

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia polskiej tradycji muzycznej (kultura staropolska)	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Polish Music Tradition (Old Polish culture)	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiPoSta	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład – 15 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie ogólnego zarysu początków profesjonalnej kultury muzycznej w Polsce oraz jej rozwoju w epoce średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku (do przełomu XVII/XVIII wieku). Poznanie twórczości wybranych (najważniejszych) kompozytorów polskich i działających w Polsce w XV, XVI i XVII wieku.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Wiedza - ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne z zakresu historii muzyki staropolskiej - ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki w Polsce w kontekście ogólnych zjawisk kultury od XV do XVII w. - posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki polskiej do końca XVII w.	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W03 K_W05 K_W12

	<p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT) - posiada umiejętność charakteryzowania muzyki oraz stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla muzyki staropolskiej; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich od XV do XVII w. - potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego dziedzictwa muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Śląska 	<p>K_U02</p> <p>K_U07</p> <p>K_U14</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kultura staropolska – pojęcie, zakres czasowy, problematyka, źródła i edycje. 2) Średniowieczna monodia liturgiczna diecezjalna i zakonna w Polsce i na Śląsku. 3) Początki i rozwój polskiej pieśni kościelnej. 4) Muzyka wielogłosowa w Polsce i na Śląsku do końca XV w. (klasztor w Starym Sączu, klasztor w Żaganiu, Mikołaj z Radomia, Piotr z Grudziądza). 5) Pieśń wielogłosowa w Polsce XVI w. (przedstawiciele, repertuar religijny i świecki). 6) Msza i motet w Polsce i na Śląsku w okresie renesansu (przedstawiciele, ośrodki). 7) Znaczenie twórczości M. Zieleńskiego jako przedstawiciela okresu przejściowego pomiędzy renesansem a barokiem. 8) Kapele kościelne i dworskie jako ośrodki rozwoju kultury muzycznej w Polsce i na Śląsku. 9) Muzyka religijna w XVII-wiecznej Polsce w <i>stile antico</i> (pieśń wielogłosowa, motety i hymny). 10) Styl koncertujący w polskiej muzyce religijnej XVII i XVIII w. 	

	<p>11) Polska twórczość dramatyczna XVII i XVIII stulecia. 12) Muzyka instrumentalna polskiego baroku. 13) Życie i twórczość M. Mielczewskiego oraz B. Pękiela. 14) Twórczość W. Leszczyńskiego, S.S. Szarzyńskiego, J. Różyckiego i D. Stachowicza. 15) Życie i twórczość G.G. Gorczyckiego.</p>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Literatura obowiązkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feicht H., <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i>, Kraków 1975. - Feicht H., <i>Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku</i>, Kraków 1980. <p>Literatura zalecana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morawski J., <i>Średniowiecze, cz. 1: do roku 1320</i> (seria: <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. I/1), Warszawa 2006; - Morawska K., <i>Średniowiecze, cz. 2: 1320-1500</i> (seria: <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. I/2), Warszawa 1998; - Morawska K., <i>Renesans 1500-1600</i> (seria: <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. II), Warszawa 1994; - Przybyszewska-Jarmińska B., <i>Barok, część pierwsza 1595-1696</i> (seria: <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. III), Warszawa 2006. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brzezińska Barbara, <i>Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku</i>, Kraków 1987; - Chomiński J., Chomińska-Wilkowska K., <i>Historia muzyki polskiej cz. I</i>, Kraków 1995; - Dąbek S., <i>Wielogłosowy repertuar kancjonałów staniąteckich (XVI-XVIII w.)</i>, Lublin 1997. - Gancarczyk Paweł, <i>Musica scripts. Kodeksy menzuralne II połowy XV wieku na wschodzie Europy Łacińskiej</i>, Warszawa 2001; - Głuszcz-Zwolińska Elżbieta, <i>Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów</i>, Kraków 1988; - Guzy-Pasiakowa J., Leszczyńska A., Perz M., (red.), <i>Staropolszczyzna muzyczna</i>, Warszawa 1998. - Jasiński T., <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Lublin 2006; - Jochymczyk M., <i>Pietas & musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki</i>, Kraków 2009; - Kubieniec Jakub, <i>Uniwersalizm i swoistość w średniowiecznych antyfonarzach krakowskich</i>, Kraków 2006; - Krzyżaniak B., <i>Kantyczki z rękopisów karmelitańskich (XVII/XVIII w.)</i>, Kraków 1977; - Liban Jerzy, <i>Pisma o muzyce</i>, oprac. E. Witkowska-Zaręba, Kraków 1984; - Malinowski W., <i>Polifonia Mikołaja Zieleńskiego</i>, Kraków 1981; - Patalas Aleksandra, <i>W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria</i>, Kraków 2010. - Pawlak I., <i>Graduały piotrkowskie jako przekaz chóralu gregoriańskiego w Polsce po Soborze Trydenckim</i>, Lublin 1988; - Pikulik Jerzy, <i>Polskie graduały średniowieczne</i>, Warszawa 2001;

	<ul style="list-style-type: none"> - Pikulik Jerzy (red.), <i>Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej</i>, Warszawa 1973; - Podejko P., <i>Kapela wokalnoinstrumentalna paulinów na Jasnej Górze</i>, Kraków 1977; - Podejko P., <i>Życie muzyczne dawnego Gdańska, Pomorza i Kujaw</i>, Gdańsk 2001; - Pośpiech R., <i>Bożonarodzeniowa muzyka na Jasnej Górze w XVIII i XIX wieku</i>, Opole 2000; - Poźniak Piotr, <i>Repertuar polskiej muzyki wokalnej w epoce Renesansu. Studium kontekstualno-analityczne</i>, Kraków 1999. - Przybyszewska-Jarmińska B., <i>Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski</i>. Warszawa 2011; - Przybyszewska-Jarmińska B., <i>Muzyczne dwory polskich Wazów</i>. Warszawa 2007; - Sebastian z Felsztyna, <i>Pisma o muzyce</i>, oprac. E. Witkowska-Zaręba, Kraków 1991; - Szlagowska Danuta, <i>Repertuar muzyczny z siedemnastowiecznych rękopisów gdańskich</i>, Gdańsk 2005; - Szweykowska A., <i>Dramma per musica w teatrze Wazów</i>, Kraków 1976; - Szweykowski Z.M. (red.), <i>Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Studia</i>, t. I-II, Kraków 1990; - Szweykowski Z.M. (red.), <i>Marcin Mielczewski. Studia</i>, Kraków 1999; - Witkowska-Zaręba E. <i>Ars musica w krakowskich traktatach muzycznych XVI wieku</i>, Kraków 1986. - Żórawska-Witkowska A., <i>Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie</i>, Warszawa 1997. 	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin ustny (z zagadnień realizowanych w toku wykładu oraz ze znajomości zadanej literatury przedmiotowej)</p>	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	15 godz.
	Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	25 godz. 30 godz.
	Suma godzin	70 godz.
	Liczba punktów ECTS	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia