

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia muzyki XVII i XVIII wieku – część II	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of 17 th and 18 th Century Music – part II	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HistMuzXVIII	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład – 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie ogólnego rozwoju europejskiej kultury muzycznej XVIII w. Poznanie najważniejszych przemian stylistycznych oraz twórczości wybranych (najważniejszych) kompozytorów działających w przodujących ośrodkach ówczesnej Europy.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Wiedza - zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych w odniesieniu do XVIII w. - ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury XVIII w. - zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych epoki przedklasycyzmu i klasycyzmu - posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej XVIII stulecia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02 K_W05 K_W06 K_W12

	<p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT) - posiada umiejętność charakteryzowania muzyki okresu przedklasycznego i klasycyzmu oraz stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla tej epoki; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów XVIII w. - potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa muzycznego 	<p>K_U02</p> <p>K_U07</p> <p>K_U14</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ogólna charakterystyka epoki (sytuacja polityczno-społeczna, kultura i sztuka w Europie XVIII w.). Próba periodyzacji. Zagadnienia terminologiczne (późny barok, rokoko i styl <i>galant</i>, <i>Empfindsamer Stil</i>, sentymentalizm, <i>Vorklassik</i>, klasycyzm, oświecenie i racjonalizm, okres <i>Sturm und Drang</i>). 2) Estetyka muzyczna (retoryka i afekt) oraz teoria muzyki XVIII w. (najważniejsze traktaty teoretyczne, podręczniki i leksykony muzyczne). 3) Główne ośrodki kultury muzycznej i szkoły „przedklasyczne” (ośrodki włoskie – Neapol, Rzym i Wenecja, Berlin, Drezno, Mannheim, Londyn, Paryż, Wiedeń). 4) Klasycyzm wiedeński – charakterystyka, stylistyka, przedstawiciele. 5) Teoria formy sonatowej (terminologia, geneza i rozwój, główne założenia i przemiany stylistyczne, analiza i interpretacja). 6) Rozwój opery (opera <i>buffa</i> i <i>seria</i>, opera włoska i francuska, <i>Singspiel</i>, reforma operowa Glucka, twórczość operowa W.A. Mozarta). 7) Kontynuacja tradycji – oratorium w XVIII w. (oratorium włoskie i niemieckie, twórczość oratoryjna J. Haydna). 	

- 8) Rozwój muzyki na instrumenty klawiszowe (J.S. Bach i jego synowie - znaczenie twórczości C.Ph.E. Bacha, klasycy wiedeńscy, instrumentarium, gatunki i formy).
- 9) Rozwój muzyki na instrumenty smyczkowe (muzyka skrzypcowa – szkoły włoskie i francuskie, szkoła gry skrzypcowej L. Mozarta, skrzypce w twórczości klasyków wiedeńskich, wiolonczela jako instrument solowy – L. Boccherini, L. van Beethoven).
- 10) Twórczość symfoniczna oraz muzyka orkiestrowa (koncerty publiczne – Londyn, Paryż, Wiedeń, powstanie i rozwój symfonii klasycznej, koncert solowy, orkiestra klasyczna, twórczość symfoniczna klasyków wiedeńskich).
- 11) Muzyka kameralna (wzrost znaczenia salonów mieszczańskich i muzykowania domowego, gatunki i formy – trio i kwartet fortepianowy, trio i kwartet smyczkowy, kwartet smyczkowy w twórczości klasyków wiedeńskich, muzyka na instrumenty dęte – *Harmoniemusik*).
- 12) Pieśń i muzyka wokalna (powstanie i rozwój „nowoczesnego” gatunku pieśni, twórczość kompozytorów niemieckich, wiedeńskie tradycje pieśniowe – twórczość pieśniowa L. van Beethovena).
- 13) Podstawowe gatunki i formy muzyki religijnej (katolicka i protestancka muzyka kościelna, józefinizm i encyklika *Annus qui* papieża Benedykta XIV, msza, nieszpory, litanie, motet, sonata i symfonia kościelna).
- 14) Znaczenie twórczości J. Haydna i W. A. Mozarta.
- 15) Nowatorstwo twórczości L. van Beethovena.

16. Zalecana literatura (*podręczniki*)

Literatura obowiązkowa:

1. Rosen Charles, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*, New York 1971. [wyd. niemieckojęzyczne: *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Kassel i in. 1983].
2. Mądry Alina, *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
3. Jedna pozycja do wyboru spośród:
 - Einstein Alfred, *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
 - Geiringer Karl, *Haydn*, Kraków 1985.
 - Marek George R., *Beethoven. Biografia geniusza*, Warszawa 1976.

Literatura uzupełniająca:

- Bacciagaluppi Claudio, *Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa*, Kassel i in. 2010.
- Black Jeremy, *Europa XVIII wieku 1700-1789*, Warszawa 1997.
- Blume Friedrich, *Klassik*, w: tenże (red.), *Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*, Kassel i in., 1974, s. 233-306.
- Boettger Dirk, *Mozart*, Warszawa 2006.
- Bücken Ernst, *Die Musik des Rokoko und der Klassik*, Potsdam 1927.
- Bücken Ernst, *Ludwig van Beethoven*, Potsdam 1934.
- Chomiński Józef, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. I-V, Kraków 1976-1987, wybrane zagadnienia dotyczące muzyki XVIII w.
- Chomiński Józef, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Historia muzyki cz. I*, Kraków 1990, s. 304-340; cz. II, s. 23-84.
- Dahlhaus Carl, *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*, Laaber 1987.

- Dahlhaus Carl (red.), *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber 1985.
- Downs Philipp G., *Classical Music*, New York 1998.
- Elias Norbert, *Mozart. Portret geniusza*, Warszawa 2006.
- Finscher Ludwik, *Joseph Haydn und seine Zeit*, Laaber 2000.
- Golianek Ryszard Daniel, Urbański Piotr (red.), *Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*, Poznań 2010.
- Golianek Ryszard Daniel, Stróżyńska Beata (red.), *Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku*, Łódź 2007.
- Gwizdalanka Danuta, *Brzmienie kwartetów smyczkowych Ludwika van Beethovena*, Poznań 1991.
- Haas Robert, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Potsdam 1933.
- Harnoncourt Nikolaus, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
- Hochradner Thomas, *Das 18. Jahrhundert*, w: Horst Leuchtmann, Siegfried Mauser (red.), *Messe und Motette*, Laaber 1998, s. 189-269.
- Kolb Annette, *Mozart*, Warszawa 1990.
- Küster Konrad, *W.A. Mozart und seine Zeit*, Laaber 2001.
- Jarociński Stefan, *Mozart*, Kraków 1972.
- Lissa Zofia, *Polonica Beethovenowskie*, Kraków 1970.
- Łobaczewska Stefania, *Beethoven*, Kraków 1977.
- Massenkeil Günther, *Oratorium und Passion*, t. II, Laaber 1999, s. 17-107.
- Meyer Krzysztof (red.), *W 150. rocznicę śmierci Ludwika van Beethovena. Ogólnopolska sesja naukowa 8-10 XI 1977 (wybór materiałów)*, Kraków 1977.
- Mianowski Jarosław, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.
- Meyer Helmut, *Joseph Haydn Und der Barock. Haydn ein Marianischer Meister*, Eisenstadt 2002.
- Mozart Wolfgang Amadeusz, *Listy*, przekł. I. Dembiński, Warszawa 1991.
- Newman William Stein, *The Sonata in the Classic Era*, Chapel Hill ³1983.
- Orga Ates, *Beethoven*, Kraków 2001.
- Pauly Reinhard G., *Music in the Classic Period*, New Jersey 1997.
- Pociąg Bohdan, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1969.
- Ratner Leonard, *Music – Expression, Form and Style*, Stanford 1980.
- Riedel Friedrich W. (red.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*, [Sinzig] 2010.
- Rummenhüller Peter, *Die musikalische Vorklassik*, Kassel i in. 1983.
- Ryszkowa Romana (red.), *Sesja Beethovenowska w Głogówku*, Warszawa – Wrocław 1980.
- Stróżyńska Beata, *Drezdeńska sonata na instrumenty klawiszowe w drugiej połowie XVIII wieku*, Łódź 2002.
- Tomaszewski Mieczysław (red.), *Beethoven. Studia i interpretacje*, t. 1: *Z dziejów recepcji. Struktura i ekspresja. Beethoven i europejski ruch romantyczny*, Kraków 2000; t. 2: *Od Beethovena do Mahlera. Beethoven i muzyka XX wieku. Beethoven – Schubert – Chopin*, Kraków 2003.
- Tomkiewicz Władysław, *Rokoko*, Warszawa 1988.
- Tovey Donald Francis, *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas*, London ²1998.
- Woodford Peggy, *Mozart*, Kraków 2000.
- Wörner Karl H., *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch*, Göttingen ⁷1980.

17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin ustny (z zagadnień realizowanych w toku wykładu oraz ze znajomości zadanej literatury przedmiotowej)	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30 godz.
	Praca własna studenta, np.: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	40 godz. 30 godz.
	Suma godzin	100 godz.
	Liczba punktów ECTS	6

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia