

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Ćwiczenia: Podstawy analizy dzieła muzycznego	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Fundamentals of Musical Analysis	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S1-PodAna2	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>): obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>): I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>): Pierwszy	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>): letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: warsztat, 30 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia: Dr hab. Joanna Subel	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Ogólna wiedza z zakresu elementów budowy dzieła muzycznego znajomość terminologii teorii muzyki oraz systematyka gatunków muzycznych.	
13.	Cele przedmiotu: Znajomość najważniejszych form i gatunków muzycznych oraz umiejętność ogólnej analizy kompozycji XVIII-XIX w.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych oraz dzieł słowno-muzycznych różnych epok potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02 K_W06

	<p>selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	<p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_K01</p>
15.	<p>Treści programowe: Poznanie podstawowych gatunków i form muzycznych; miniatura i utwory cykliczne; cykl sonatowy; suita; formy i gatunki pieśni solowej; gatunki muzyki wokalne.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>): J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>. T. 1 Teoria formy. <i>Małe formy instrumentalne</i>, Kraków 1983; T. 2. <i>Wielkie formy instrumentalne</i>, Kraków 1987; J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>. T. 5 <i>Wielkie formy wokalne-instrumentalne</i>, Kraków 1984; Z. Lissa, <i>Zarys nauki o muzyce</i>, Warszawa-Rzeszów 2007; D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1997; D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych – analizy</i>, Kraków 2001; M. Podhajski <i>Formy muzyczne</i>, PWN 1991.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: warsztat; analiza wybranych kompozycji</p>	
18.	<p>Język wykładowy: polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta:</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: seminarium 2 godz. tygodniowo</p>	<p>30</p>
	<p>Praca własna studenta, np.:</p>	<p>Przygotowanie do zajęć</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: 	Czytanie literatury, słuchanie muzyki 20 Przygotowanie do egzaminu 5
	Suma godzin	30
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia