

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia muzyki XX wieku</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>History of 20th Century Music</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Katedra Muzykologii UWr</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiMuWi	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Muzykologia</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>III rok</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>Letni</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład, 30 godz.</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Maciej Gołąb, prof. dr hab.</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Ogólna wiedza z zakresu historii i historii kultury, podstawowa znajomość literatury muzycznej XX wieku</b>	
13.	Cele przedmiotu <b>Syntetyczne i całościowe przedstawienie historii muzyki w XX wieku</b>	
14.	Zakładane efekty kształcenia 1. Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych. 2. Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych, w tym badań nad muzyką współczesną. 3. Posiada umiejętność charakteryzowania muzyki poszczególnych okresów historycznych oraz stylów i	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: <i>K_W12, K_W13, K_U07, K_K06</i>

	gatunków muzycznych; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów. 4. Uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>1. Specyfika historii i historiografii muzyki XX wieku (heurystyka stara i nowa, problem autonomii fonosystemu, zagadnienia „procesostanu” i periodyzacji); 2. Narodziny moderny. Trzy warstwy kultury muzycznej na przełomie XIX i XX wieku: kontynuacje stylu romantycznego, transformacje języka muzycznego, rewolty synkretyczno-muzyczne; 3. Przeszłość: odmiany muzyki neostylowej w dwóch kręgach kulturowych</p> <p>4. Złożoność: hipertrofia ekspresji – kontynuacja tradycji romantycznej czy nowa sztuka muzyczna?; 5. Tradycja: kultury narodowe w muzyce w oczach pierwszej moderny;</p> <p>6. Na tropie „uniwersalnego systemu dźwiękowego”; 7. Muzyka w ustroju totalitarnych. III Rzesza: <i>Durch deutsches Land marschieren wir!</i>; 8. Muzyka w ustroju totalitarnym. ZSRR: <i>Antiformalisticeskij rajok</i>; 9. Powojenny socrealizm w Polsce (strategie przystosowania – styl pompiersko-panegiryczny; strategie przetrwania – retrospekcje stylowe i folklorystyczne); 10. Melosfera: organizacja wysokości dźwięku; 11. Chronosfera: w stronę nowej filozofii czasu muzycznego; 12. Sonosfera: w poszukiwaniu autonomicznej kolorystyki muzycznej; 13. Fonosfera: poza granicami „muzyczności”; 14. Pluralizm postaw moderny na przełomie XX i XXI wieku (między prostotą a złożonością, eksploracje muzycznej przeszłości, w skarbnicy tradycyjnych kultur muzycznych).</p>	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręcznik</i> ): M. Gołąb: <i>Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu</i> . Wrocław 2011.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: <b>Wykład: egzamin ustny</b>	
18.	Język wykładowy <b>Polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30 godz.

	- wykład: 30 godz.	
	Praca własna studenta np.: - czytanie wskazanej literatury: 25 godz. - przygotowanie do egzaminu: 45 godz.	70 godz.
	Suma godzin	100 godz.
	Liczba punktów ECTS	4

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia