

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Opera i widowisko multimedialne w XX wieku 2</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Opera and Multimedia Spectacle in the 20th Century 2
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-OpXXw
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) fakultatywny
6.	Kierunek studiów muzykologia
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) zimowy
10.	Forma zajęć i liczba godzin laboratorium, 30 godzin
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Joanna Miklaszewska
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie wybranych aspektów opery i widowiska multimedialnego w XX wieku, wraz z omówieniem nowych zjawisk w sztuce, jak np. <i>Trylogia „Quatsi”</i> Philipa Glassa oraz opera solowa Laurie Anderson.
14.	Treści programowe  <b>Nowe gatunki opery w XX wieku</b>  1. <u>Opera portretowa</u> Opera postminimalistyczna. <i>Echnaton</i> Philipa Glassa - trzecia część trylogii oper portretowych.  2. <u>Opera-film</u> Inspiracje twórczością Jeana Cocteau w <i>La belle et la bête</i> Philipa Glassa.  3. <u>Opera telewizyjna</u> Robert Ashley, <i>Perfect Lives</i> – na pograniczu opery i epickiego poematu.  4. <u>Opera radiowa.</u> <i>Przygoda króla Artura</i> Grażyny Bacewicz – między operą a słuchowiskiem radiowym.

5. Muzyczna ikona

John Tavener – opera *Mary of Egypt* i jej konotacje z malarstwem ikonowym.

6. Opera o cechach swobodnej fantazji

Wpływy opery zachodniej oraz opery pekińskiej w operze *Marco Polo* Tana Duna.

*Spuren der Verirrten* Philipa Glassa – opera w formie swobodnej fantazji scenicznej, zawierającej filozoficzną refleksję na temat stanu współczesnej cywilizacji.

Nowatorskie cechy techniki wokalne w operze *Atlas* Meredith Monk.

7. Opera solowa.

*United States I-IV* Laurie Anderson – opera w formie epickiego cyklu piosenek o charakterze satyrycznym.

8. Opera o charakterze dokumentalnym.

Opera *Doctor Atomic* Johna Adamsa z librettem wykorzystującym przekazy dokumentalne.

**W stronę tradycji muzyki scenicznej**

9. Muzyka metaforą dobra i zła. Krzysztof Penderecki – *Raj utracony*. Nowe odczytanie gatunku *sacra rappresentazione*.

10. Opera o wierze religijnej. Karol Szymanowski – dramat muzyczny *Król Roger* i jego aspekty symboliczne.

11. Pierwsza opera kanadyjska. Inspiracje wagnerowskie w operze *Deirdre* Healeya Willana.

12. *The Mother of Us All* Virgila Thomsona – opera neoklasyczna z nowatorskim librettem autorstwa Gertrude Stein.

**Widowisko multimedialne w XX wieku**

13. *Trylogia Quatsi* Philipa Glassa. Nowatorski gatunek „kina koncertowego”.

14. Cykl operowy *Licht* Karlheinz Stockhausena.

15. Zalecana literatura (*podręczniki*)

*Literatura podstawowa:*

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, tom 4 *Opera i dramat*, Kraków 1976
- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, t. 1-2, Kraków 1989-90
- J. Chomiński, *Historia muzyki polskiej*, t. 1-2, Kraków 1995
- *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. Dziębowska, t. 1-12 oraz suplementy do 1. i 2. tomu, Kraków 1979-2012

*Literatura uzupełniająca:*

- T. Biernacki, M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*, Warszawa 2012
- M. Boyden, *The Rough Guide to Opera*, wyd. 4, Londyn 2007
- R.D. Golianek, *Zrozumieć operę*, Łódź 2009

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i>, 2 t., Kraków 2008</li> <li>- J. Kański, <i>Mistrzowie sceny operowej</i>, Kraków 1998</li> <li>- J. Kerman, <i>Opera as Drama</i>, Londyn 1989</li> <li>- S. Keym, <i>Intertekstualność w „Raju utraconym” Krzysztofa Pendereckiego</i>, w: <i>Krzysztof Penderecki – muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje</i>, red. M. Tomaszewski i E. Siemda, Kraków 2005</li> <li>- J. Mianowski, <i>Krzywe lustro opery</i>, red. R. D. Golianek, Toruń 2011</li> <li>- J. Miklaszewska, <i>Opera społeczno-polityczna w muzyce amerykańskiej XX wieku</i>, Kraków 2015</li> <li>- E. Nowicka, <i>Zapisane w operze. Studia z historii i estetyki opery</i>, Poznań 2012</li> <li>- <i>Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego</i>, red. R.D. Golianek i P. Urbański, seria Biblioteka Operowa nr 2, Toruń 2010</li> <li>- <i>Opera. Kompozytorzy – dzieła – wykonawcy</i>, red. A. Batta, Kolonia 2001</li> <li>- A. Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.</li> <li>- J. Subel, <i>Tradycja i nowoczesność w operach Tana Duna</i>, w: <i>Opera wobec historii</i>, red. R. D. Golianek i P. Urbański, seria Biblioteka Operowa nr 6, Toruń 2012.</li> <li>- M. Tomaszewski, <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i>, 2 t., Kraków 2008-2009</li> <li>- T. A. Zieliński, <i>Szymanowski. Liryka i ekstaza</i>, Kraków 1997.</li> </ul>	
16.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium: Test pisemny, sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności, obecność na zajęciach oraz referaty. Obowiązuje zaliczenie na ocenę.</p> <p>konwersatorium:</p>	
17.	<p>Język wykładowy polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład:</li> <li>- ćwiczenia:</li> <li>- laboratorium:</li> <li>- konwersatorium:</li> </ul>	<p>30</p>
	<p>Praca własna studenta, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do zajęć:</li> <li>- opracowanie wyników:</li> <li>- czytanie wskazanej literatury:</li> <li>- napisanie raportu z zajęć:</li> <li>- przygotowanie do egzaminu:</li> </ul>	<p>10</p> <p>10</p> <p>25</p>
	<p>Suma godzin</p>	<p>75</p>
	<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>3</p>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia