

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Seminarium magisterskie	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim MA Seminar	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-SeMag1 22-MZ-S2-SeMag2 22-MZ-S2-SeMag3 22-MZ-S2-SeMag4	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I – II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy i letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Seminarium – 120 (30 + 30 + 30 + 30) godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Ukończone studia licencjackie w zakresie muzykologii, teorii muzyki, pedagogiki muzycznej lub edukacji artystycznej (także kierunki pokrewne). Zalecane są również odpowiednie dla studiów magisterskich umiejętności prowadzenia badań naukowych (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie muzykologii historycznej)	
13.	Cele przedmiotu Rozwijanie umiejętności samodzielnego pisania pracy naukowej z uwzględnieniem wymagań odpowiednich dla studiów II stopnia, pogłębienie predyspozycji naukowo-badawczych w zakresie szeroko rozumianej muzykologii historycznej (ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej Śląska)	
14.	Zakładane efekty kształcenia: Wiedza - ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury - posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W05 K_W06

	<p>- zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych</p> <p>Umiejętności</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych na tematy muzyczne (książka i artykuł naukowy, praca o charakterze popularno-naukowym, esej, recenzja muzyczna, sprawozdanie, hasło encyklopedyczne) w języku polskim i w języku obcym</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>- ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</p> <p>- potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi</p> <p>- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki</p>	<p>K_W14</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U09</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <p>Tematyka prac magisterskich związana jest z zakresem szeroko rozumianej muzykologii historycznej i dotyczy przede wszystkim zagadnień dotyczących dziejów kultury muzycznej na terenie Europy Środkowej, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska (źródła, twórcy, ośrodki) oraz religijnej kultury muzycznej w Polsce (w aspekcie historycznym oraz współczesnym). Możliwa jest kontynuacja tematyki zapoczątkowanej w pracy licencjackiej lub rozpoczęcie nowego tematu badawczego</p>	

16.	Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)	
	Literatura ustalana jest indywidualnie, dostosowana do tematu badawczego realizowanego w ramach pracy magisterskiej	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:	
	seminarium: ocena sukcesywnie przedstawianych i referowanych postępów w przygotowywaniu oraz pisaniu pracy magisterskiej. Na roku I studenci dokonują wyboru tematyki badawczej, gromadzą źródła oraz podstawową literaturę przedmiotu i sporządzają konspekt pracy. Podczas II roku realizują pisanie pracy, której kolejne rozdziały referują podczas wspólnych seminariów, inicjując dyskusję pomiędzy członkami seminarium magisterskiego	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - seminarium:	120 godz. (4 semestry po 30 godz.)
	Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: - opracowanie wyników: - napisanie pracy licencjackiej: - przygotowanie do egzaminu:	150 godz. 180 godz. 500 godz. 60 godz.
	Suma godzin	1010 godz.
	Liczba punktów ECTS	38

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia