

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia muzyki XX wieku	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of 20 th Century Music	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiMuWi	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) III	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia (30 godzin)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Joanna Miklaszewska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów.	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie głównych nurtów i tendencji stylistycznych w muzyce XX wieku oraz wybranych aspektów twórczości najważniejszych kompozytorów dwudziestowiecznych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki operowej oraz kierunku minimalistycznego w muzyce amerykańskiej.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;">WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki XX i XXI wieku w kontekście ogólnych zjawisk kultury • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych powstałych w XX i XXI wieku • posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki XX i XXI wieku <p style="text-align: center;">UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe, źródła fonograficzne, 	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>K_W12</p> <p>K_U01</p>

	<p>grafiki, materiały archiwalne</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętność charakteryzowania stylów i gatunków w muzyce XX i XXI wieku; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów działających w XX i XXI wieku • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki XX i XXI wieku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, • uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia operowe, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) 	<p>K_U07</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Impresjonizm (C. Debussy, M. Ravel), symbolizm (C. Debussy). – Ekspresjonizm w muzyce A. Skriabina i R. Straussa. – Futuryzm (Francisco Balilla Pratella, Luigi Russolo). – Folklorizm (B. Bartók, Z. Kodály). – Neoklasycyzm w twórczości kompozytorów francuskich (Grupa Sześciu), niemieckich (P. Hindemith), rosyjskich (S. Prokofiew), włoskich, amerykańskich i polskich. – Przemiany stylistyczne w muzyce I. Strawińskiego. – Dodekafonia – twórczość kompozytorów wiedeńskiej szkoły dodekafonicznej. – Totalny serializm (L. Nono, P. Boulez, K. Stockhausen, G. Ligeti). – System modalny O. Messiaena. – Aleatoryzm w twórczości J. Cage’a, K. Stockhausena, aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego. – Rozwój muzyki elektronicznej w XX w., od powstania pierwszych instrumentów elektronicznych po utwory muzyki konkretnej (P. Schaeffer, P. Henry) i współczesne dzieła z użyciem taśmy (m.in. M. Kagel, L. Berio, W. Kotoński). – Sonoryzm w twórczości polskich kompozytorów, m.in. K. Pendereckiego, K. Serockiego, K. Moszumańskiej-Nazar, W. Szalonka. – Amerykańscy prekursorzy muzyki eksperymentalnej (Ch. Ives, H. Cowell). Nurt muzyki eksperymentalnej (J. Cage, E. Brown, H. Skempton), grafika muzyczna (E. Brown, S. Bussotti, A. Logothetis), 	

	<p>muzyka konceptualna; kompozycje oraz dzieła teoretyczne B. Schaeffera.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Koncepcja ekologii akustycznej R. Murraya Schafera. – Minimalizm w twórczości kompozytorów amerykańskich: L. M. Younga, T. Riley, S. Reicha, Ph. Glassa, J. Adamsa, angielskich: M. Nymana i J. Tavernera, rosyjskich (W. Artiomow), japońskich (T. Takemitsu), estońskich (A. Pärt) i polskich (T. Sikorski, Z. Krauze, tendencje minimalistyczne w muzyce H.M. Góreckiego i W. Kilara). – Nowy romantyzm w muzyce polskiej (Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Krzanowski) .
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – K. Baculewski <i>Współczesność: cz. 1, 1939-1974</i>, «Historia Muzyki Polskiej», tom 7, Warszawa 1996; – M. Gołąb <i>Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją I połowy XX w.</i>, Bydgoszcz 1987; – M. Gołąb <i>Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu</i>, Wrocław 2011; – Z. Helman <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>, Kraków 1985; – V. Jankélévitch <i>Ravel</i>, Paryż 1939, wyd. 2. 1956, tłum. pol. Kraków 1961; – A. Jarzębska <i>Strawiński. Myśli i muzyka</i>, Kraków 2002; – A. Jarzębska <i>Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku</i>, Kraków 1995; – T. Kaczyński <i>Messiaen</i>, Kraków 1984; – W. Kotoński <i>Muzyka elektroniczna</i>, wyd. 2, Kraków 2002; – M. Nyman <i>Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u</i>, tłum. M. Mendyk, Gdańsk 2011; – J. Paja-Stach <i>Lutosławski i jego styl muzyczny</i>, Kraków 1997; – J. Paja-Stach <i>Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego</i>, Kraków 2009; – L. Polony <i>Kilar. Żywioł i modlitwa</i>, Kraków 2005; – A. Ross <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011; – B. Schaeffer <i>Muzyka XX wieku</i>, Kraków 1975; – Z. Skowron <i>Nowa muzyka amerykańska</i>, Kraków 1995; – Thomas <i>Górecki</i>, Kraków 1998; – M. Tomaszewski <i>Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje</i>, Kraków 1994; – M. Tomaszewski <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i>, tom 1. <i>Rozpętanie żywiołów</i>, Kraków 2008, tom 2. <i>Odzyskiwanie raj</i>, Kraków 2010; – <i>Writings on Glass. Essays, Interviews, Criticism</i>, red. R. Kostelanetz i R. Fleming, Nowy Jork 1997. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – S. Jarociński <i>Debussy a impresjonizm i symbolizm</i>, wyd. 2., Kraków 1976; – M. Kapelański <i>Narodziny i rozwój ekologii akustycznej pod banderą szkoły pejzażu dźwiękowego</i>, „Muzyka” 2005 nr 2; – J. Miklaszewska <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003; – Z. Skowron <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX</i>

	<p>wieku, Warszawa 1989;</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Strzelecki „Nowy romantyzm” w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975, Kraków 2006; - H. Stuckenschmidt A. Schönberg, Zurych 1951, tłum. pol. Kraków 1965; - T.A. Zieliński <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX w.</i>, Warszawa 1972. 	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: ćwiczenia: Zaliczenie na ocenę na podstawie testu słuchowego, sprawdzającego znajomość muzyki XX wieku. Obecność na zajęciach, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, opcjonalnie referaty. seminarium: laboratorium: konwersatorium:</p>	
18.	<p>Język wykładowy polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:</p>	30
	<p>Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	10 10 25
	Suma godzin	75
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia