

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Audiosfera współczesna
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-AudWsp4
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Muzykologia
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład – 15 Ćwiczenia – 15
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Robert Losiak
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie zagadnień badawczych związanych z problematyką audiosfery ze szczególnym uwzględnieniem badań nad współczesną audiosferą miasta, prowadzonych w ramach Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego na Uniwersytecie Wrocławskim. Nawiązanie do tradycji szkoły badawczej R. Murraya Schafera, autora projektu <i>World Soundscape Project</i> , który znalazł kontynuację w działalności Międzynarodowego Forum na Rzecz Ekologii Akustycznej (<i>World Forum for Akustic Ecology</i>). Próba analizy i interpretacji zjawisk fonicznych (akustycznych, dźwiękowych oraz muzycznych), składających się na środowisko dźwiękowe, z uwzględnieniem ich przyrodniczych, cywilizacyjnych i kulturowych determinant. Omówienie współczesnych problemów związanych z przemianami środowiska dźwiękowego, kwestii historycznej zmienności audiosfery, znaczenia

	problematyki audiosfery w szerszej perspektywie badań muzykologicznych i kulturoznawczych.	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student ma szczegółową wiedzę z zakresu akustyki muzycznej oraz ekologii akustycznej, ze szczególnym uwzględnieniem audiosfery współczesnej, w tym pejzażu dźwiękowego Wrocławia i regionu Dolnego Śląska Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych, w tym badań nad muzyką współczesną. Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego (nagrania, opisy), opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy)</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W11</p> <p>K_W13</p> <p>K_U04</p> <p>K_K02</p>
15	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcja ekologii muzycznej R. Murraya Schafera. Działalność grupy badawczej "Projekt Pejzażu Dźwiękowego Świata" (<i>World Soundscape Project</i>) 2. Zagrożenia foniczne: hałas, schizofonia, agresja dźwiękowa. Strategie ochrony i rewaloryzacji pejzażu dźwiękowego. 3. Cisza we współczesnym pejzażu dźwiękowym. Kulturowe konteksty ciszy. 4. Muzyka we współczesnej przestrzeni publicznej. Funkcjonalne konteksty muzyki. 5. Historyczne pejzaże dźwiękowe – możliwości badań, próby rekonstrukcji. 6. Audiosfera współczesnego miasta: problemy metodologiczne, prezentacja dotychczasowych wyników badań nad audiosferą Wrocławia. <p>Ponadto w ramach zajęć typu ćwiczeniowego studenci zrealizują samodzielne badania terenowe wg wyznaczonych zadań.</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>): Schafer R. Murray, <i>The Tuning of the World</i>, Knopf, New York 1977 Schafer R. Murray, <i>Muzyka środowiska</i>, przekł. D. Gwizdalanka, Res Facta nr 9, 1982 <i>Przestrzeń wizualna i akustyczna człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań</i>, red. A. Janiak i in., Wrocław 2007</p>	

	<p>Misiak Tomasz, <i>Estetyczne konteksty audiosfery</i>, Poznań 2009 Zwoliński Andrzej, <i>Dźwięk w relacjach społecznych</i>, Kraków 2004 „Glissando. Magazyn o muzyce współczesnej” nr 2 / 2004. „Monochord. De Musica acta, studia et commentarii”, vol. VIII-IX, Toruń 1995 <i>Dźwięk w krajobrazie jako przedmiot badań interdyscyplinarnych.</i> red. S. Bernat, Lublin 2008 „Audiosfera miasta” red. R. Losiak, R. Tańczuk, Wrocław 2012</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin ćwiczenia: ocena opracowania w formie pisemnej wyników badań terenowych</p>	
18	<p>Język wykładowy Polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:</p>	<p>15 15</p>
	<p>Praca własna studenta, np.: - praca terenowa i opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:</p>	<p>40 20 30</p>
	Suma godzin	120
	Liczba punktów ECTS	4

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia