

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Estetyka muzyczna	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-EstMuz3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Robert Losiak	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Propedeutyka filozofii, wiedza ogólna z zakresu historii i teorii muzyki	
13.	Cele przedmiotu Wprowadzenie do teoretycznych i historycznych podstaw estetyki ogólnej i muzycznej; kształtowanie umiejętności analizy estetycznej dzieła sztuki z uwzględnieniem kategorii wartości artystycznych i estetycznych.	
14.	Zakładane efekty kształcenia Student posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej. Rozumie istotę pojęcia „estetyka” oraz potrafi określić zakres współczesnej refleksji estetycznej odnosząc go do obszaru wiedzy o muzyce. Zna tradycję myśli estetycznej od starożytności do XX wieku, podaje i definiuje podstawowe kategorie estetyczne (przeżycie estetyczne, postawa estetyczna,	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W10

	<p>wartościowanie, sąd wartościujący, jakość i wartość estetyczna i in.). Nazywa kategorie wartości estetycznej i posługuje się klasyfikacjami wartości. Wskazuje na podstawowe problemy estetyki muzycznej zwłaszcza związane z procesami estetycznej percepcji i recepcji dzieła muzycznego. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki muzycznej, charakteryzować dzieje nowożytnej myśli estetyczno-muzycznej</p> <p>Posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p>	<p>K_U09</p> <p>K_U13</p>
15	<p>Treści programowe</p> <p>Podstawowe pojęcia i problemy współczesnej estetyki. Źródłowy sens pojęcia „estetyka”. Tradycja myśli estetycznej. Estetyka ogólna a estetyka muzyczna.</p> <p>Związek estetyki ze sferą zmysłowości. Estetyka pięciu zmysłów. Anestetyka. Spór o postawę estetyczną. Przeżycie estetyczne – analiza fenomenologiczna. Przeżycie estetyczne a doświadczenie sztuki. Przeżycie estetyczne w odbiorze muzyki.</p> <p>Teorie wartości estetycznej. Wartości artystyczne i estetyczne. Kategorie wartości estetycznej. Dzieło muzyczne – analiza estetyczna z uwzględnieniem kategorii wartości artystycznych i estetycznych.</p> <p>Problem deestetyzacji sztuki i estetyzacja życia codziennego.</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Stępień A., <i>Propedeutyka estetyki</i>, Lublin 1986</p> <p>Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1982</p> <p>Ingarden R., <i>Studia z estetyki</i>, t. III, Warszawa 1970</p> <p>Shusterman R., <i>Estetyka pragmatyczna</i>, Wrocław 1998</p> <p>Gołaszewska M., <i>Istota i istnienie wartości</i>, Wwa 1990</p> <p>Gołaszewska M., <i>Estetyka pięciu zmysłów</i>, Wwa 1997</p> <p>Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2000</p> <p>Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002</p> <p>Morawski S. (red.), <i>Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny ?</i>, Warszawa 1987</p> <p>Dahlhaus C., Eggebrecht H.H., <i>Co to jest muzyka ?</i>, Warszawa 1992</p> <p>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 2002</p> <p>Cox C., Warner D.(red.), <i>Kultura dźwięku</i>, Gdańsk 2010</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin</p>	

18	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30
	Praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć (czytanie wskazanej literatury):	30
	- przygotowanie do egzaminu:	60
	Suma godzin	120
	Liczba punktów ECTS	4