

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia polskiej tradycji muzycznej (od Chopina)</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Polish Musical Tradition (from Chopin)	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiPoChop	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) III	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład (15 godzin), ćwiczenia (30 godzin)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Joanna Miklaszewska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów.	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie muzyki polskiej epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki i Henryka Wieniawskiego oraz omówienie wybranych aspektów muzyki polskiej XX wieku.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;"><b>WIEDZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki polskiej XIX i XX wieku w kontekście ogólnych zjawisk kultury</li> <li>• zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji polskich dzieł muzycznych oraz słowno-muzycznych powstałych w XIX wieku</li> <li>• posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii polskiej tradycji muzycznej XIX wieku</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki,</li> </ul>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 <b>K_W05</b></p> <p><b>K_W06</b></p> <p><b>K_W12</b></p> <p><b>K_U01</b></p>

	<p>edycje nowsze), źródła fonograficzne, grafiki, materiały archiwalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność charakteryzowania muzyki polskiej epoki romantyzmu; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich XIX wieku</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki polskiej XIX i XX wieku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</li> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego,</li> <li>• uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, spotkania z artystami)</li> </ul>	<p><b>K_U07</b></p> <p><b>K_U16</b></p> <p><b>K_K01</b></p> <p><b>K_K05</b></p> <p><b>K_K06</b></p>
<p><b>15.</b></p>	<p>Treści programowe</p> <p>Wykład i ćwiczenia obejmują następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzyka polska w epoce romantyzmu na tle rozwoju muzyki i kultury europejskiej w XIX wieku.</li> <li>- Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja oraz recepcja w kulturze polskiej i europejskiej od 1. połowy XIX do początków XXI w. "Polskość" w muzyce i sztuce wykonawczej Chopina - związki z polskim folklorem muzycznym, improwizacje na temat pieśni powstańczych i ludowych, cytaty i nawiązania do pieśni powszechnych w utworach kompozytora.</li> <li>- Polska symfonia w 1. połowie XIX wieku (koncerty F. Chopina, twórczość Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, Józefa Nowakowskiego).</li> <li>- Polska romantyczna muzyka skrzypcowa w twórczości kompozytorów-wirtuozów (Karol Lipiński, Henryk Wieniawski, Apollinary Kątski).</li> <li>- Pianiści i kompozytorzy muzyki fortepianowej po Chopinie (Antoni Kątski, Józef Wieniawski, Juliusz Zarębski).</li> <li>- Postać i wszechstronna działalność J. N. Bobrowicza - gitarzysty, twórcy muzyki gitarowej, uczestnika powstania listopadowego, wydawcy polskich książek. Muzyka w polskich salonach w XIX wieku i jej rola w przetrwaniu polskiej kultury w okresie porozbiorowym.</li> <li>- Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki i jego kontynuatorów.</li> <li>- Polska pieśń romantyczna: utwory F. Chopina, E. Pankiewicza, J. Galla, S. Moniuszki, S. Niewiadomskiego.</li> <li>- Polscy kompozytorzy doby pomoniuszkowskiej. Twórczość Z.</li> </ul>	

Stojowskiego i E. Młynarskiego.

- Późny romantyzm w muzyce polskiej: Z. Noskowski, W. Żeleński, R. Statkowski, M. Karłowicz, H. Melcer-Szczawiński.
- Postać i dzieło Ignacego Jana Paderewskiego.

- Wybrane tematy z muzyki XX wieku:

- Twórczość instrumentalna, wokalna i sceniczna Karola Szymanowskiego.
- Sonoryzm i „szkoła polska”. Twórczość Krzysztofa Pendereckiego.
- Technika aleatoryczna w dziełach Witolda Lutosławskiego.
- Minimalizm w muzyce Tomasza Sikorskiego i Zygmunta Krauzego. Tendencje minimalistyczne w utworach Henryka Mikołaja Góreckiego i Wojciecha Kilara.

16. Zalecana literatura (*podręczniki*)

**Literatura podstawowa:**

- K. Baculewski *Współczesność, część 1: 1939-1974*, seria Historia Muzyki Polskiej, tom VII, Warszawa 1996
- Z. Chechlińska *Romantyzm, część pierwsza 1795-1850*, seria Historia Muzyki Polskiej, tom V, Warszawa 2013
- J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska *Historia muzyki polskiej, 2 tomy*, Kraków 1995
- M. Gołąb *Chromatyka i tonalność w muzyce Chopina*, Kraków 1991
- Z. Helman *Między romantyzmem a nową muzyką*, seria Historia Muzyki Polskiej, tom VI, Warszawa 2013
- *Muzyka polska 1945-1995*, red. K. Droba, T. Malecka i K. Sz wajgier, Kraków 1996
- J. Paja-Stach *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Kraków 1997
- I. Poniatowska *Twórczość muzyczna. Romantyzm, część druga A, 1850-1900*, seria Historia Muzyki Polskiej, tom V, Warszawa 2010
- *Przemiany stylu Chopina*, red. M. Gołąb, Kraków 1993
- E. Szczepańska-Lange *Życie muzyczne w Warszawie. Romantyzm, część druga B, 1850-1900*, seria Historia Muzyki Polskiej, tom V, Warszawa 2010
- M. Tomaszewski *Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje*, Kraków 1994
- M. Tomaszewski *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, Kraków 1996
- M. Tomaszewski *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Seria druga*, Kraków 2010
- M. Tomaszewski *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, wydanie drugie uzupełnione, Kraków 2006

**Literatura uzupełniająca:**

- R.D. Golianek *Juliusz Zarębski. Człowiek - muzyka - kultura*, Kraków 2004
- Z. Jachimecki *Władysław Żeleński*, Kraków 1987
- M. Janicka-Słysz *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje*, Kraków 2013
- W. Każyński *Notatki z podróży muzycznej*, wydanie drugie, oprac. i wstęp W. Rudziński, Kraków 1957
- *Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie*, antologia, red. i wstęp M. Tomaszewski, wydanie trzecie, Kraków 1980
- *Książę muzyki naszej. Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej*, red. T. Baranowski, Białystok 2010

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Miklaszewska <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003</li> <li>- J. Oberbek <i>Jan Nepomucen Bobrowicz. Chopin gitary</i>, Bielsko-Biała 2006</li> <li>- M. Perkowska-Waszek <i>Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora</i>, Kraków 2010</li> <li>- K. Piątkowska-Pinczewska <i>Henryk Melcer-Szczawiński. Życie i twórczość</i>, Kalisz-Poznań 2002</li> <li>- W. Poźniak <i>Eugeniusz Pankiewicz</i>, Kraków 1958</li> <li>- B. Raba <i>Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego</i>, Wrocław 2010</li> <li>- J. Reiss <i>Henryk Wieniawski</i>, wydanie nowe, Kraków 1963</li> <li>- T. Strumiłło <i>Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku</i>, Kraków 1954</li> <li>- T. Strumiłło <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i>, Kraków 1956</li> <li>- R. Suchowiejko <i>Henryk Wieniawski</i>, Poznań 2005</li> <li>- <i>Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse</i>, red. M. Jabłoński i E. Nowicka, Poznań 2005</li> </ul>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: Egzamin ustny obejmujący materiał zrealizowany na wykładach w 4. i 5. semestrze, sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności.</p> <p>ćwiczenia: Zaliczenie na ocenę na podstawie testu słuchowego, sprawdzającego znajomość muzyki polskiej XIX wieku; obecność na zajęciach, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, opcjonalnie referaty.</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p>	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	
	- wykład:	15
	- ćwiczenia:	30
	- laboratorium:	
	- inne:	
	Praca własna studenta, np.:	
	- przygotowanie do zajęć:	20
	- opracowanie wyników:	20
	- czytanie wskazanej literatury:	20
	- napisanie raportu z zajęć:	40
	- przygotowanie do egzaminu:	40
	Suma godzin	125
	Liczba punktów ECTS	5

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia