

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Antropologia muzyczna	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Music Anthropology	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-AntMuz	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład – 30 godzin, ćwiczenia – 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia prof. dr hab. Bożena Muszkalska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu: - zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu etnomuzykologii, koncepcjami teoretycznymi, sposobami gromadzenia i wykorzystywania literatury przedmiotu, systematyzowania wiedzy szczegółowej; - przygotowanie studentów do czytania ze zrozumieniem prac naukowych z zakresu etnomuzykologii oraz dziedzin pokrewnych, a także ukazanie nowych orientacji w tej dyscyplinie poprzez wspólne czytanie lektur.	
14.	Zakładane efekty kształcenia WIEDZA <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą teorię i metodologię z zakresu etnomuzykologii; zna najważniejsze leksykony muzyczne, etnomuzykologiczne serie wydawnicze oraz czasopisma • poznaje szczegółowe metody analizy i interpretacji muzyki tradycyjnej w kontekście kulturowym • orientuje się w systemach transkrypcji muzyki tradycyjnej 	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03 K_W04 K_W05 K_W14

	<p style="text-align: center;">UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (transkrypcje muzyczne), źródła fonograficzne, instrumenty, materiały archiwalne • posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej różnych kontynentów oraz polskiej kultury ludowej, potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce • potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym • posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących tradycyjnych kultur muzycznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, dotyczących tradycyjnych kultur muzycznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł <p style="text-align: center;">KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego • uczestniczy w koncertach muzyki tradycyjnej 	<p>K_U01</p> <p>K_U08</p> <p>K_U14</p> <p>K_U15</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Historia dyscypliny, jej przedmiot badań i metody; kolejne etapy badań etnomuzykologicznych, od eksploracji terenowej poprzez transkrypcję muzyczną po analizę muzyki w powiązaniu z kontekstem kulturowym; nowe kierunki badań w etnomuzykologii.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Merriam Alan P., <i>The Anthropology of Music</i>. Bloomington 1964; Blacking John, <i>How Musical is Man?</i> Seattle 1973; Żerańska-Kominek Sławomira,</p>	

	<i>Muzyka w kulturze</i> . Warszawa 1995; Barz Gregory F. & Cooley Timothy J. (red.), <i>Shadows in the Field</i> . Oxford 2008; Feld Steven, <i>Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression</i> , 3rd edition. Durham, London 2012; Tia de Nora, <i>Music in Everyday Life</i> . Cambridge 2004; Clarke Eric, Cook Nicolas, <i>Empirical Musicology</i> . Oxford 2004; artykuły wybrane przez studentów do zreferowania.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin (obowiązuje materiał z wykładów i ćwiczeń) ćwiczenia: warunkiem zaliczenia – aktywne uczestnictwo zajęciach oraz zreferowanie wybranej lektury; zaliczenie na stopień. seminarium: laboratorium: konwersatorium:	
18.	Język wykładowy Polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30 30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 30
	Suma godzin	120
	Liczba punktów ECTS	4

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia