

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Dzieje myśli o muzyce	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-DzMyM3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) IV i V	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni (rok IV) , zimowy (rok V)	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: konwersatorium 60	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Robert Losiak	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Propedeutyka filozofii oraz estetyki, wiedza ogólna z zakresu historii i teorii muzyki	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie z tradycją myśli estetycznej i filozoficznej z zakresu refleksji o muzyce od starożytności do współczesności. Kształtowanie umiejętności rozumienia i interpretacji problemów mieszczących się w szeroko rozumianej tradycji myśli o muzyce. Określenie powiązania myśli muzycznej z ogólnymi problemami dziejów filozofii, sztuki, historii politycznej i społecznej.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Student ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W04

	<p>dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych.</p> <p>Ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury.</p> <p>Ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów myśli o muzyce, ma zaawansowaną wiedzę na temat myśli teoretyczno-estetycznej.</p> <p>Posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</p>	<p>K_W05</p> <p>K_W12</p> <p>K_U04</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Muzyka w mitologii i literaturze starożytnej Grecji. Muzyka w przekazach biblijnych. Problemy estetyki i teorii muzyki w filozofii starożytnej Grecji. Myśl estetyczno-kosmologiczna i teoria muzyki w Średniowieczu . <i>Ars nova</i> i muzyka w refleksji humanistycznej czasów Odrodzenia XIV-XVI w. Problemy <i>musica antica</i> i <i>musica moderna</i> w refleksji estetyczno-teoretycznej przełomu XVI i XVII wieku. Muzyka w refleksji teoretyczno-filozoficznej doby Oświecenia. Muzyka w filozofii XIX wieku. Pozytywizm: początki historiografii muzycznej i narodziny nowożytnej muzykologii. Estetyka i filozofia muzyki w refleksji filozoficznej, naukowej, publicystycznej i artystycznej XX wieku.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i>, t. I-III, Warszawa 1985-1991</p> <p>Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i>, Kraków 1988</p> <p>Adorno T., <i>Sztuka i sztuki</i>, Warszawa 1990</p> <p>Dahlhaus C., Eggebrecht H.H., <i>Co to jest muzyka ?</i>, Warszawa 1992</p> <p>Jabłoński M, Tatarska J.(red.), <i>Muzyka i totalitaryzm</i>, Poznań 1996</p> <p>Gwizdalanka D, <i>Muzyka i polityka</i>, Kraków 1999</p> <p>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 2002</p> <p>Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki</i>, Wrocław 2004</p> <p>Pociej B., <i>Z perspektywy muzyki</i>, Warszawa 2005</p> <p>Cox C., Warner D.(red.), <i>Kultura dźwięku</i>, Gdańsk 2010</p> <p>RES FACTA. <i>Teksty o muzyce współczesnej</i></p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin</p> <p>konwersatorium: ocena samodzielnej prezentacji i analizy wybranego tekstu literatury przedmiotu, udziału w dyskusji na forum grupy, sprawdziany pisemne na koniec każdego semestru</p>	
18.	<p>Język wykładowy:</p> <p>Polski</p>	

19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: konwersatorium	60
	Praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych: - przygotowanie do egzaminu:	60 80 80
	Suma godzin	280
	Liczba punktów ECTS	5 + 5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia