

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Seminarium magisterskie 1	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim MA seminar 1	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-SeMag1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia prof. dr hab. Bożena Muszkalska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Wiedza i umiejętności w zakresie studiów muzykologii lub teorii muzyki I stopnia	
13.	Cele przedmiotu: Przygotowanie pracy magisterskiej na temat wybrany przez seminarzystę z zachowaniem perspektywy antropologicznej	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p style="text-align: center;">WIEDZA</p> <p>posiada szczegółową wiedzę odnośnie tworzenia rozpraw naukowych, z wykorzystaniem specyfiki badań muzykologicznych oraz niezbędną wiedzę edytorską</p> <p style="text-align: center;">UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (transkrypcje muzyczne), źródła fonograficzne, instrumenty, materiały archiwalne • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i doskonalić swój warsztat naukowy, 	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W16</p> <p>K_U01</p>

	<p>korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego • potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi • prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki 	<p>K_U03</p> <p>K_U08</p> <p>K-K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
15.	Treści programowe tworzenie bazy źródłowej, opanowanie literatury przedmiotu, analiza zebranych materiałów oraz interpretacja jej wyników, przedstawienie podjętej problematyki w szerszym kontekście teoretycznym i kulturowym	
16.	Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>) Ustalana indywidualnie, adekwatna do tematyki pracy magisterskiej	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: ćwiczenia: laboratorium: konwersatorium: zaliczenie na stopień na podstawie prezentowanych postępów w badaniach	
18.	Język wykładowy Polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30
	Praca własna studenta, np.:	

	- czytanie wskazanej literatury: - tworzenie bazy źródłowej;	20 10
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia