

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Konwersatorium: <b>Życie muzyczne Wrocławia</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim: Seminar: Musical Life in Wrocław	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S2-Muz.Wr	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: Muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ): II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ): drugi	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ): zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: Konwersatorium, 2 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia: Dr hab. Joanna Subel	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Ogólna wiedza na temat życia muzycznego we Wrocławiu w okresie przed- i powojennym	
13.	Cele przedmiotu: Orientacja w kierunkach rozwoju życia muzycznego Wrocławia, znajomość ważniejszych instytucji muzycznych oraz wybitnych osób, twórców kultury muzycznej miasta	
14.	Zakładane efekty kształcenia:  aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Dolnego Śląska, Lwowa i Galicji  systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym,	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.</i> :  K_W05  K_W06

	<p>interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia teatralne i operowe, projekcje filmowe), nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce (happening, koncerty muzyki eksperymentalnej, wystawy sztuki nowoczesnej)</p> <p>ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role</p>	<p>K_W15</p> <p>K_U01</p> <p>K_U03</p> <p>K_K02</p>
15.	Treści programowe: Życie muzyczne Wrocławia (środowisko kościelne, instytucje muzyczne, sale koncertowe, festiwale, nauczanie muzyki, wybitne osobowości, występy wybitnych muzyków)	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>): W. Węgrzyn-Klisowska, <i>Muzyka w dawnym Wrocławiu</i>. Wrocław 1987; Guckel H.E., <i>Katholische Kirchenmusik in Schlesien</i>. Leipzig 1912; R. Walter, <i>Die Breslauer Dommusik von 1805-1945</i>. Sonderdruck. Dülmen 1981 M. Zduniak, <i>Muzyka i muzycy polscy w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu</i>. Wrocław 1984; J. Subel, <i>Wrocławska chóralistyka 1945-2000</i>. Wrocław 2005; J. Subel, <i>Wrocławska chóralistyka 1817-1944</i>. Wrocław 2008; <i>Muzykologia we Wrocławiu</i>. Red. M. Gołąb. Wrocław 2005; M. Jagiełło-Kołączyk, <i>Wrocławskie établissements</i>. Wrocław 2000; ZN z serii „Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej” wyd. przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu.</p> <p>J. Subel, <i>Wrocławskie organy w przedwojennych budowlach świeckich</i>. W: „Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej” T. XII. Wrocław 2011</p> <p>J. Subel, <i>Działalność Schlesische Philharmonie</i>. W: <i>Przedmieście Świdnickie we Wrocławiu</i>. Red. H. Okólska, H. Górka. Wrocław 2012</p>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład:	

	seminarium: laboratorium: konwersatorium: referat, egzamin ustny inne:	
18.	Język wykładowy: polski	
19.	Obciążenie pracą studenta: Sporządzenie i wygłoszenie referatu Zdobywanie wiedzy na temat życia muzycznego we Wrocławiu	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konwersatorium 2 godz. tygodniowo	32
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 przygotowanie do zajęć; 30 czytanie wskazanej literatury; 50 przygotowanie do egzaminu
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia  
W - kategoria wiedzy  
U - kategoria umiejętności  
K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych  
01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia