

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia form i gatunków muzycznych</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of musical forms and genres	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-HiFoGa1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin seminarium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Bogusław Raba	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie z systematyką i historią poszczególnych form i gatunków muzycznych.	
14.	Zakładane efekty kształcenia  WIEDZA  - zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym - ma uporządkowaną, ogólną i specjalistyczną wiedzę szczegółową, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji - ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych - ma pogłębioną wiedzę na temat historii i	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03  K_W02  K_W03   K_W04  K_W05  K_W07

	<p>teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzycznych</li> </ul> <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</li> <li>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie muzykologii i wskazanie kierunku dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny muzykologii</li> <li>- posiada umiejętność redagowania tekstów naukowych i haseł encyklopedycznych, w tym znajomość zasad edytorstwa</li> </ul> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</li> <li>- potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi</li> <li>- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki.</li> </ul>	<p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U05</p> <p>K_K01</p> <p>K-K03</p> <p>K-K04</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdefiniowanie podstawowych pojęć i ich charakterystyka (forma, gatunek, struktura, technika,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określenie współczynników kształtujących określone typy gatunków muzycznych,</li> <li>- podstawowe zasady kształtowania formy i hierarchia elementów składni muzycznej,</li> <li>- systematyka i przemiany historyczne poszczególnych gatunków i form muzycznych</li> </ul>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, 1-5 t., Kraków 1974-1987.</li> <li>- Mauser S. (red.), <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i>, 1-17 t., Laaber.</li> <li>- Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991.</li> </ul>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: zaliczenie na podstawie: samodzielnie przygotowanego i wygłoszonego referatu, aktywności na zajęciach oraz wiedzy obejmującej całość omawianych podczas semestru zagadnień. inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład:</li> <li>- ćwiczenia:</li> <li>- laboratorium:</li> <li>- inne: konwersatorium</li> </ul>	30
	<p>Praca własna studenta, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do zajęć:</li> <li>- opracowanie wyników:</li> <li>- czytanie wskazanej literatury:</li> <li>- napisanie raportu z zajęć:</li> <li>- przygotowanie do egzaminu:</li> </ul>	10 20 40
	Suma godzin	100
	Liczba punktów ECTS	10

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych  
01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia