

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Seminarium magisterskie	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim MA Seminar	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-SeMag1 22-MZ-S2-SeMag2 22-MZ-S2-SeMag3 22-MZ-S2-SeMag4	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I-II rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy i letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Seminarium, 120 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Maciej Gołąb, prof. dr hab.	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Co najmniej dobre rezultaty osiągnięte w pracy licencjackiej, umiejętność względnie samodzielnego prowadzenia badań naukowych, pasja poznawcza.	
13.	Cele przedmiotu Celem zajęć jest napisanie przez studenta pracy magisterskiej w oparciu o opanowane wcześniej techniki pisania prac naukowych. Temat pracy z założenia oryginalny, niemający odniesienia w dotychczasowej literaturze przedmiotu.	
14.	Zakładane efekty kształcenia 1. Ma uporządkowaną, ogólną i specjalistyczną wiedzę szczegółową, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W03, K_W14, K_U02, K_U09, K_K03

	<p>w zakresie własnej specjalizacji.</p> <p>2. Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych</p> <p>3. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii.</p> <p>4. Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych na tematy muzyczne (książka i artykuł naukowy, praca o charakterze popularno-naukowym, esej, recenzja muzyczna, sprawozdanie, hasło encyklopedyczne) w języku polskim i w języku obcym.</p> <p>5. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi.</p>	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Magistranci bądź kontynuują problematykę swoich wcześniejszych prac licencjackich, bądź pracują nad zupełnie nowymi tematami swoich magisteriów. Tematem podstawowym seminarium jest problematyka historii, teorii i estetyki muzyki XIX i XX wieku. Ponadto można także podjąć problemy muzyki w kontekście kultury: (1) historiografii kultury muzycznej Wrocławia i regionu; (2) współczesnej fonosfery miejskiej; (3) historii polskiej krytyki muzycznej na podstawie kwerendy źródłowej; (4) historii estetyczno-</p>	

	muzycznej refleksji o muzyce w polskim piśmiennictwie muzycznym oraz (5) problemów muzycznego socrealizmu.	
16.	Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>) Każdorazowo zalecana indywidualnie w zależności od tematu pracy.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: seminarium: Podstawą zaliczenia przedmiotu będzie systematyczna praca nad problematyką pracy magisterskiej. Na I roku studenci gromadzą źródła i bibliografię, a także sprawozdają postępy nad poszczególnymi etapami swojej pracy. Na II roku zobowiązani są do omawiania poszczególnych rozdziałów oraz składania ich w wersji pisemnej. Zaliczenia na ocenę wystawiane będą na ostatnich zajęciach.	
18.	Język wykładowy Polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - seminarium: 120	120
	Praca własna studenta np.: - opracowanie wyników: 150 - czytanie wskazanej literatury: 100 - przygotowanie do egzaminu: 80 - napisanie pracy magisterskiej: 500	830
	Suma godzin	950
	Liczba punktów ECTS	38

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia