • gry oświęcimskie Szymona Laksa • Adam Kopyciński – dyrygent orkiestry obozowej • orkiestra kobieca w Auschwitz • pejzaż dźwiękowy Zagłady • archiwum pieśni Aleksandra Kulisiewicza • obóz w Theresienstadt i obozowa twórczość kompozytorska (H. Krasa, P. Haas, G. Klein) • opera obozowa: <i>Der Kaiser von Atlantis</i> Ullmanna • reprezentacja orkiestry obozowej w <i>Pasażerkach</i> • <i>Brygada śmierci</i> Krzysztofa Pendereckiego 	
16.	<p>Zalecana literatura</p> <p>A. Tuchowski, <i>Nacjonalizm, szowinizm, rasizm a europejska refleksja o muzyce i twórczość kompozytorska okresu międzywojennego</i>, Wrocław 2015.</p> <p>W. Sofsky, <i>Ustrój terroru: obóz koncentracyjny</i>, przeł. M. Łukasiewicz, Warszawa 2016.</p> <p>S. Gilbert, <i>Music in the Holocaust: Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps</i>, Oxford 2005.</p> <p>P. Quignard, <i>Nienawiść do muzyki</i>, przeł. E. Wieleżyńska, „Literatura na Świecie” 2004, nr 1–2.</p> <p>S. Laks, <i>Gry oświęcimskie</i>, Oświęcim 1998.</p> <p>A. Kopyciński, <i>Orkiestra w oświęcimskim obozie koncentracyjnym</i>, „Przegląd Lekarski” 1964, nr 1.</p> <p>H. Dunicz-Niwińska, <i>Drogi mojego życia. Wspomnienia skrzypaczki z Birkenau</i>, Oświęcim 2013.</p> <p>K. Strzelecki, <i>Zapis. Opowieść Aleksandra Kulisiewicza</i>, Kraków 1984.</p> <p>J. Karas, <i>Music in Terezin</i>, New York 1985.</p> <p>J. Gaul, <i>Sposoby organizacji czasowej w operze Victora Ullmanna. Der Kaiser von Atlantis</i>,</p>	

	<p>Toruń 2014.</p> <p>M. Bristiger, <i>Pasażerka. Opera o Auschwitz, czyli o zjawie w dzisiejszym świecie</i>, [w:] Idem, <i>Transkrypcje. Pisma i przekłady</i>, Gdańsk 2010.</p> <p>K. Kiwała, <i>Brygada śmierci</i>, w: <i>Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu, t. 2. Czas prób i doświadczeń 1960-1966</i>, red. M. Tomaszewski, Kraków 2010.</p> <p><i>Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania</i>, red. T. Majewski, A. Zeidler-Janiszewska, Łódź 2009.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: warsztat:</p> <p>ocena na podstawie:</p> <p>– aktywności na zajęciach: sprawdzanej znajomości lektur, aktywnego i merytorycznego udziału w dyskusjach, prezentacji wskazanych dodatkowych tekstów i tematów;</p> <p>– krótkiej pracy pisemnej na wybrany z tematów poruszanych podczas zajęć [między 12 a 14 tys. znaków ze spacjami, z przypisami i bibliografią, termin oddania 9.01.2017]</p> <p>– limit 2 nieobecności, każda następna do zaliczenia pracą pisemną lub na konsultacjach na podstawie lektury</p>											
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: warsztat </td> <td style="text-align: center;">30 godzin</td> </tr> <tr> <td> <p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie prac pisemnych: </td> <td style="text-align: center;"> 20 godzin 20 godzin 10 godzin </td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td style="text-align: center;">50 godzin</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: warsztat 	30 godzin	<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie prac pisemnych: 	20 godzin 20 godzin 10 godzin	Suma godzin	50 godzin	Liczba punktów ECTS	2
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: warsztat 	30 godzin											
<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie prac pisemnych: 	20 godzin 20 godzin 10 godzin											
Suma godzin	50 godzin											
Liczba punktów ECTS	2											