

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Leksykografia muzyczna</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Music Lexicography	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-LekMuz	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Joanna Miklaszewska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów muzykologii z historią leksykografii muzycznej oraz strukturą haseł w najważniejszych leksykonach i encyklopediach muzycznych. Przedstawienie metod pracy redaktora encyklopedii muzycznej poprzez praktyczne ćwiczenia w zakresie adiustacji haseł encyklopedycznych.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;"><b>WIEDZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji</li> <li>• ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu leksykografii muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu redaktora muzycznego, zna historię leksykografii muzycznej</li> <li>• zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada pogłębioną umiejętność pisania haseł encyklopedycznych na tematy</li> </ul>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p><b>K_W03</b></p> <p><b>K_W10</b></p> <p><b>K_W02</b></p> <p><b>K_U09</b></p>

	<p>muzyczne do leksykonów naukowych oraz encyklopedii popularno-naukowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi redagować hasła encyklopedyczne ze znajomością zasad korekty wydawniczej, potrafi posługiwać się metodami pracy redaktora encyklopedii muzycznej</li> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</li> <li>• posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, opracowanie hasła encyklopedycznego zgodnie z zasadami przyjętymi w wybranym leksykonie muzycznym</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</li> <li>• jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (zespoły redakcyjne, m.in. redakcje encyklopedii muzycznych), przyjmując w nich różne role</li> <li>• prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki.</li> </ul>	<p><b>K_U05</b></p> <p><b>K_U01</b></p> <p><b>K_U02</b></p> <p><b>K_K01</b></p> <p><b>K_K02</b></p> <p><b>K_K04</b></p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Materiał obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zarys dziejów leksykografii muzycznej. Charakterystyka wybranych encyklopedii i leksykonów muzycznych polskich i obcych.</li> <li>- Omówienie podstawowych znaków korektorskich. Analiza struktury haseł, korekta tekstów encyklopedycznych.</li> <li>- Redagowanie haseł (praca w grupach).</li> <li>- Analizy utworów muzycznych oraz referowanie literatury związanej z tematyką haseł.</li> <li>- Pisanie krótkich haseł o różnej strukturze, wg wzorców konstrukcji haseł</li> </ul>	

	przyjętych w wybranych naukowych encyklopediach muzycznych ( <i>Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Riemann Musik-Lexikon</i> ) oraz encyklopediach powszechnych.
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>W. Apel <i>Harvard Dictionary of Music</i>, Cambridge 1974;  <i>Brockhaus Riemann. Musiklexikon</i>, 4 t. i supl., wyd. 2. poszerz. Moguncja 1995;  <i>Diccionario de la música española e hispanoamericana</i>, 9 t., Madryt 1999-2002;  <i>Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti</i>, cz. 1: <i>Il lessico</i>, 4 t., cz. 2: <i>Le biografie</i>, 8 t., supl., 1 t., Turyn 1983-84, 1985-88, 1990;  <i>Enciclopedia della Musica – Rizzoli-Ricordi</i>, 6 t., red. A. Solmi, Mediolan 1972-74;  <i>Grove's Dictionary of Music and Musicians</i>, wyd. 5, red. E. Blom, Londyn 1954;  <i>Larousse de la Musique</i>, Paryż 1957;  Lavignac <i>Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire</i>, Paryż 1913;  <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, red. F. Blume, 16 t. (supl. t. 15-16), Kassel-Basel 1949-79, 2. wyd., red. L. Finscher, cz. rzeczowa (10 t.), Kassel 1994-1999, cz. biograficzna (17 t.), Kassel 1999-2007;  <i>Muzykalnaja Encykłopedija</i>, red. J. Kiełdysz, Moskwa 1973-82;  <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. S. Sadie, 20 t., Londyn 1980, wyd. 2., 29 t., Londyn 2001;  H. Riemann <i>Musik-Lexikon</i>, Lipsk 1882, por. wyd. 1922, 1959-67 + supl.;  J.J. Rousseau <i>Dictionnaire de la Musique</i>, Paryż 1768;  J.G. Walther <i>Musicalisches Lexikon</i>, Lipsk 1732;</p> <p>L.T. Błaszczak <i>Dyrygenci polscy i obcy w Polsce działający</i>, Kraków 1964;  A. Chybiński <i>Słownik muzyków dawnej Polski do r. 1800</i>, Kraków 1949;  <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i>, część biograficzna, red. E. Dziębowska, 12 t. + suplementy do 1. i 2. t., Kraków 1979-2012;  <i>Encyklopedia muzyki</i>, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995, 2. wyd. 2001;  J. Habela <i>Słowniczek muzyczny</i>, Kraków 1956;  M. Hanuszewska <i>1000 kompozytorów. Mały leksykon</i>, Kraków 1961;  <i>Mała encyklopedia muzyki</i>, red. S. Śledziński, Warszawa 1968;  J. Reiss <i>Mała encyklopedia muzyki</i>, Warszawa 1960;  B. Schaeffer <i>Leksykon kompozytorów XX wieku</i>, Kraków 1963-65;  B. Schaeffer, M. Hanuszewska <i>Almanach polskich kompozytorów współczesnych</i>, wyd. 3., Kraków 1982;  <i>Słownik Muzyków Polskich</i>, red. J. Chomiński, Kraków 1964-67;  Z. Szulc <i>Słownik lutników polskich</i>, Poznań 1953.</p>
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:  seminarium:  laboratorium:  konwersatorium: Zaliczenie pisemne - napisanie hasła biograficznego lub rzeczowego wg wzoru struktury hasła z wybranego leksykonu muzycznego. Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach. Obowiązuje zaliczenie na ocenę.  ćwiczenia:</p>
18.	Język wykładowy polski
19.	Obciążenie pracą studenta

	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 20 40
	Suma godzin	100
	Liczba punktów ECTS	4

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia