

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia muzyki XVII i XVIII wieku – cz. I	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of 17 th and 18 th Century Music – part I	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HistMuzXVII	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład – 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie ogólnego rozwoju europejskiej kultury muzycznej XVII i początków XVIII w. Poznanie najważniejszych przemian stylistycznych oraz twórczości wybranych (najważniejszych) kompozytorów działających w przodujących ośrodkach ówczesnej Europy.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Wiedza - zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych w odniesieniu do XVII i 1 początków XVIII w. - ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury XVII i początków XVIII w. - zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych epoki baroku - posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej XVII i początków XVIII w.	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02 K_W05 K_W06 K_W12

	<p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT) - posiada umiejętność charakteryzowania muzyki okresu baroku oraz stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla tej epoki; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów XVII i początków XVIII w. - potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa muzycznego 	<p>K_U02</p> <p>K_U07</p> <p>K_U14</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Przełom stylistyczny ok. 1600 r. Muzyka okresu baroku – periodyzacja, ogólna charakterystyka epoki, <i>prima</i> i <i>seconda pratica</i>. 2) Monodia świecka i religijna – początki i założenia, powstanie i rozwój <i>basso continuo</i>. 3) Twórczość C. Monteverdiego. 4) Twórczość H. Schütza i D. Buxtehudego. 5) Początki <i>dramma per musica</i> i rozwój opery. 6) Styl koncertujący w muzyce świeckiej i religijnej (różne szkoły i ośrodki). 7) Rozwój form kantatowych – geneza i typy kantat. 8) Oratorium oraz pasja – pojęcie, geneza i rozwój w różnych ośrodkach. 9) Msza w <i>stile antico</i> i <i>missa concertata</i> epoki baroku. 10) Muzyka instrumentalna epoki baroku – rozwój instrumentów i form instrumentalnych, sonata i suita barokowa, główne ośrodki rozwoju muzyki instrumentalnej. 11) Rozwój muzyki skrzypcowej – główne formy i przedstawiciele. 12) Muzyka lutniowa i na instrumenty klawiszowe (klawesyn, klawikord, organy). 13) Życie i twórczość J.S. Bacha. 	

	<p>14) Życie i twórczość G.F. Händla. 15) Podstawy barokowej retoryki muzycznej.</p>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>1) Jedna z poniższych syntez do wyboru: - Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, tł. E. Dziębowska, Warszawa 1970; - Braun W., <i>Die Musik des 17. Jahrhunderts</i>, Laaber 1981; - Hill J. W. <i>Baroque music</i>, New York 2005.</p> <p>2) Wolff Ch., <i>Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczonec</i>, tł. B. Świdorska, Warszawa 2011.</p> <p>3) Jedna z poniższych biografii do wyboru: - Hogwood Ch., <i>Händel</i>, tł. B. Świdorska, Kraków 2009; - Obniska E., <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>. Gdańsk 1993; - Snyder K.J., <i>Dietrich Buxtehude. Życie – twórczość – praktyka wykonawcza</i>, tł. M. Szelest, Kraków 2009.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blume F., <i>Barock</i>, w: tenże (red.), <i>Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen</i>, Kassel i in., s. 168-232; - Chomiński J., Chomińska-Wilkowska K., <i>Formy muzyczne</i>, t. II, Kraków 1987, s. 19-92, 155-207, 623-673; t. IV, Kraków 1976, s. 13-152; t. V, Kraków 1984, s. 224-340, 409-457, 487-538, 667-678. - Chomiński J., Chomińska-Wilkowska K., <i>Historia muzyki cz. I</i>, Kraków 1990, s. 219-340; - Dürr A., <i>Kantaty Jana Sebastiana Bacha</i>, tł. A. Teske, Lublin 2004; - Haas R., <i>Die Musik des Barocks</i>, Potsdam 1934; - Hutchings A.J.B., <i>The Baroque Concerto</i>, Londyn 1961; - Kisiel A., <i>Koncepcja retoryczna „Pasji według św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha</i>, Poznań 2003; - Körndle F., <i>Die Motette vom 15. bis zum 17. Jahrhundert</i>, w: H. Leuchtmann, S. Mauser (red.), <i>Messe und Motette</i>, Laaber 1998, s. 91-153; - Lorenc J., <i>„De profundis” w niemieckiej chorałowej tradycji muzycznej</i>, Poznań 2004; - Massenkeil G., <i>Oratorium und Passion</i>, t. I, Laaber 1998; - Munck T., <i>Europa XVII wieku 1598-1700</i>, tł. R. Sudół, Warszawa 1998; - Newmann W.S., <i>The Sonata in the Baroque Era</i>, Chapel Hill 1966; - Paczkowski Sz., <i>Styl polski w muzyce Jana Sebastiana Bacha</i>, Lublin 2011; - Patalas Aleksandra, <i>W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria</i>, Kraków 2010; - Pociąg B., <i>Klawesyniści francuscy</i>, Kraków 1969; - S. Rampe, <i>Antonio Vivaldi und seine Zeit</i>, Laaber 2010; - Rolland R., <i>Haendel</i>, Kraków 1951; - Rose G., <i>The Italian Cantata of the Baroque Period</i>, Bern 1973; - Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i>, tł. M. Kurecka, W. Wirpsza, wyd. III, Warszawa 2009; - Szelest Marcin, <i>Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia</i>, Kraków 2007;

	<ul style="list-style-type: none"> - Szlagowska Danuta, <i>Muzyka baroku</i>, Gdańsk 1998; - Szweykowska A., <i>Wenecki teatr modny</i>, Kraków 1981; - Szweykowski Z.M. (red.), <i>Historia muzyki w XVII wieku</i>, cz. I-III, V, Kraków 2000-2008; - Szweykowski Z.M., <i>Między sztuką a ekspresją</i>, t.I: <i>Florencja</i>, Kraków 1992; t.II: <i>Rzym</i>, Kraków 1994; - Szweykowski Z.M., <i>Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego</i>, Kraków 1977; - Szweykowski Z.M. (red.), <i>Practica musica</i>, t. I: <i>Polemiki wokół „Musica moderna”</i>, Kraków 1993; t. II: <i>Jak skomponować „Dramma per musica”</i>, Kraków 1994; t. V: <i>Giovanni Battista Doni o muzyce jemu współczesnej (I połowa XVII wieku)</i>, Kraków 2000; - Talbot M., <i>Vivaldi</i>, Kraków 1988; - Walter-Mazur M., <i>Motet madrygałowy w protestanckich Niemczech I połowy XVII wieku</i>, Poznań 2004; - Westrup J.A., <i>Purcell</i>, Kraków 1986; - Wilk P., <i>Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech</i>, Wrocław 2005. - Zavorsky E., <i>J.S. Bach</i>, Kraków 1973. 	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin ustny (z zagadnień realizowanych w toku wykładu oraz ze znajomości zadanej literatury przedmiotowej)</p>	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30 godz.
	Praca własna studenta, np.: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	40 godz. 30 godz.
	Suma godzin	100 godz.
	Liczba punktów ECTS	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia