

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia muzyki XIX w.	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of XIX-th Century Music	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-HiMuK1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) III	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Bogusław Raba	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zgodnie z programem studiów	
13.	Cele przedmiotu Pierwszoplanowym celem zajęć jest zrozumienie przez studenta istoty romantyzmu muzycznego, jak również „romantyczności” jako swoistej postawy artystycznej, przekraczającej granice historyczne epoki. Opanowaniu ustalonego powyżej zakresu wiedzy historycznej towarzyszyć powinna znajomość korpusu reprezentatywnych dzieł muzycznych, umiejętność ich analizy oraz interpretacji w kontekście estetyki romantyzmu.	
14.	Zakładane efekty kształcenia <i>WIEDZA</i> - ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki XIX wieku w kontekście ogólnych zjawisk kultury - zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych powstałych w XIX wieku - posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki XIX wieku	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> K_W05 K_W06 K_W12

	<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe, źródła fonograficzne, grafiki, materiały archiwalne - posiada umiejętność charakteryzowania stylów i gatunków w muzyce XIX wieku; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów działających w XIX wieku - posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji wyników badań, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki XIX wieku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego, - uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia operowe, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) 	<p>K_U01</p> <p>K_U07</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka epoki romantycznej w muzyce (definicje, periodyzacja, tło polityczne, społeczne i kulturowe), - pieśń I poł. XIX wieku (C. Loewe, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin), - muzyka symfoniczna I poł. XIX wieku (przemiany aparatu orkiestrowego, nowa rola dyrygenta, inspiracje beethovenowskie, uwertura koncertowa, symfonia), - wirtuozostwo XIX wieku (rozwój instrumentarium, kult indywidualizmu wykonawczego, czołowi reprezentanci i ich twórczość), - opera romantyczna I poł. XIX wieku, - oblicza historyzmu (twórczość, wykonawstwo, edycje nutowe, kultura muzyczna), - „wojna romantyków” – między muzyką absolutną a programową, - muzyka salonowa, - muzyka symfoniczna II poł. XIX wieku, <i>Weltanschauungssymphonie</i>, - szkoły narodowe (tło historyczne, reprezentanci i ich twórczość), - muzyka religijna w epoce romantyzmu, - dramat muzyczny R. Wagnera i opera II poł. XIX wieku, 	

- między romantyzmem a modernizmem,

16. Zalecana literatura (*podręczniki*)

Literatura podstawowa:

1. G. Abraham, ed.: *The Age of Beethoven, 1790–1830*, NOHM, viii (1982)
2. G. Abraham, ed.: *Romanticism, 1830–1890*, NOHM, ix (1990)
3. F. Blume: *Classic and Romantic Music* (New York, 1970) [Eng. trans. of style-period articles orig. pubd in *MGG1*]
4. C. Dahlhaus: *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (Wiesbaden, 1980; Eng. trans., 1989)
5. A. Einstein, *Music in the Romantic Era* (1947), deutsche Übersetzung: *Die Romantik in der Musik* (1950, 1992)
6. R. Taruskin, *The Oxford History of Western Music*, t.3. *The Nineteenth Century*, New York 2005.
7. L. Plantinga: *Romantic Music: a History of Musical Style in Nineteenth Century Europe* (New York and London, 1984)
8. L. Ratner: *Romantic Music: Sound and Syntax* (New York, 1992)
9. P. Rummenholler: *Romantik in der Musik: Analysen, Portraits, Reflexionen* (Munich, 1989)
10. C. Rosen: *The Romantic Generation* (London, 1996)
11. J. Samson, *Romanticism*, NGDMM.
12. A. Whittall: *Romantic Music: a Concise History from Schubert to Sibelius* (London, 1987)

Literatura uzupełniająca:

1. G. Abraham: *A Hundred Years of Music* (London, 1938, 4/1974)
2. I. Bent, ed.: *Music Analysis in the Nineteenth Century* (Cambridge, 1993)
3. E. Bücken: *Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne*
4. (Potsdam, 1929)
5. C. Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik* (Kassel 1978, tłum ang. 1989)
6. C. Dahlhaus: *Zwischen Romantik und Moderne: vier Studien zur Musikgeschichte des späteren 19. Jahrhunderts* (Munich, 1974; Eng. trans., 1980)
7. C. Dahlhaus: *Musikalischer Realismus: zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* (Munich, 1982; Eng. trans., 1985)
8. J. Daverio: *Nineteenth-Century Music and the German Romantic*

	<p><i>Ideology</i> (New York, 1993) I. Bent, ed.: <i>Music Theory in the Age of Romanticism</i> (Cambridge, 1996)</p> <p>9. N. Frye, ed.: <i>Romanticism Reconsidered</i> (Cambridge, 1963)</p> <p>10. J. Halstead, ed.: <i>Romanticism: Definition, Explanation and Evaluation</i> (Boston, 1965)</p> <p>11. P. Le Huray and J. Day, eds.: <i>Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries</i> (Cambridge, 1981)</p> <p>12. G. Knepler: <i>Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts</i> (Berlin, 1961)</p> <p>13. L. Kramer: <i>Music and Poetry: the Nineteenth Century and After</i> (Berkeley and Los Angeles, 1984)</p> <p>14. R.M. Longyear: <i>Nineteenth-Century Romanticism in Music</i> (Englewood Cliffs, NJ, 1969, 3/1988)</p> <p>15. Ringer, ed.: <i>Man and Music: the Early Romantic Era</i> (London, 1990)</p> <p>16. C. Rosen and H. Zerner: <i>Romanticism and Realism: the Mythology of Nineteenth-Century Art.</i> (London, 1984)</p> <p>17. J. Samson, ed.: <i>Man and Music: the Late Romantic Era</i> (London, 1991)</p> <p><i>19th-century Music</i> (University of California Press) 1977 (27 roczników). I. Poniatowska, <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. 5., Romantyzm 1850-1900, Warszawa 2010. S. Łobaczewska, T. Strumiłło, Z.M. Szweykowski (red.), <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, 2 t., Kraków 1966.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: ćwiczenia: Zaliczenie na ocenę na podstawie testu słuchowego, sprawdzającego znajomość muzyki XIX wieku. Obecność na zajęciach, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach. seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:</p>	<p>30</p>

	- ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10 20 40
	Suma godzin	100
	Liczba punktów ECTS	6

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia