

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Seminarium magisterskie 3</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim MA seminar 3	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-SeMag3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia prof. dr hab. Bożena Muszkalska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Wiedza i umiejętności w zakresie I roku studiów muzykologii II stopnia	
13.	Cele przedmiotu: Przygotowanie pracy magisterskiej na temat wybrany przez seminarzystę z zachowaniem perspektywy antropologicznej	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;"><b>WIEDZA</b></p> <p>posiada szczegółową wiedzę odnośnie tworzenia rozpraw naukowych, z wykorzystaniem specyfiki badań muzykologicznych oraz niezbędną wiedzę edytorską</p> <p style="text-align: center;"><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (transkrypcje muzyczne), źródła fonograficzne, instrumenty, materiały archiwalne</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i doskonalić swój warsztat naukowy, korzystając ze wskazówek opiekuna</li> </ul>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i>, <i>K_U05</i>, <i>K_K03</i></p> <p><b>K_W16</b></p> <p><b>K_U01</b></p>

	<p>naukowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym</li> </ul> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</li> <li>• potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi</li> <li>• prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki</li> </ul>	<p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U08</b></p> <p><b>K-K01</b></p> <p><b>K_K03</b></p> <p><b>K_K04</b></p>
15.	Treści programowe Przedstawienie wyników badań w pracy magisterskiej	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Ustalana indywidualnie, adekwatna do tematyki pracy magisterskiej	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: ćwiczenia: laboratorium: konwersatorium: zaliczenie na stopień/ obrona pracy magisterskiej	
18.	Język wykładowy Polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30
	Praca własna studenta, np.: - czytanie wskazanej literatury: - tworzenie bazy źródłowej: - opracowanie wyników analizy: - pisanie pracy	170 200

	Suma godzin	300
	Liczba punktów ECTS	10

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu