

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim KONWERSATORIUM FAKULTATYWNE: PROBLEMY EUROPEJSKICH TRADYCJI A WSPÓŁCZESNE KULTURY MUZYCZNE AZJI I AFRYKI	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim ELECTIVE SEMINAR: EUROPEAN TRADITIONS AND CONTEMPORARY MUSIC CULTURES OF ASIA AND AFRICA	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT MUZYKOLOGII	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-KonFa3+5	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) FAKULTATYWNY	
6.	Kierunek studiów MUZYKOLOGIA	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II-III	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) ZIMOWY	
10.	Forma zajęć i liczba godzin WARSZTAT, 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia DR MARZANNA POPŁAWSKA	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Nie dotyczy	
13.	Cele przedmiotu The aim of this course is to present and discuss the complex relationships, mutual influences and cross-fertilization between musical cultures of Europe, Asia and Africa in contemporary but also historical contexts. During the course we will problematize the question of <i>influence</i> and discuss issues of <i>hybrid identities, diaspora and transnationalism</i>. Anthropological and ethnomusicological concepts related to <i>cultural contact</i> such as <i>diffusionism, acculturation, syncretism, hybridity, appropriation</i> et al., will be also introduced.	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>
	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii i nauk o kulturze)	K_W02
	ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	K_W04

<p>ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii w kontekście ogólnych zjawisk kultury</p>	K_W05
<p>ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultur muzycznych świata, ich wzajemnych relacji i powiązań</p>	K_W09
<p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p>	K_U02
<p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p>	K_U03
<p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów z zakresu etnomuzykologii</p>	K_U04
<p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p>	K_U13
<p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku angielskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	K_U15
<p>posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań w języku angielskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	K_U16
<p>potrafi posługiwać się językiem angielskim w stopniu wystarczającym do klarownego komunikowania się i prowadzenia dyskusji na tematy naukowe</p>	K_U17
<p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	K_K01

	<p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi współpracować w grupie</p>	K_K03
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Part I: Theoretical Underscoring</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anthropological Theories. The Problem of European/Western influence 2. Orientalism and Globalization in Music <p>Part II: European/Western Classical Music</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. China 4. Korea 5. Choral Music in the Church and Beyond (South Africa, Ghana) <p>Part III: Popular Culture: Music and Film</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. "East meets West": Indian Music in Europe and the USA 7. Bollywood 8. Diaspora in Britain and the USA 9. <i>Carmen</i> Tropes in Film 10. Africa – Jazz and Afropop 11. Jazz and Hip-Hop in Japan 12. K-pop: Popular Music in Korea <p>Part IV: Cross-cultural Collaborations and Experiments</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Silk Road Project 14. Contemporary Musical Experiments 	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>WYBÓR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sutton, R. Anderson, Gamelan Encounters with Western Music in Indonesia: Hybridity/Hybridism, <i>Journal of Popular Music Studies</i>, Vol. 22, Issue 2, 2010, pp. 180–197. • Miller, Christopher, Indonesian <i>Musik Kontemporer</i> and the Question of "Western Influence," unpublished conference paper • Stokes, Martin, Music and the Global Order, <i>Annual Review of Anthropology</i>, Vol. 33, (2004), pp. 47-72. • Said, Edward W., <i>Orientalism</i>, Vintage Books-A Division of Random House, New York, 2003 [1979]. • Yingfai, Tsui, The Modern Chinese Folk Orchestra: A Brief History, <i>Musical Performance</i>, Vol. 2, Part 2, 1998, pp. 19-32. • Lee, Byong Won, Contemporary Korean Music, in: <i>Korean Musicology Series 1: Music of Korea</i>, ed. Byong Won Lee and Yong-Shik Lee, The National Center for Korean Traditional Performing Arts, pp. 171-185. • Elphick, Richard, Davenport, Rodney, <i>Christianity in South Africa: A Political, Social, and Cultural History</i>, University of California Press, 1997, pp. 319-326. • Dor, George, Uses of Indigenous Music Genres in Ghanaian Choral Art Music: Perspectives from the Works of Amu, Blege, and Dor, <i>Ethnomusicology</i>, Vol. 49, No. 3 (Fall, 2005), pp. 441-475. • Lavezzoli, Peter, <i>The Dawn of Indian Music in the West</i>, Continuum International Publishing Group, New York-London, 2006, pp. 410-433. • Bakan, Michael, "From Raga to Bollywood: Developments and Intercultural Crossings in Indian Music," in: <i>World Music: Traditions and Trans-</i> 	

	<p><i>formations</i>, 2nd ed., McGraw-Hill, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colmeiro, José F., Exorcising Exoticism: "Carmen" and the Construction of Oriental Spain, <i>Comparative Literature</i>, Vol. 54, No. 2, 2002, pp. 127-144. • Meintjes, Louise, Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning, <i>Ethnomusicology</i>, Vol. 34, No. 1, 1990, pp. 37-73 • Atkins, E. Taylor, Can Japanese sing the Blues?: 'Japanese Jazz' and the Problem of Authenticity, in: <i>Japan Pop!</i>, Craig, Timothy J., ed., Armonk: M. E. Sharpe, 2000, pp. 27-59. • Harris, Rachel, Reggae on the Silk Road: The Globalization of Uyghur Pop, <i>The China Quarterly</i>, No. 183, Culture in the Contemporary PRC, 2005, pp. 627-643. • Warde, Ann, Contemporary Indonesian Composition: Elastic-Edged Experimentalism, <i>Asian Music</i>, Vol. 34, No. 1, 2002/2003, pp. 111-153. 										
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: DYSKUSJA, USTNA PREZENTACJA, KOŃCOWA PRACA PISEMNA</p>										
18.	<p>Język wykładowy ANGIELSKI</p>										
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td> Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: </td> <td>10 10 10</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 10	Suma godzin	60	Liczba punktów ECTS	2
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności										
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30										
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 10										
Suma godzin	60										
Liczba punktów ECTS	2										

***objaśnienie symboli:**

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia