

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim ETNOMUZYKOLOGIA POLSKI	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim ETHNOMUSICOLOGY OF POLAND	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT MUZYKOLOGII	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-EtnPol	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) OBOWIĄZKOWY	
6.	Kierunek studiów MUZYKOLOGIA	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) LETNI	
10.	Forma zajęć i liczba godzin KONWERSATORIUM, 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia DR MARZANNA POPŁAWSKA	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Nie dotyczy	
13.	Cele przedmiotu Ćwiczenia są ściśle skoordynowane z wykładem dotyczącym Etnomuzykologii Polski. Mają one za zadanie uzupełnienie treści programowych poruszanych na wykładzie, jak również skoncentrowanie się na rozwijaniu określonych umiejętności praktycznych takich jak transkrypcja i analiza muzyczna (nutowa i słuchowa) repertuaru ludowego pochodzącego z różnych regionów Polski.	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>
	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (zwłaszcza etnomuzykologii)	K_W02
	ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnomuzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych	K_W04
	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat etnomuzykologii (szczególnie polskiej muzyki tradycyjnej) w kontekście ogólnych zjawisk kultury	K_W05

	<p>ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultury muzycznej Polski</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej oraz przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami pracownika naukowego prowadzącego zajęcia</p> <p>posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów z zakresu etnomuzykologii</p> <p>posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów, oraz formułowania wniosków</p> <p>posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii/ muzyki polskiej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań w języku polskim, dotyczących zagadnień z dziedziny etnomuzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania związanego z badaniami etnomuzykologicznymi; potrafi współpracować w grupie</p>	<p>K_W09</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U13</p> <p>K_U15</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p>
<p>15.</p>	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podział regionalny Polski 2. Obrzędowość cykliczna i rodzinna 3. Repertuar muzyczny 	

	<p>4. Formy muzyki ludowej 5. Cechy stylistyczne i wykonawcze 6. Melodyka, systemy metrorrytmiczne i tonalne 7. Instrumenty muzyczne 8. Sylwetki wykonawców (soliści i zespoły) 9. Metodyka badań folklorystycznych 10. Metody transkrypcji muzyki ludowej 11. Folkloryzm, muzyka folkowa 12. Inspiracje folklorem w twórczości kompozytorów muzyki klasycznej 13. Muzyka polska poza granicami kraju (USA, Kanada)</p>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludwik Bielawski, <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i>, Kraków 1970. • Ludwik Bielawski, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa 1999. • Jadwiga Romana Bobrowska, <i>Polska folklorystyka muzyczna</i>, Katowice, 2000. • Adolf Chybiński, <i>O polskiej muzyce ludowej</i>, red. Ludwik Bielawski, Kraków 1961. • Piotr Dahlig, <i>Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie</i>, Warszawa 1987. • Piotr Dahlig, <i>Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców ludowych</i>, Warszawa 1993. • Tomasz M. Nowak, <i>Tradycje muzyczne społeczności polskiej na Wileńszczyźnie</i>, Warszawa, 2005. • Stanisław Olędzki, Zbigniew Kamykowski, <i>Polskie instrumenty ludowe</i>, Kraków 1978. • Zbigniew J. Przerembski, <i>Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych</i>, Warszawa 1994. • Zbigniew J. Przerembski, „Ludowa kultura muzyczna – tradycja modyfikowana”, <i>Muzyka</i>, 2006, nr 1-2. • Zbigniew J. Przerembski, „Współczesna praktyka folklorystyczna: problemy funkcji, repertuaru, stylu wykonawczego, instrumentarium muzycznego”, w: <i>Przekaz tradycji ludowej we współczesnej kulturze</i>, Zakopane 2001. • Jadwiga i Marian Sobiescy, <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, wybór prac pod redakcją Ludwika Bielawskiego, Kraków, 1973.
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: DYSKUSJA, USTNE PREZENTACJE, SPRAWDZIANY, TESTY, PRACE INDYWIDUALNE inne:</p>
18.	<p>Język wykładowy POLSKI</p>

19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 20 10
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	5 (z wykładem)

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia