

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Konwersatorium specjalizacyjne: Muzyka dawna pomiędzy źródłem a interpretacją (kompozytor – wykonawca – słuchacz)	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Specialization Seminar	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-KonSpe2	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium –30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Poszerzenie znajomości repertuaru muzyki dawnej w kontekście praktyki wykonawczej związanej z nurtem tzw. autentycznych wykonań „w stylu epoki” („historycznie poinformowanych”). Poznanie najnowszych interpretacji utworów z dawnych wieków (ze szczególnym uwzględnieniem XVII i XVIII stulecia), zarówno tych powszechnie znanych, jak i nowo odkrywanych. Pogłębienie umiejętności oceny i opisu wykonań muzyki dawnej (recenzje koncertów i nagrań płytowych)	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Wiedza - zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym - ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu krytyki muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu krytyka muzycznego - ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02 K_W09 K_W14

	<p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o utworach muzycznych oraz recenzowania koncertów i recitali muzycznych na podstawie wiedzy muzykologicznej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (esej, sprawozdanie, recenzja muzyczna) w różnych mediach (prasa, radio, telewizja, Internet) - potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i angielskim, a także popularyzować wiedzę o muzyce w formie prelekcji, wykładu, eseju, recenzji muzycznej, audycji radiowej lub programu telewizyjnego o tematyce muzycznej - posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych na tematy muzyczne (wykład, prelekcja, audycja radiowa, program telewizyjny) w języku polskim i w języku angielskim <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role - aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego - systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (współczesne interpretacje muzyki dawnej – koncerty i przedstawienia operowe, projekcje filmowe) 	<p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_K02</p> <p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <p>W ramach konwersatorium omawiane są różnorodne problemy dotyczące pojęcia źródła muzycznego, interpretacji muzyki oraz jej recepcji. Na tej podstawie przedstawiane są, w formie prezentacji i dyskusji, różne współczesne interpretacje utworów muzyki dawnej. Prezentowane przez studentów tematy związane są z ulubionymi przez nich twórcami, dziełami bądź wykonawcami</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>):</p> <p><i>Źródła muzyczne. Krytyka – analiza – interpretacja</i>, red. L. Bielawski, K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1999;</p>	

	Harnoncourt Nikolas, <i>Dialog muzyczny</i> , przekł. M. Czajka, Warszawa 1999; Harnoncourt Nikolas, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , przekł. j.w., Warszawa 1995. Ponadto zalecane są (odpowiednio do wybranych tematów) artykuły i recenzje z następujących periodyków muzycznych: „Canor”, „Klasyka”, „Studio”.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: konwersatorium: aktywność podczas zajęć (udział w dyskusji), ocena prezentacji przedstawionych interpretacji wybranego utworu, przygotowanie pisemnej recenzji wybranego nagrania płytowego utworów muzyki dawnej (edycje płytowe z ostatnich dwóch lat)	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium:	30 godz.
	Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prezentacji: - napisanie recenzji:	20 godz. 10 godz. 10 godz.
	Suma godzin	70 godz.
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia