

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>MUZYKA POPULARNA</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>POPULAR MUSIC</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>INSTYTUT MUZYKOLOGII</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu <b>22-MZ-S2-MuzPop</b>	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>OBOWIĄZKOWY</b>	
6.	Kierunek studiów <b>MUZYKOLOGIA</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>II</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>V</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>LETNI</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>LABORATORIUM, 30</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>DR MARZANNA POPŁAWSKA</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Nie dotyczy</b>	
13.	Cele przedmiotu <b>Zajęcia te mają za zadanie zapoznać studentów z różnymi rodzajami muzyki popularnej w wybranych rejonach świata oraz z metodami badawczymi stosowanymi przez muzykologów zajmujących się muzyką popularną. Wśród omawianych zagadnień są tematy dotyczące globalizacji, diaspory, roli muzyki popularnej w ruchu oporu oraz nacjonalizmu i polityki.</b>	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>
	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii)	K_W02
	ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii (zwłaszcza studiów nad muzyką popularną) z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	K_W04
	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii oraz studiów nad muzyką popularną w kontekście ogólnych zjawisk kultury	K_W05

<p>ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu muzyki popularnej świata</p>	<p>K_W09</p>
<p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p>	<p>K_U02</p>
<p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p>	<p>K_U03</p>
<p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów z zakresu etnomuzykologii</p>	<p>K_U04</p>
<p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p>	<p>K_U13</p>
<p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i abstraktów konferencyjnych w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	<p>K_U15</p>
<p>posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	<p>K_U16</p>
<p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	<p>K_K01</p>
<p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi współpracować w grupie</p>	<p>K_K03</p>

15.	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Kultura popularna i muzyka popularna – definicje</b></li> <li>2. <b>Metody badawcze w muzyce popularnej</b></li> <li>3. <b>Feminizm i <i>appropriation</i></b></li> <li>4. <b>Emocje w muzyce popularnej</b></li> <li>5. <b>“East meets West”: Indie i The Beatles</b></li> <li>6. <b>Paul Simon, <i>Graceland</i> i Afropop</b></li> <li>7. <b>Afryka Południowa: od Apartheidu do ruchów masowych</b></li> <li>8. <b>Afryka Północna: Rai, Rap i ruch oporu</b></li> <li>9. <b>Egipt: Umm Kulthum i nacjonalizm</b></li> <li>10. <b>Bollywood i Indi-Pop</b></li> <li>11. <b>Bhangra i indyjska diaspora</b></li> <li>12. <b>Salsa w Nowym Jorku</b></li> <li>13. <b>Jazz i Hip-Hop w Japonii</b></li> <li>14. <b>K-pop: muzyka popularna w Korei</b></li> <li>15. <b>World Music jako Muzyka Popularna; World Music i globalizacja</b></li> </ol>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><b>WYBÓR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel, Peter, <i>Popular Musics of the Non-Western World</i>. New York: Oxford University Press, 1988.</li> <li>• Shahriari, Andrew, <i>Popular World Music</i>. Pearson, 2011.</li> <li>• Morcom, Anna, An Understanding between Bollywood and Hollywood? The Meaning of Hollywood-Style Music in Hindi Films, <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, Vol. 10, No. 1, Music and Meaning (2001), pp. 63- 84.</li> <li>• Lohman, Laura. 2010. “Preservation and Politicization: Umm Kulthum’s National and International Legacy.” <i>Popular Music and Society</i> 33(1): 45-60.</li> <li>• Martin, Denis-Constant. 1992. “Music Beyond Apartheid.” in <i>Rockin’ the Boat: Mass Music &amp; Mass Movements</i>, Reebee Garofalo, ed. Boston: South End Press.</li> <li>• Langlois, Tony. 1996. “The Local and the Global in North African Popular Music.” <i>Popular Music</i> 15(3): 259-273.</li> <li>• Meintjes, Louise, Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning, <i>Ethnomusicology</i>, Vol. 34, No. 1 (1990), pp. 37-73</li> <li>• Roy, Anjali Gera. 2011. “Asian Kool or Punjabi Kool? Bhangra’s Global Invasion.” <i>Continuum: Journal of Media and Cultural Studies</i>, 25(5):</li> <li>• Atkins, E. Taylor, Can Japanese sing the Blues?: ‘Japanese Jazz’ and the Problem of Authenticity, in: <i>Japan Pop!: Inside the World of Japanese Popular Culture</i>, Craig, Timothy J., ed., Armonk, N.Y.: M. E. Sharpe, 2000, pp. 27-59. (Music library)</li> <li>• Condry, Ian, Yellow B-Boys, Black Culture, and Hip-Hop in Japan, <i>Positions</i> 15(3), 2007, pp. 637-671. (Music library)</li> <li>• Jung, Eun-Young, Transnational Korea: A Critical Assessment of the Korean Wave in Asia and the United States, <i>Southeast Review of Asian Studies</i>, Vol. 31, 2009, pp. 69-80.</li> <li>• Feld, Steven. 2004. “A Sweet Lullaby for ‘World Music’” in <i>Popular Music: Critical Concepts in Media and Cultural Studies</i>, S. Frith, ed. Vol. II. London: Routledge.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stokes, Martin, Music and the Global Order, <i>Annual Review of Anthropology</i>, Vol. 33, (2004), pp. 47-72.</li> </ul>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: <b>DYSKUSJA, USTNA PREZENTACJA, KOŃCOWA PRACA PISEMNA</b> inne:	
18.	Język wykładowy <b>POLSKI</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 30 20
	Suma godzin	<b>90</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>3</b>

**\*objaśnienie symboli:**

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia