

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE: Kultura Muzyczna Indonezji	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim ELECTIVE SEMINAR: Music Culture of Indonesia	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT MUZYKOLOGII	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-KonFa4	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) FAKULTATYWNY	
6.	Kierunek studiów MUZYKOLOGIA	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II-III	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) LETNI	
10.	Forma zajęć i liczba godzin WARSZTAT, 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia DR MARZANNA POPŁAWSKA	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Nie dotyczy	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia te mają za zadanie zapoznać studentów z podstawową wiedzą na temat historii, religii i geografii Indonezji, skupiając uwagę na szeroko pojętej kulturze muzycznej Jawy – najgęściej zaludnionej wyspy, zamieszkałej przez najliczniejszą grupę etniczną Indonezji. Przedmiotem rozważań będzie zróżnicowana regionalnie muzyka, taniec i teatr Jawy, z uwzględnieniem problemów analizy muzycznej, kulturowej, problematyki tożsamości, estetyki i <i>gender studies</i>.	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03
	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii)	K_W02
	ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	K_W04
	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii w kontekście ogólnych zjawisk kultury	K_W05

	<p>ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultur muzycznych świata, zwłaszcza kultury indonezyjskiej i jej powiązań z innymi kulturami regionu Azji Południowo-Wschodniej</p>	K_W09
	<p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p>	K_U02
	<p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p>	K_U03
	<p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów z zakresu etnomuzykologii</p>	K_U04
	<p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p>	K_U13
	<p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	K_U15
	<p>posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	K_U16
	<p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	K_K01
	<p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi współpracować w grupie</p>	K_K03

15.	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indonezja – wprowadzenie 2. Gamelan – instrumentacja; kontekst wykonawczy; notacja 3. Skale; <i>patet</i>; <i>rasa</i> jako koncepcja estetyczna 4. Gamelan sekaten 5. Muzyka w Islamie – recytacja Koranu 6. Taniec dworski – ogólna charakterystyka; filozofia 7. Taniec dworski – praktyka 8. Sztuki tradycyjne a system edukacji i turystyka 9. Jawa wschodnia: <i>tayuban</i> 10. Teatr cieni i teatr lalek 11. Sztuki tradycyjne i film: „Opera Jawa” 12. Zachodnia Jawa/Sunda: muzyka i trans 13. Muzyka popularna
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>WYBÓR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sumarsam, <i>Gamelan: cultural interaction and musical development in central Java</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1995. • Brinner, Benjamin Elon, <i>Music in central Java: experiencing music, expressing culture</i>. New York: Oxford University Press, 2008. • Sumarsam, The Musical Practice of the Gamelan Sekaten, <i>Asian Music</i>, Vol. 12, No. 2, 1981, pp. 54-73. • Anne Rasmussen, The Qur’ân in Indonesian Daily Life: The Public Project of Musical Oratory, <i>Ethnomusicology</i>, Vol. 45, No. 1, 2001, pp. 30-57. • Miettinen, Jukka O., Classical dance and theatre in South-East Asia, Singapore/New York, Oxford University Press, 1992, pp. 75-109. • Ben Suharto, Dance Power: The Concept of Mataya in Yogyakarta Dance, M.A. Thesis, University of California Los Angeles, 1990. • Brakel-Papenhuijzen, Clara, <i>Classical Javanese dance: the Surakarta tradition and its terminology</i>, KITLV Press, 1995. • Felicia Hughes-Freeland, Embodied Communities: Dance Traditions and Change in Java, Berghahn Books, 2008. • Hefner, R.W., The politics of popular art: tayuban dance and culture change in East Java, <i>Indonesia</i> 43, April 1987, pp. 75-94. • Foley, Kathy, The Dancer and the Danced: Trance Dance and Theatrical Performance in West Java, <i>Asian Theatre Journal</i>, Vol. 2, No. 1 (Spring, 1985), pp. 28-49.
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium: DYSKUSJA, TEST, USTNA PREZENTACJA, KOŃCOWA PRACA PISEMNA</p> <p>inne:</p>
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>POLSKI</p>

19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 10
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia