

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Muzyka jako polityka	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Music as Politics	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-KonFa3+5	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) fakultatywny	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II, III	
9.	Semestr (zimowy lub letni) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin warsztat, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Sławomir Wieczorek, dr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Wiedza z zakresu historii XX-wiecznej muzyki powszechnej i polskiej tradycji muzycznej.	
13.	Cele przedmiotu Wprowadzenie do zagadnienia dwudziestowiecznych i współczesnych relacji muzyki i polityki. Przegląd tematów od rewolucyjnej awangardy i socrealizmu w radzieckiej Rosji, przez szczegółowe studia nad socrealizmem w polskiej muzyce (1948-1955) do omówienia postawy wybranych zachodnich kompozytorów zaangażowanych politycznie (H. Eisler, C. Cardew, L. Nono, L. Andriessen).	
14.	Zakładane efekty kształcenia ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w	Symbole kierunkowych efektów kształcenia K_W05 K_U02

	<p>zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii</p> <p>posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</p> <p>ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</p>	<p>K_U04</p> <p>K_K01</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Awangarda i socrealizm. Muzyka w radzieckiej Rosji po roku 1917 • Świadectwa Dymitra Szostakowicza • Spór o postawę Andrzeja Panufnika w stalinowskiej Polsce • Poza muzykę (1). Polityka audiosfery • Hanns Eisler i jego kontynuatorzy • Rok 1968 w muzyce (Holandia, Francja, Niemcy) • Porażki i sukcesy Corneliusa Cardew • Luigiego Nono – muzyka w fabryce i na ulicy • Muzyka i post-polityka w dobie rewolucji cyfrowej • Poza muzykę (2). Polityka dźwięku 	
16.	<p>Zalecana literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wspomnienia Dymitra Szostakowicza tak jak zostały opowiedziane Solomonowi Wołkowowi i w opracowaniu tegoż</i>, przeł. B. Dancygier, Warszawa 1989. • <i>Andrzej Panufnik o sobie</i>, przeł. M. Glińska, Warszawa 1990. • K. Meyer, <i>Szostakowicz i jego czasy</i>, Warszawa 1999. • M. Libera, <i>Pięć i pół porażki Corneliusa Cardew</i>, [w:] A. Kwiecińska (red.), 	

	<p><i>Nowa muzyka brytyjska</i>, Kraków 2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Music and Protest in 1968</i>, red. B. Kutschke, B. Norton, Cambridge University Press 2013. • R. Adlington, <i>Composing Dissent Avant-garde Music in 1960s Amsterdam</i>, Oxford 2013. • <i>Red Strains Music and Communism Outside the Communist Bloc</i>, red. R. Adlington, Oxford 2013. • A. Sumorok, <i>Słyszenie socrealistycznej architektury? Kilka uwag o audiosferze</i>, [w:] <i>Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku</i>, red. J. Guzy-Pasiak, Warszawa 2013, s. 209-226. • K. Kwiatkowski, <i>Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono</i>, Warszawa 2015.
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: warsztat:</p> <p>ocena na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny i merytoryczny udział w dyskusjach; - przygotowanie prezentacji, referatów, dodatkowych lektur; - więcej niż dwie niezaliczone nieobecności oznaczają brak możliwości zaliczenia przedmiotu; - dwa krótkie eseje na temat zagadnień poruszanych podczas zajęć; <p>Eseje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każdy między 7 a 8 tysięcy znaków ze spacjami; - terminy oddania: 26.04 oraz 12.06; - przypisy i bibliografia; - poprawna edycja; - esej, a nie referat, streszczenie, opracowanie; - obowiązkowa konsultacja konspektu tekstu najpóźniej na 7 dni przed terminem oddania; - w postaci wydruku oraz pliku pdf;
18.	Język wykładowy

polski		
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: warsztat	30 godzin
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć:	20 godzin
	- opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury:	20 godzin
	- napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie prac pisemnych:	10 godzin
Suma godzin	50 godzin	
Liczba punktów ECTS	2	