

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: <b>Wykład monograficzny: Pieśń solowa</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim: Monographic Lecture: Solo Song	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S2-WyMon3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: Muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ): II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ): drugi	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ): zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: wykład, 2 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia: Dr hab. Joanna Subel	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Ogólna wiedza z zakresu gatunków oratoryjnych XVIII-XX w.	
13.	Cele przedmiotu: Znajomość najważniejszych cyklów i pieśni solowych XVIII-XX w.	
14.	Zakładane efekty kształcenia:  ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzycznych  posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.</i> :  K_W07  K_W06

	<p>posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</p> <p>ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</p> <p>jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role</p>	<p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p>
15.	Treści programowe: Pieśń solowa XVIII w., pieśni romantyczne różnych obszarów językowych (niemiecka, francuska, polska, rosyjska, innych narodów), najważniejsze cykle pieśniowe, pieśń solowa i z orkiestrą	
16.	Zalecana literatura: J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> T. 3 Pieśń. Kraków 1974; A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> . Kraków 1983; Zeszyty Naukowe „Muzyka i liryka” nr 1-10, wyd. Akademia Muzyczna w Krakowie; M. Tomaszewski <i>Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną</i> Kraków 1997; A. Nowak-Romanowicz <i>Klasycyzm</i> Warszawa 1995; I. Poniatowska <i>Romantyzm część druga 1850-1900</i> , Warszawa 2010; Z. Lissa <i>Goethe a muzyka. W: Muzyka polska. Rok 1956</i> . Warszawa 1956; hasła encyklopedyczne kompozytorów	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: kolokwium słuchowe, egzamin ustny seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:	
18.	Język wykładowy: polski	

19.	Obciążenie pracą studenta: Czytanie publikacji monograficznych i analitycznych twórców gatunku; słuchanie kompozycji	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: wykład 2 godz. tygodniowo - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 czytanie literatury oraz słuchanie kompozycji 30 przygotowanie do egzaminu 30
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia