

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Konwersatorium fakultatywne: Oratorium XVIII-XIX w.	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim: Seminar: Oratorio 17-19 C.	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S1-KonFa3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>): I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>): Drugi, trzeci	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>): zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: warsztat, 30 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia: Dr hab. Joanna Subel	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Ogólna wiedza o muzyce barokowej	
13.	Cele przedmiotu: Znajomość najważniejszych dzieł oratoryjnych XVII-XIX w.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii harmonii w aspekcie historycznym, orientuje się w pojęciach i symbolach teorii harmonii zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych różnych epok potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W07 K_W06 K_U02

	<p>selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	<p>K_U03</p> <p>K_K01</p>
15.	Treści programowe: oratorium XVII-XIX w., gatunki oratoryjne	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>): J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Historia muzyki</i> . Cz. I Kraków 1989; J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>. T. 5 <i>Wielkie formy wokalnoinstrumentalne</i>, Kraków 1984; M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i>. Warszawa 1970; Ch. Wolf, <i>Johann Sebastian Bach</i>, Warszawa 2011; H. Hogwood, <i>Händel</i>. Kraków 2009; M. Tabolt, <i>Vivaldi</i>. Kraków 1988; E.H. Smither , <i>A History of the Oratorio - Vol. 1-4</i>. Chapel Hill, NC 1977, Vol. 3 1987, Vol. 4. 2000; G. Massenkeil <i>Oratorium und Passion</i> (1-2. Teilen), Laaber 1998-1999.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p> <p>inne: warsztat; kolokwium słuchowe, egzamin ustny</p>	
18.	Język wykładowy: polski	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta:</p> <p>Poznanie publikacji monograficznych, historii muzyki XVII-XIX w., słuchanie kompozycji</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: seminarium 2 godz. tygodniowo 	30
	<p>Praca własna studenta, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: 	<p>Przygotowanie do zajęć 5</p> <p>Czytanie literatury, słuchanie muzyki 20</p> <p>Przygotowanie do</p>

	- napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	egzaminu 5
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia