

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Konwersatorium specjalizacyjne „Minimalizm w muzyce XX wieku”	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Specialty Seminar „Minimalism in 20th Century Music”	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-KonSpe2	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Joanna Miklaszewska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie kierunku minimalistycznego w muzyce amerykańskiej na tle eksperymentalnych tendencji w muzyce i plastyce 2. połowy XX wieku. Omówienie tendencji minimalistycznych w muzyce europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki angielskiej i polskiej.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;">WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym • ma pogłębioną wiedzę na temat nurtu minimalistycznego w muzyce amerykańskiej i europejskiej w kontekście ogólnych zjawisk kultury • posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat muzycznego minimalizmu, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki amerykańskiej i polskiej <p style="text-align: center;">UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować 	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.:</p> <p>K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W02</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>K_U01</p>

	<p>informacje z wykorzystaniem różnych źródeł – wydania nutowe, źródła fonograficzne, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową • posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych na tematy muzyczne (wykład, prelekcja, audycja radiowa, program telewizyjny) w języku polskim i w języku angielskim <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego • systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia teatralne i operowe, projekcje filmowe), nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce (happening, koncerty muzyki eksperymentalnej, wystawy sztuki nowoczesnej) 	<p>K_U03</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Tematyka wykładu obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>Omówienie programu zajęć. Minimalizm jako kierunek w muzyce XX wieku. Pojęcie minimalizmu i stosowana terminologia.</p> <p>Analogie muzycznego minimalizmu z nurtem minimal art w sztukach plastycznych. Prekursorzy minimalizmu: kompozytorzy związani z II Awangardą — John Cage, Morton Feldman, Earle Brown, Christian Wolff.</p> <p>Twórczość La Monte Younga i Terry Riley’a.</p> <p>Wczesne utwory w technice przesunięcia fazowego i dzieła repetytywne z lat 70. Steve’a Reicha.</p> <p>Kompozycje symfoniczne z lat 80. oraz wideoopery z lat 1993 i 2002 Steve’a Reicha.</p> <p>Ścisłe minimalistyczne utwory Philipa Glassa z lat 60. i 70.</p> <p>Omówienie twórczości Philipa Glassa z lat 1980-2012, ze szczególnym uwzględnieniem utworów scenicznych oraz muzyki filmowej.</p> <p>Postminimalizm: twórczość Johna Adamsa i Meredith Monk. Tendencje minimalistyczne w twórczości innych amerykańskich kompozytorów (Robert Ashley, Laurie Anderson).</p> <p>Minimalizm w muzyce angielskiej i holenderskiej. Twórczość Michaela Nymana i Louisa Andriessena.</p> <p><i>Spiritual minimalism</i>. Muzyka Arvo Pärt’a i Johna Tavenera.</p>	

	<p>Tendencje minimalistyczne w muzyce Giji Kanczelego, György Ligetiego i Toru Takemitsu. Twórczość Tomasza Sikorskiego i jej związki z minimalizmem oraz sonoryzmem. Muzyka unistyczna Zygmunta Krauzego. Cechy minimalistyczne twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego po 1970 r. Procedury minimalistyczne w twórczości Wojciecha Kilara.</p>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>) Literatura podstawowa: Ph. Glass <i>Opera on the Beach</i>, red. i materiały uzupełniające R. T. Jones, Londyn 1988; W. Mertens <i>American Minimal Music</i>, tłum. ang. J. Hautekiet, White Plains 1988; M. Nyman <i>Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u</i>, tłum. M. Mendyk, Gdańsk 2011; J. Paja-Stach <i>Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku</i>, Kraków 1992; <i>Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.</i>, red. L. Polony, «Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Krakowie», Kraków 1986; S. Reich <i>Writings about Music</i>, Halifax 1974, wydanie 2. poszerzone pt. <i>Writings on Music 1965-2000</i>, red. P. Hillier, Oksford 2002; A. Ross <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011; K. R. Schwarz <i>Minimalists</i>, Londyn 1996; Z. Skowron <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i>, wydanie 2., Warszawa 2013; Z. Skowron <i>Nowa muzyka amerykańska</i>, Kraków 1995; K. Sz wajgier <i>Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego</i>, Kraków 2008; <i>Writings on Glass. Essays, Interviews, Criticism</i>, red. R. Kostelanetz i R. Fleming, Nowy Jork 1997 Schirmer Books;</p> <p>Literatura uzupełniająca: A. Chłopecki <i>Cztery dominanty</i>, „Ruch Muzyczny” 1989 nr 24; <i>Cieszę się darem życia. Rozmowy z Wojciechem Kilarem</i>, przeprowadzili K. Podobińska i L. Polony, Kraków 1997; M. Homma <i>Das Minimale und das Absolute: Die Musik Henryk Mikołaj Góreckis von der Mitte der sechziger Jahre bis 1985</i>, „MusikTexte” nr 44, 1992; <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, red. Christoph Cox i Daniel Warner, Warszawa 2010 Wydawnictwo „Słowo, obraz, terytoria”; J. Miklaszewska <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003; <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Kraków 1996; L. Polony <i>Kilar. Żywioł i modlitwa</i>, Kraków 2005 V. Przech <i>Utwory na fortepian solo Tomasza Sikorskiego (struktura, aspekty wykonawcze, wobec nurtu minimal music)</i>, w: <i>Muzyka fortepianowa XI</i>, red. J. Krassowski, «Prace Specjalne» 56, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 1998; K. R. Schwarz <i>Steve Reich. Music as a Gradual Process</i>, „Perspectives of New Music” XIX, 1980 oraz XX, 1981;</p>

	<p>Z. Skowron <i>John Cage – indeterministyczna koncepcja dzieła muzycznego</i>, „Muzyka” 1987 nr 3-4; M. Szoka „Mała” <i>muzyka i wielkie tematy Philipa Glassa</i>, „Ruch Muzyczny” 1994 nr 7; K. Sz wajgier <i>Natura, osoba i wszechświat w muzyce New Age</i>, w: <i>Estetyka a ekologia</i>, red. K. Wilkoszewska, Kraków 1992; K. Sz wajgier <i>Muzyka jako wyraz świadomości New Age</i>, w: <i>Oblicza nowej duchowości</i>, red. M. Gołaszewska, «Mała Biblioteka Estetyki» nr 42, Kraków 1995; A. Thomas <i>Górecki</i>, tłum. E. Gabryś, Kraków 1998.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: Test pisemny, sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności, oraz referaty. Obowiązuje zaliczenie na ocenę. inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:</p>	<p>30</p>
	<p>Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	<p>10 10 25</p>
	<p>Suma godzin</p>	<p>75</p>
	<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>3</p>

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia