

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Seminarium licencjackie</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Licence/Baccalaureate Seminar	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-SemLic5 22-MZ-S1-SemLic6	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) III	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Zimowy i letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Seminarium – 60 (30 + 30) godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UWr	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zaliczony I i II rok studiów muzykologicznych, ze szczególnym uwzględnieniem podstaw wiedzy w zakresie muzykologii historycznej	
13.	Cele przedmiotu Opanowanie umiejętności przygotowania (wybór tematu, stworzenie konspektu, odpowiedni dobór źródeł i literatury przedmiotu) oraz napisania pracy naukowej (licencjackiej) z zakresu szeroko rozumianej muzykologii historycznej (ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej Śląska).	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia:</p> <p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma uporządkowaną wiedzę podstawową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, orientuje się w dyscyplinach muzykologicznych</li> <li>- ma podstawową wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych</li> <li>- posiada szczegółową wiedzę odnośnie tworzenia rozpraw naukowych, z wykorzystaniem specyfiki badań muzykologicznych oraz niezbędną wiedzę edytorską</li> </ul>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p><b>K_W01</b></p> <p><b>K_W04</b></p> <p><b>K_W16</b></p>

	<p><b>Umiejętności</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</li> <li>- posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego (nagrania, opisy), opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych</li> <li>- posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</li> <li>- potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi</li> <li>- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki</li> </ul>	<p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U04</b></p> <p><b>K_U13</b></p> <p><b>K_K01</b></p> <p><b>K_K03</b></p> <p><b>K_K04</b></p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <p>Tematyka prac licencjackich związana jest z zakresem szeroko rozumianej muzykologii historycznej i dotyczy przede wszystkim zagadnień dotyczących dziejów kultury muzycznej na terenie Europy Środkowej, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska (źródła, twórcy, ośrodki) oraz religijnej kultury muzycznej w Polsce (w aspekcie historycznym oraz współczesnym).</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Literatura ustalana indywidualnie, dostosowana do tematu pracy licencjackiej. Ponadto dla wszystkich uczestników seminarium zalecane są następujące pozycje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007;</li> <li>J. Topolski, <i>Metodologia historii</i>, Warszawa 1984;</li> <li>N. Schwindt-Gross, <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben</i>, Kassel 1999.</li> </ul>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>seminarium: ocena sukcesywnie przedstawianych i referowanych postępów w przygotowywaniu oraz pisaniu pracy licencjackiej</p>	

18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - seminarium:	60 (30 + 30) godz.
	Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: - opracowanie wyników: - napisanie pracy licencjackiej: - przygotowanie do egzaminu:	120 godz. 180 godz. 250 godz. 50 godz.
	Suma godzin	660 godz.
	Liczba punktów ECTS	24

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia