

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim PROSEMINARIUM	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim PROSEMINAR	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT MUZYKOLOGII	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-Prosem4	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) OBYWIAZKOWY	
6.	Kierunek studiów MUZYKOLOGIA	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) LETNI	
10.	Forma zajęć i liczba godzin SEMINARIUM, 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia DR MARZANNA POPŁAWSKA	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Nie dotyczy	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia te mają za zadanie przygotowanie studentów do samodzielnej pracy naukowej, a przede wszystkim do podjęcia procesu badawczego oraz napisania pracy licencjackiej. Zapoznają one z następującymi elementami warsztatu naukowego etnomuzykologa: metodami badawczymi dyscypliny, literaturą przedmiotu, zasadami przygotowania abstraktu konferencyjnego i wygłoszenia ustnej prezentacji, zasadami przygotowania referatu konferencyjnego oraz dłuższych tekstów naukowych takich jak artykuł czy praca licencjacka. Studenci będą zaznajomieni z poszczególnymi etapami procesu badawczego tj.: wybór tematu, planowanie kolejnych kroków badawczych, prowadzenie wywiadów i nagrań (audio i video), zasady opisu etnograficznego i interpretacji, a także ze szczegółami pisania pracy naukowej (gromadzeniem pozycji bibliograficznych, tworzeniem przypisów, etc.).	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>

<p>ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu etnomuzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p>	<p>K_W01</p>
<p>zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii i nauk o kulturze)</p>	<p>K_W02</p>
<p>ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych</p>	<p>K_W04</p>
<p>ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii w kontekście ogólnych zjawisk kultury</p>	<p>K_W05</p>
<p>ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań we współczesnej etnomuzykologii</p>	<p>K_W13</p>
<p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p>	<p>K_U02</p>
<p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p>	<p>K_U03</p>
<p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie określonych problemów w zakresie etnomuzykologii</p>	<p>K_U04</p>
<p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p>	<p>K_U13</p>
<p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	<p>K_U15</p>
<p>posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	<p>K_U16</p>

	<p>potrafi posługiwać się językiem angielskim w stopniu wystarczającym do czytania i rozumienia tekstów naukowych w tym języku oraz napisania abstraktu konferencyjnego</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi efektywnie współpracować w grupie</p>	<p>K_U17</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p>
<p>15.</p>	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór i sformułowanie tematu pracy naukowej, określenie przedmiotu, zakresu i celu badań. 2. Metodologia i metodyka badań. 3. Literatura etnomuzykologiczna. 4. Poznanie i ustosunkowanie się do stanu badań. Eksploracja zasobów bibliotecznych: encyklopedie, katalogi, bibliografie, periodyki fachowe zagraniczne i polskie, bazy danych. 5. Jak napisać abstrakt konferencyjny (w języku angielskim)? 6. Jak wygłosić dobry referat? 7. Jak przeprowadzić wywiad? 8. Przygotowanie się do zrobienia nagrań audio i video. 9. Proces powstawania pracy naukowej: konspekt, założenia badawcze, formułowanie tytułu, wielostopniowy układ pracy, elementy pracy. 10. Metody sporządzania bibliografii, przypisów oraz cytatów w pracy naukowej. 	
<p>16.</p>	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>WYBÓR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregory F. Barz, Timothy J. Cooley <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>, Oxford University Press, 2008 • Bonnie Wade, <i>Thinking Musically: Experiencing Music, Expressing Culture</i>, Oxford University Press, 2008. • Simone Krüger, <i>Experiencing Ethnomusicology</i>, Ashgate, 2009. • Ted Solis, <i>Performing Ethnomusicology: Teaching and Representation in World Music Ensembles</i>, University of California Press, 2004. • Anna Brożek, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. • Anna Czekanowska, <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i>, Warszawa 1971. • <i>Ze studiów nad metodami etnomuzykologii</i>, red. A. Czekanowska, L. Bielawski, Wrocław 1975. • U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 	

	2007.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: DYSKUSJA, USTNE PREZENTACJE, PRACE PISEMNE inne:	
18.	Język wykładowy POLSKI	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 10
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia