

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia polskiej tradycji muzycznej (od XVIII w.)	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Polish Musical Tradition (since the 18 th Century)	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiPoXVIII	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład (15 godzin), ćwiczenia (30 godzin)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Joanna Miklaszewska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Przedstawienie muzyki polskiej okresu późnego baroku oraz przejawów klasycyzmu i preromantyzmu w muzyce polskiej na tle rozwoju klasycyzmu w muzyce i sztuce europejskiej. W programie zajęć szerzej uwzględniona została twórczość wybitnych kompozytorów polskich działających w XVIII oraz pierwszych dekadach XIX w.: Marcina Józefa Żebrowskiego, Józefa Elsnera, Karola Kurpińskiego i Karola Lipińskiego.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;">WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki polskiej epoki klasycyzmu i późnego baroku w kontekście ogólnych zjawisk kultury • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji polskich dzieł muzycznych oraz słowno-muzycznych powstałych w XVIII wieku • posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii polskiej tradycji muzycznej XVIII wieku <p style="text-align: center;">UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>K_W12</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, grafiki, materiały archiwalne • posiada umiejętność charakteryzowania muzyki polskiej epoki klasycyzmu i późnego baroku; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich XVIII wieku • posiada umiejętność przygotowania występów ustnych i prezentacji wyników badań, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki polskiej XVIII wieku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł <p style="text-align: center;">KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, • uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, spotkania z artystami) 	<p>K_U01</p> <p>K_U07</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Późny barok w muzyce polskiej (G.G. Gorczycki, S. S. Szarzyński, M. J. Żebrowski). - Pojęcie klasycyzmu w sztuce – rozwój kierunku w literaturze pięknej i sztukach plastycznych. - Klasycyzm w muzyce europejskiej – periodyzacja, wybrane aspekty twórczości klasyków wiedeńskich. - Prądy klasycyzujące w muzyce europejskiej i polskiej XIX i XX w. - Powstanie i rozwój opery polskiej (M. Kamieński, J. Stefani, J. Elsner, K. Kurpiński). - Główni przedstawiciele polskiej muzyki symfonicznej (anonim z Obry, Namiejski, J. Gołąbek, J.D. Holland, W. Dankowski, J. Wański starszy, K. Pietrowski, J. Elsner, F. Lessel, W. Ścigalski). - Muzyka skrzypcowa Karola Lipińskiego. - Polscy kompozytorzy muzyki kameralnej (K. Kurpiński, F. Janiewicz, J. Kleczyński, F. Lessel, J. Elsner, I.F. Dobrzyński). - Muzyka fortepianowa polskiego klasycyzmu i preromantyzmu (M.K. Ogiński, W. Lessel, F. Ostrowski, F. Lessel, M. Szymanowska). - Rozwój muzyki religijnej w twórczości W. Dankowskiego, F. Ścigalskiego, M.J. Żebrowskiego, A. Milwida, J. Elsnera i K. Kurpińskiego. - Gatunek romansu sentymentalnego w muzyce polskiej (M.K. Ogiński). 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Twórczość kompozytorska oraz prace teoretyczne Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego.
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Album Musical Marii Szymanowskiej/de Maria Szymanowska</i>, oprac. R. Suchowiejko, Kraków-Paryż 1999; – I. Bełza <i>Maria Szymanowska</i>, tłum. J. Ilnicka, Kraków 1987; – J. Elsner <i>Sumariusz moich utworów muzycznych</i>, oprac. A. Nowak-Romanowicz, Kraków 1957; – <i>Franciszek Lessel. W 200 rocznicę urodzin kompozytora</i>, «Prace Specjalne» PWSM w Gdańsku nr 21, red. M. Podhajski, Gdańsk 1980; – <i>Karol Lipiński – Życie, działalność, epoka</i>, red. D. Kanafa i M. Zduniak, Wrocław 2007; – A. Nowak-Romanowicz <i>J. Elsner</i>, Kraków 1957; – A. Nowak-Romanowicz <i>Klasycyzm 1750-1830</i>, Historia Muzyki Polskiej, tom IV, Warszawa 1995; – <i>Opera polska w XVIII i XIX wieku</i>, red. M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska, Poznań 2000; – <i>Józef Elsner (1769-1854). Życie – działalność – epoka</i>, red. Remigiusz Pośpiech, Opole 2013 – <i>Marcin Józef Żebrowski (XVIII w.). Kompozytor i muzyk kapeli jasnogórskiej</i>, red. R. Pośpiech, Opole 2013 – R. Pośpiech <i>Bożonarodzeniowa muzyka na Jasnej Górze w XVIII i XIX wieku</i>, Opole 2000; – R. Pośpiech <i>Twórczość mszalna Marcina Józefa Żebrowskiego</i>, „Muzyka” 1986 nr 1; – J. Prosnak <i>Kultura muzyczna Warszawy XVIII wieku</i>, Kraków 1955; – T. Przybylski <i>Karol Kurpiński</i>, Warszawa 1980; – T. Przybylski <i>Karol Kurpiński</i>, Kraków 1995; – B. Przybyszewska-Jarmińska <i>Barok, część pierwsza: 1595-1696</i>, Historia Muzyki Polskiej, tom III, Warszawa 2006 – H. Rudnicka-Kruszewska <i>Wincenty Lessel</i>, Kraków 1968; – T. Strumiłło <i>Uwertury Kurpińskiego</i>, Kraków 1954; – T. Strumiłło <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i>, Kraków 1956; – <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t. I-II, Kraków 1958-66; – A. Żórawska-Witkowska <i>Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta</i>, Warszawa 1995.
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności na zajęciach (po 4. semestrze). Egzamin z wykładu (obejmujący materiał przerobiony w 4. i 5. semestrze) zaplanowany jest po 5. semestrze na III roku studiów.</p> <p>ćwiczenia: Zaliczenie na ocenę na podstawie testu słuchowego, sprawdzającego znajomość muzyki polskiej XVIII wieku; obecność na zajęciach, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, opcjonalnie referaty.</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p>
18.	Język wykładowy polski
19.	Obciążenie pracą studenta

	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	15 30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 25
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia