

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim KONWERSATORIUM SPECJALIZACYJNE: WYBRANE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU ETNOMUZYKOLOGII
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim SEMINAR: SELECTED ISSUES IN ETHNOMUSICOLOGY
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT MUZYKOLOGII
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-KonSpe3
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) OBOWIĄZKOWY
6.	Kierunek studiów MUZYKOLOGIA
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) V
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) ZIMOWY
10.	Forma zajęć i liczba godzin KONWERSATORIUM, 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia DR MARZANNA POPŁAWSKA
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Nie dotyczy
13.	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Zajęcia te mają za zadanie pogłębić dyskusję nad ważkimi problemami współczesnej etnomuzykologii i nauk o kulturze. Dyskusji i interpretacji podlegają nie tylko same teksty, ale również sposoby ich prezentacji oraz metody analizy stosowanej przez ich autorów. Wśród omawianych zagadnień są tematy dotyczące globalizacji, praw autorskich, tożsamości, estetyki, religii.</p> <p>Celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy omawianych tekstów i zagadnień, umiejętności dyskusji i profesjonalnej ustnej prezentacji przed grupą rówieśników, przyswojenie technik niezbędnych w przygotowaniu profesjonalnego referatu konferencyjnego, pogłębienie umiejętności udzielania produktywnych uwag pomocnych koleżankom i kolegom w pracy nad ich własnymi projektami, praktyka w rozumieniu i omawianiu fachowych/muzycznych tekstów obcojęzycznych (gł. angielskich).</p>

14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu etnomuzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii i nauk o kulturze)</p> <p>ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych</p> <p>ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii w kontekście ogólnych zjawisk kultury</p> <p>ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań we współczesnej etnomuzykologii</p> <p>zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p> <p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie określonych problemów w zakresie etnomuzykologii</p> <p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p> <p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W13</p> <p>K_W15</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U13</p> <p>K_U15</p>
-----	---	---

	<p>posiada umiejętność przygotowania występów ustnych i prezentacji wyników badań w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi posługiwać się językiem angielskim w stopniu wystarczającym do czytania i rozumienia tekstów naukowych w tym języku</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi efektywnie współpracować w grupie</p>	<p>K_U16</p> <p>K_U17</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Cultural appropriation, hybridity, globalization Orientalism in music Copyright law and ethnomusicology Commercialization and (cultural) tourism Music in diaspora Music and religion Ritual music Music and medicine/therapy/healing Music and dance Music and emotion Music and advocacy Nationality, ethnicity, identity and music</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>WYBÓR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sutton, R. Anderson, Gamelan Encounters with Western Music in Indonesia: Hybridity/Hybridism, <i>Journal of Popular Music Studies</i>, Vol. 22, Issue 2, 2010, pp. 180–197 • Miller, Christopher, Indonesian <i>Musik Kontemporer</i> and the Question of "Western Influence," unpublished conference paper • Simon Frith and Lee Marshall, eds., <i>Music and Copyright</i>, 2nd ed., Routledge, New York, 2004, pp. 171-188. • Aragon, Lorraine V. and Leach, James, Arts and owners: Intellectual property law and the politics of scale in Indonesian arts, <i>American Ethnologist</i>, Vol. 35, No. 4, 2008, pp. 607-631. • Roseman, Marina, Singers of the Landscape: Song, History, and Property Rights in the Malaysian Rain Forest, <i>American Anthropologist</i>, New Series, Vol. 100, No. 1 (Mar., 1998), pp. 106-121. • Murthy, K. Subadra, The Impact of Commercialisation on Indian Dance, in: 	

Performers and their Arts, Simon Charsley & Laxmi Narayan Kadekar, Routledge, 2006, pp. 277-293.

- Felicia Hughes-Freeland, Changing Styles of Patronage: Tourism and Commoditization (Chapter 7), in: *Embodied Communities: Dance Traditions and Change in Java*, Berghahn Books, 2010, pp. 199-235.
- Tanuja Barker, Darma Putra, Agung Wiranatha, "Authenticity and Commodification of Balinese Dance Performances" (Chapter 14), in: *Cultural tourism in a changing world: politics, participation and (re)presentation*, Melanie K. Smith, Mike Robinson, eds., Channel View Publications, 2006.
- Shannon, Jonathan H., Sultans of Spin: Syrian Sacred Music on the World Stage, *American Anthropologist*, New Series, Vol. 105, No. 2 (Jun., 2003), pp. 266-277.
- Goldschmidt, Henry, Introduction: Race, Nation, and Religion, in: *Race, Nation, and Religion in the Americas*, Henry Goldschmidt & Elizabeth McAlister, eds., Oxford University Press, 2004, pp. 3-31.
- Harris, Rachel & Norton, Barley, Introduction: Ritual Music and Communism, *British Journal of Ethnomusicology*, Vol. 11, No. 1, 2002, pp. 1-8.
- Lind, Tore Tvarnø, Meaning, Power and Exoticism in Medicinal Music: A Case Study of MusiCure in Denmark, *Ethnomusicology Forum*, Vol. 16, No. 2, 2007, pp. 209-242.
- Jankowsky, Richard C., Spirit Possession and the In-Between: Ethnomusicological Inquiry and the Challenge of Trance, *Ethnomusicology Forum*, Vol. 16, No. 2, 2007, pp. 185-208.
- Seeger, Anthony, Theories Forged in the Crucible of Action, in: *Shadows in the Field*, Timothy Cooley & Gregory Barz, eds., Oxford University Press, 2008, pp. 271-288.

17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: DYSKUSJA, USTNA PREZENTACJA, KOŃCOWA PRACA PISEMNA inne:						
18.	Język wykładowy POLSKI						
19.	Obciążenie pracą studenta						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 30%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć:</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">20 20 20 20</td> </tr> </tbody> </table>	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć:	20 20 20 20
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności						
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30						
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć:	20 20 20 20						

	- przygotowanie do egzaminu:	
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia